

---

**678 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**

---

15. – 16. Februar 2012

Besichtigung: 10. – 13. Februar 2012, 11.00 – 18.00 Uhr

U.a. bedeutende Skulpturen aus der Sammlung

**PROF. DR. RUDOLF LEOPOLD**  
Wien

15. Februar    **LOT 1 – 231**    10.00 Uhr

**LOT 250 – 585**    14.00 Uhr

16. Februar    **LOT 600 – 1036**    10.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen  
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

---

**678 | ART & ANTIQUES**

---

February 15<sup>th</sup> – 16<sup>th</sup> 2012

Viewing: February 10<sup>th</sup> – 13<sup>th</sup> 2012, 11.00 am – 6.00 pm

Including important sculptures from the Collection of  
**PROF. DR. RUDOLF LEOPOLD**  
Vienna

February 15<sup>th</sup>    **LOT 1 – 231**    10.00 am

**LOT 250 – 585**    2.00 pm

February 16<sup>th</sup>    **LOT 600 – 1036**    10.00 am

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: MO - FR: 9 - 17 UHR

BUSINESS HOURS: MO - FR: 9 AM - 5 PM

## MANAGEMENT & ADMINISTRATION

### UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110  
Geschäftsführer  
*Chief Executive Officer*  
Rudolf Pressler -120  
Leitung Akquisition /  
Expertenabteilungen  
*Director Acquisitions /*  
*Expert Departments*

#### BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

Management Office  
Beate Kieselmann -103  
Assistenz der Geschäftsführung  
*Assistance of the CEO*

#### AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT  
Christine Gfrörer -122  
Leitung Organisation - Logistik

### AUKTIONATOREN

#### AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn*  
*auctioneer*  
Andreas Heilig -130  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn*  
*auctioneer*

#### FREIVERKAUF - VORBEHALTS-ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130  
Leitung Vorbehaltzuschläge,  
Freiverkauf, Reklamationen

#### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

#### PUBLIC RELATIONS

Beate Kocher-Benzing -230

### TELEFONZENTRALE

#### SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

#### AUFRAGSVERWALTUNG

#### SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210  
Gebote, Auktionsrechnungen,  
Abrechnungen  
*Bids, Sale invoices, Auction settle-*  
*ments*

#### CONTROLLING

#### CONTROLLING

Eva Ulmer -200  
Leitung Finanzen / *Director Finance*

#### BUCHHALTUNG

#### ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Kleemann -201  
Irena Anisko -202

### EMPFANG

#### RECEPTION

Astrid Sander -250  
Kundenbetreuung, Kasse  
und Versicherungen  
*Customer relations, Cashier*  
*and Insurance*

#### KATALOGVERSAND -

#### REGISTRIERUNG

#### CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251  
**DTP - KATALOGPRODUKTION**

#### CATALOGUE PRODUCTION

Stefanie Galle -220  
Sebastian Landmesser -221

#### WARENAUSGABE

#### COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr  
Peter Schienle -401  
Leiter Lager

## EXPERTEN / EXPERTS

### AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### ALTMEISTERZEICHNUNGEN

#### OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

#### ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310  
trautmann@auction.de

### AUTOGRAPHEN, BÜCHER

#### AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### DESIGN / DESIGN

Mathias Harnisch -343  
harnisch@auction.de

### DOSEN - MINIATUREN

#### BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### FOTOGRAFIEN / PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de

### GEMÄLDE ALTER UND NEUERER MEISTER / PAINTINGS 19TH CT. AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### ISLAMISCHE KUNST / ISLAMIC ART

Dominik Mahdavi-Azar -363

mahdavi-azar@auction.de

### JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350

heer@auction.de

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de

### MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120

pressler@auction.de

#### - ASSISTENZ

Andrea Adam -320

adam@auction.de

### ORIENTALICA

#### ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360

simeonow@auction.de

### PORZELLAN, KERAMIK

#### PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auction.de

### SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auction.de

### SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auction.de

### SKULPTUREN, PLASTIK

#### SCULPTURE

Daniel Cremene -123

cremene@auction.de

#### Rudolf Pressler -120

pressler@auction.de

### SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350

heer@auction.de

### STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auction.de

### TEPPICHE, TAPISSERIEN

#### CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360

simeonow@auction.de

### TEXTILien / TEXTILES

Todor Simeonow -360

simeonow@auction.de

### UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler / H. Pohl -120

pressler@auction.de

### VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120

pressler@auction.de

### WAFFEN, MILITARIA

#### ARMS AND ARMORS

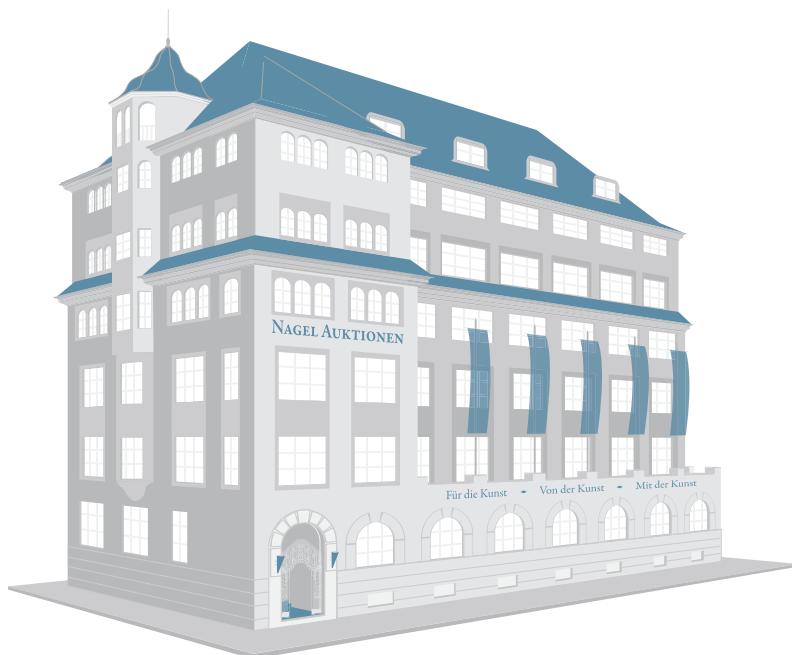
Rudolf Pressler -120

pressler@auction.de

### ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auction.de



## WILLKOMMEN BEI NAGEL AUCTIONEN

Nagel Auktionen ist eines der führenden Kunstauktionshäuser Deutschlands.

Das Unternehmen hat seinen Sitz in der Landeshauptstadt Stuttgart,  
die Wirtschaft, Kultur und Natur vereint. Wir laden Sie herzlich ein,  
uns vor Ort zu besuchen. Nehmen Sie sich Zeit  
für Auktionsvorbesichtigungen und spannende Auktionen.

Vereinbaren Sie einen Termin mit einem unserer Mitarbeiter.

[www.auction.de](http://www.auction.de)

## WELCOME TO NAGEL AUCTIONS

Nagel Auctions is one of Germanys leading art auction houses. Our company is based in Stuttgart, the capital of the state of Baden-Württemberg in Southwest Germany which combines economy, culture and nature. You are cordially invited to visit us in Stuttgart. Enjoy lavishly decorated auction previews and exiting auction sales.

Make an appointment with one of our specialists.

[www.auction.de](http://www.auction.de)

# Kunstgewerbe Lot 1 – 231

Mittwoch, 15. Februar 2012, 10.00 Uhr

Saalöffnung 9.30 Uhr



## 1 KUGELFUSSBECHER MIT DECKEL

Augsburg, 1679/81

Silber, getrieben, vergoldet. Profilringe und Schlangenhautdekor. Am Boden gravierte Inventarnummer. Stadtmarke, Tremolierstrich, MZ: Johann (Hans) I Pepfenhauser (Pfeffenhauser) (Meister 1647, gest. 1681). Ca. 510g. H. 21,5 cm

3000,-

Aus einer alten württembergischen Sammlung.

Vgl. Seling 2007, Nr. 0780; 1544. - L. rest., l. ber.

*A German silvergilt footed beaker and cover, Augsburg, 1679/81. Johann (Hans) I Pepfenhauser. C. 510g. - Minor restorations and minor wear.*



## 2 GROSSE VERMEILKANNE

Wohl Frankfurt am Main, Mitte 17. Jahrhundert  
Silber, gegossen, getrieben und vergoldet.  
Stadtmarke, MZ wohl des Johann (Hans) Jacob  
Leumann I (Meister 1646, gest. 1681). Ca. 1364g.  
H. 37 cm

1200,-

Aus einer alten hessischen Sammlung.

Vgl. Scheffler, Hessen, Nr. 228. - Rest.

*A big German silvergilt wine jar, probably Frankfurt on the Main,  
middle of 17th ct. Maker's mark presumably of Johann (Hans)  
Jacob Leumann I. C. 1364g. - Restorations.*



3 BECHER MIT DEM  
WÜRTTEMBERGISCHEN WAPPEN

Augsburg, 1690

Konischer, teilvergoldeter Silberbecher auf schmalem Stand. Gravur des württembergischen Wappens mit Wappentieren und Monogramm im Blattkranz. Stadtmarke, MZ: Paul Solanier (Meister 1665, gest. 1724). Tremolierstrich 217g. H. 10,7 cm

1600,-

Vgl. Seling, Nr. 144, 1669. - Min. ber., min. verbeult.

*A German silergilt beaker with the coat-of-arms of Wurttemberg, Augsburg, 1690. Maker's mark Paul Solanier. C. 217g. - Minor wear.*

3

4 JÜDISCHER BECHER

Stuttgart, um 1700

Silber, getrieben, teilvergoldet. In drei Ovalreserven biblische Szenen, dazwischen Utensilien aus der jüdischen Liturgie. Am Boden undeutliche häbräische Schriftzeichen. Stadtmarke mit Buchstabe „S“, MZ: Christian Thill. Tremolierstrich. 116g. H. 9 cm

1000,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 4617, 4648. - Min. ber., min. verbeult.

*A Jewish partgilt silver beaker, Stuttgart, c. 1700. Biblical scenes and objects from the Jewish liturgy. Unreadable Hebrew inscription underneath. Maker's mark of Christian Thill. C. 116g. Minor wear, minor dents.*



4



5

5 BECHER

Augsburg, um 1695/1700

Silber, getrieben, teilvergoldet, profiliert. Stadtmarke, MZ: Johann Jebenz (Meister 1694, gest. 1737). Tremolierstrich, c. 120g. H. 9 cm

1000,-

Vgl. Seling, Nr. 152, 1887. - Min. ber.

*A silergilt beaker, Augsburg, 1695/1700. Johann Jebenz. C. 120g. - Minor wear.*



## 6 BALTISCHE BAROCK-DECKELDOSE

Riga, um 1720/30

Ovaler Korpus mit überlappendem Deckel, ziseliert und graviert. Am Boden Monogrammgravur. Stadtmarke, MZ: Franz Hagen (Meister 1720, gest. 1741). Ca. 158g. L. 13,2 cm

1200,-

Aus einer hessischen Sammlung.

Vgl. Annelore Leistikow, Baltisches Silber, S. 317. - Min. rep.

*A Baltic silver box and cover, Riga, c. 1720/30. Franz Hagen. C. 158g. - A minor repair.*



## 7 BAROCKER DECKELBECHER

Schlesien, um 1720

Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet. Stand und Deckelrand mit Zungendekor unter Perlband und je drei Muschelmotiven. Die mit reichem Floraldekor gravierte Wandung greift das Thema der Zungen und Muscheln wieder auf. Kugeliger, geschraubter Deckelknauft über Godronenrosette. Am Boden MZ: „STM“. Ca. 340g. H. 22,5 cm

3000,-

Aus einer alten württembergischen Sammlung.

Ein vergleichbarer Becher she. Kat. GNM Nürnberg, Schlesische Goldschmiedearbeiten, Nürnberg 1990, Kat.Nr. 34.  
Partiell rest., Alterssch., erg.

*A Silesian silver gilt baroque beaker and cover; c. 1720. Unidentified maker's mark: "STM". C. 340g. - Restorations and some damages due to age.*



## 8 BAROCKBECHER

*Norden, Ende 17. Jahrhundert*

Konisch, leicht auskragender Rand. Spätere Besitzergravur „GK“ im Blattkranz. Stadtmarke, MZ: Johannes Bödecker I. (Bürger 1668, gest. 1715). 142g. H. 10,5 cm

1000,-

Vgl. Scheffler/Niedersachsen, Nr. 1871/1872. - Leicht verbeult.

*A North German silver beaker, Norden, late 17th ct. Johannes Bödecker I. C. 142g. - Minor dents.*

8

## 9 ZUCKERDOSE

*Breslau, 1727/37*

Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet. Floraler Dekor. Auf 4 Kugelfüßen. Johanneshauptmarke, Jahresbuchstabe „c“, MZ: Johann Christoph Vogel, Tremolierstrich und österreichischer Repunzierungsstempel von 1806/07. Ca. 220g. L. 14 cm

1500,-

Aus einer alten hessischen Sammlung.

Vgl. Hintze/Breslau, Nr. 17, 32, 141. - Min. rest.

*A partgilt footed silver sugar bowl, Breslau, 1727/37. Johann Christoph Vogel. Marked. C. 220g. - Minor restorations to feet.*



10

## 10 EMPIRE-DECKELBECHER

*Breslau, 1793/96*

Silber, getrieben, an der Wandung und am Boden zus. 4 eingesetzte Medaillen. Auf der Wandung seitl. Johanneshauptmarke, Jahresbuchstabe „L“, MZ: Johann Gottlieb Lederhose. Ca. 375g. H. 20 cm

1200,-

Aus einer alten hessischen Sammlung.

Vgl. Hintze/Breslau, Nr. 22, 40, 167. - Min. verbeult.

*A German silver beaker and cover, Breslau, 1793/96. Johann Gottlieb Lederhose. C. 375g. - Minor dents.*



9



**11 ZWEI TISCHLEUCHTER MIT DEM MONOGRAMM  
KÖNIG FRIEDRICH II VON PREUSSEN**

*Potsdam, Mitte 18. Jahrhundert*

Silber, gegossen und getrieben. Achteckiger, gestufter Fuß mit Hohlkehlung und mittiger Wölbung. Unter dem facettierten, am Ansatz mit 4 Zungen verzierten Balusterschaft gewölbter Nodus. Auf dem Schaft das gravierte Monogramm FR mit Königlicher Krone für König Friedrich II von Preussen (geb. 1712, reg. 1740 - 1786). Ein Leuchter mit Gewichtsangabe „1M(ark)“, Potsdamer Stadtmarke, Äldermannsbuchstabe „B“, Lötigkeitsziffer „12LO“ und MZ „Müller“ (wohl Johan Jacob oder Christian Friedrich Müller). 245g. Der andere Leuchter mit Gewichtsangabe „1 Mark 3/4 Lth.“, Potsdamer Stadtmarke, Lötigkeitsziffer „12LO“ und MZ: „F.W.Müller“ (kursiv), 252g. H. 14,7/15 cm

15000,-

Aus einer schwäbischen Privatsammlung.

König Friedrich II von Preußen (geb. 1712), genannt Friedrich der Große war ab 1740 König in und ab 1772 König von Preußen und Kurfürst von Brandenburg.

Der Berliner Hofgoldschmied Johann Christian Lieberkühn schuf in Zusammenarbeit mit Müller aus Potsdam diese Serie an Leuchtern, deren Form auch von anderen Silberschmieden übernommen wurden. Neben

dem Monogramm Friedrichs II findet sich mit dem Regierungsantritt Friedrich Wilhelms II (1786) auch dessen Monogramm auf dieser Leuchterart. Jeder Leuchter trägt eine obligatorische Gewichtsangabe.

Lit.: Klaus Overzier, Deutsches Silber 1550-1850, S. 132/133, Abb. 211.

Vgl. auch Kaiserliches Gold und Silber, Schätze der Hohenzollern aus dem Schloß Huis Doorn, Kat.Nr. 56.

Zu den Marken vgl. Scheffler, Mittel- und Nordostdeutschland, S. 256ff., Nr. 530a, 534, 541, 544, sowie S. 257, Nr. 10, 550/550a, ein Tischleuchter mit Monogramm Friedrichs erwähnt unter 550a/g. Zur Goldschmiedefamilie Müller vgl. Scheffler, Berlin, S. 116ff. Zum Monogramm vgl. Otto C. Flämig, Monogramme auf Münzen, Medaillen, Marken, Zeichen und Urkunden, Nr. 2460, 2461, 2463. Min. ber.

*Two rare silver candlesticks with the monogram of King Frederick II (The Great) of Prussia (reg. 1740-1786). Potsdam, middle of 18th ct. Maker's marks of the Muller family (probably Johan Jacob Muller or Christian Friedrich Muller). One marked "Muller" the other one marked "F.W.Muller". Hallmarks of Potsdam, one with assay master's mark "B", both with "12LO" standard marks. Tog.c. 497g. - Minor wear.*



12

## 12 WANDRELIEF

Süddeutsch, 18.Jh.

Silber, gegossen und getrieben. Mondsichelmadonna in einer  
bekrönten Mantelkartusche mit heiligem Geist. Meistermarke  
„GR“. Ca. 270g. H. 26 cm

1400,-

Alterssch., l. rest.

*A German silver wall relief with Madonna on the Crescent Moon and the Holy Ghost, 18th ct. Maker's mark: "GR". C. 270g - Minor damages due to age and minor restorations.*



13

## 13 FRAGMENT AUS GOLDBLECH

Wohl 16. Jahrhundert

Relief eines Bischofs aus Goldblech. 4 x 2,5 cm

1000,-

Alterssch.

*A fine goldfoil relief of a bishop, probably 16th ct.  
Damages due to age.*



14

## 14 TABATIERE ODER HOSTIENDÖSCHEN MIT WAPPEN DES KARDINALS MONACO LAVALLETTA

Rom, 19. Jahrhundert

Silber, vergoldet. Auf dem Deckel das applizierte Wappen mit  
Kardinalshut. Stadtmarke von Rom, MZ: Francesco Ossani  
(Erben), wohl Pietro Ossani. Ca. 160g. D. 9 cm

2500,-

Raffaele Monaco Lavalletta (geb. 1827 Aquila) wurde im Jahr 1868 von  
Papst Pius IX zum Kardinal zum Hl. Kreuz von Jerusalem ernannt. 1889  
wurde er Dekan des Kardinalskollegiums.

Zur Marke vgl. Bulgari/Bulgari-Calissoni, Regolamenti Bolli e Bollatori  
della Città di Roma, no. 168; Bulgari-Calissoni, Maestri Argentieri  
Gemmari e Orofai di Roma, no. 787, 787a. - L. ber.

*A silvergilt snuff box with the coat of arms of the Cardinal Monaco Lavalletta  
(born 1827 at Aquila), Rome, 19th ct. Maker's mark: Francesco Ossani  
(heirs), probably Pietro Ossani. - Minor wear.*



**15 VORTRAGEKREUZ FÜR DIE  
WALLFAHRT ZUM HEILIGEN  
BLUT IN WALLDÜRN**

*Würzburg, um 1700*

Auf ein Holzkreuz montierter „halber“ Messkelch aus vergoldtem Silber, gefertigt aus drei Teilen: passiger Fuß, Balusterschaft und Kuppa. Silber, getrieben und teilvergoldet, mit Rankenwerk und Engelsköpfen verziert. An Fuß und Kuppa punziert: Würzburger Stadtmarke, MZ: Johann Peter Bischof (Meister 1693, gest. 1719). Aus der Kelchkuppa ergiesst sich, gefertigt aus vegoldetem Kupfer der Wein mündend in elf Nimben mit dem Antlitz Christi. Die Häupter Christi und die „INRI“ - Plakette aus Silber gefertigt. Der vordere Kupferstrahl ist besetzt mit zwei roten Glassteinen. H. 173 cm

6000,-

Das Wunder des Heiligen Blutes Walldürn, ereignete sich den Schriften nach in der Basilika des fränkischen Ortes während einer Heiligen Messe um das Jahr 1330. Der Priester namens Heinrich Otto, der die Heilige Messe zelebrierte, stieß den Kelch mit dem bereits konsekrierten Wein um und die Flüssigkeit ergoss sich über das darunter liegende Korporale. Die Flüssigkeit formte sich zu einer blutroten Gestalt des gekreuzigten Christus, an den Seiten zeigten sich 11 „Veronicae“ (nach dem Schweiftuch der Veronika benannt). Priester Heinrich Otto versteckte das Tuch hinter einem Stein im Altar, beichtete jedoch vor seinem Tod das Geheimnis. Im Jahre 1445 wurde das Korporale nach Rom gebracht und das Blutwunder von Papst Eugen IV offiziell anerkannt. Bis heute wird traditionell am achten Tag nach Fronleichnam die Wallfahrt nach Walldürn begangen und der Tag als der „Große Blutfeiertag“ bezeichnet.

Zur Puzierung vgl. Scheffler/ Goldschmiede an Main und Neckar, MZ Nr. 60, S. 85.- Holzkreuz erg., ohne Christuskörper, kleine Restaurierungen.

*A Franconian cross for the pilgrimage of the Eucharist of Walldurn, c. 1700. The silvergilt half cup with Würzburg hallmarks and the makers's mark of Johann Peter Bischof. The "blood" of Christ and the round plaques made of gilt copper. - The crucified Christ missing, minor restorations.*



**16 APOTHEKERVASE**

Venedig, Werkstatt des Domenico da Venezia, um 1570  
Majolika. Bemalung in Scharffeuerfarben Blau, Gelb,  
Ocker und Mangan. Beidseitig Kartuschen mit  
Damenportraits, der rest der Wandung flächendeckend  
mit raffaeleskem Schweifwerk verziert. H. 28 cm

1500,-

Aus einer alten hessischen Sammlung.

Vgl. J. Rasmussen, Italienische Majolika, Hamburg, 1984,  
Kat.Nr. 159, 160. - Besch. und rep.

*A rare Italian faience vase, Venice, workshop of Domenico da  
Venezia, c. 1570. - Damaged and repaired.*

**17 AUFSATZSCHALE MIT PUTTO UND  
TIERDEKOR**

Italien, Deruta, 17. Jahrhundert

Majolika, weiß glasiert, bemalt in Scharffeuerfarben  
Gelb, Ocker, Blau und Mangan. D. 28 cm

1000,-

Rest.

*An Italian maiolica footed dish, Deruta, 17th ct. - Restorations.*



18

**18 APOTHEKERFLASCHE MIT PORTRAITS**

Venedig, Werkstatt des Domenico da Venezia, um 1570  
Majolika, weiß glasiert, bemalt in Blau, Gelb, Ocker  
und Grün. Beidseitig Reserven mit Herrenportraits,  
flächendeckender Floraldekor. H. 20 cm

1000,-

Chips, Alterssch.

*An Italian maiolica pharmacy flask, Venice, workshop of Domenico  
da Venezia, c. 1570. - Chips and traces of age.*



17



19 SCHÖNE FUSSSCHALE  
IM RENAISSANCE-STIL

Italien, wohl Venedig, 19. Jahrhundert  
Getriebenes Kupfer mit dunkelblauem und  
weißem Opak-Emaille. Zentrales  
Wappenmotiv, umrahmt von reichem  
Planzen- und Ornamentdekor in Gold.  
Unterseitig Sternendekor. D. 27,2 cm

6000,-

L. best., Alterssch.

A fine Italian enamelled and gilt footed bowl, probably  
Venice, 19th ct. Minor chips.

20 SCHÖNER EMAILLE-TONDO

Frankreich/Limoges, 19. Jahrhundert

Getriebenes Kupfer, schwarzer und dunkelblauer  
Opak-Emaille. Emaillemalerei in Weiß- und  
Grautönen sowie reiche Ziervergoldung.  
Brustbild des römischen Kaisers Augustus  
mit Bezeichnung „CAESAR.AUGUSTUS.3 -  
IMP.TIBERIUS“. Entouriert von vier  
Emailleplaketten mit raffaeleskem Dekor.  
Rahmen. D. 46,5 cm

6000,-

Leichte Alterssch., min. rep.

A fine French enamelled copper tondo containing  
one round main plaque and four smaller plaques,  
Limoges, 19th ct. Portrait of the Roman Emperor  
Augustus and raffaelesque decoration. Framed.  
- Minor damages due to age, minor repairs.





## 21 BOUILLONKÄNNCHEN MIT KAUFFAHRTESZENEN

*Meissen, um 1735*

Leicht bauchige Kanne auf drei Tatzenfüßen. Goldkonturierter Volutenhenkel und Ausguß. Auf der Wandung und dem Deckel je zwei großflächige Goldlüsterkartuschen, umrahmt von Rankenwerk in Purpur. In den Kartuschen Kauffahrteiszenen in feiner, polychrome Malerei. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, am Boden und im Deckel Goldziffer „6.“. H. 15 cm

3000,-

Aus einer alten württembergischen Sammlung.

Vgl. Jedding, Meissener Porzellan des 18. Jahrhunderts aus Hamburger Privatbesitz, ähnlich Kat.Nr. 73. - Min. rep., min. best., min. ber.

*A Meissen gold luster and Kauffahrtei scene bouillon pot and cover, c. 1735. Sword marks and gold cipher "6.". - A minor repair, minor wear and very minor chips.*



## 22 CREMETÖPFCHEN MIT LANDSCHAFTSMALEREI

*Meissen, um 1730*

Bauchiger Gefäßkörper mit ausgestelltem Lippenrand auf drei Tatzenfüßen. Goldkonturierter Volutenhenkel. Auf der Wandung drei Goldlüsterkartuschen umrahmt von Rankenwerk in Eisenrot und vereinzelten Insekten. In den Reserven feine, polychrome Landschaftsmalerei mit Architektur und Figurenstaffage. Der messingmontierte Deckel mit Chinoiseriedekor. Ohne Marke. H. 13,5 cm

3000,-

Aus einer alten württembergischen Sammlung.

Vgl. Rückert, Meissen 1710-1810, Nr. 42 (Form), Nr. 131 (Art der Malerei). - Deckel rest. und erg. mit Goldmalerziffer „6.“. L. ber., kleine Brandrisse.

*A fine Meissen porcelain crempot and cover with gold luster cartouches and landscape decoration, c. 1730. The cover with Chinoiserie and gold cipher "6." and not matching. Restoration to cover and minor wear.*



### 23 GROSSER WALZENKRUG MIT INDIANISCHEN BLUMEN

*Meissen, um 1735/40*

Zylindrische Walze, am Lippenrand eingezogen. Der C-förmige Henkel mit indianischem Blumenmotiv in Eisenrot und Gold. Die Wandung dekoriert mit polychromer indianischer Blumenmalerei in Form eines aufstrebenden Astes, dessen Zweige sich horizontal über die Wandung ziehen. Am Boden blaue Schwertermarke. Spätere Silbermontierung, punziert. Im Deckel Medaille mit Portrait der Fürstin Sophie von Anhalt-Zerbst, geb. von Sachsen-Weißenfels, datiert 1704. H. 17/21 cm

5000,-

Aus einer alten württembergischen Sammlung.

Vgl. Jedding, Meissener Porzellan des 18. Jahrhunderts in Hamburger Privatbesitz, ähnlich Kat.Nr. 121. - Min. ber., min. rep.

*A big Meissen Indian flower porcelain tankard, c. 1735/40. Marked underneath.  
Later silver mounts. - Minor wear, a very minor repair.*



24

#### 24 BAUER MIT KONFITÜREGEFÄSS

Meissen, um 1750/55

Polychrome Staffage, das Töpfchen mit Purpurblumendekor. Reste von blauer Schwertermarke am Boden. H. 19,5 cm

1000,-

Deckel fehlt, min. best., min. rest.

A Meissen peasant figure with a jam pot, c. 1750/55. Rests of sword mark underneath. - Without cover; very minor restoration and chip.



25

#### 25 GROSSE OVALPLATTE MIT FRUCHTMOTIV

Meissen, um 1750

Reliefzierrat Brühl'sches Allerlei. Feine polychrome Bemalung von Nüssen und Blumenbuketts sowie Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressmarke. L. 46 cm

1000,-

Min. ber.

A big Meissen porcelain oval dish, c. 1750. Marked. - Minor wear.



26

#### 26 FEINES TEEKÄNNCHEN MIT GELBFOND

Meissen, um 1750

Vierpassige, ovale Form. Feine Watteaumalerei mit galanten Paaren in Parklandschaften alternieren mit polychromen Blumen auf hellgelbem Fond. Unterteilt durch Goldschuppenbänder und schwarze Konturlinien. Blaue Schwertermarke am Boden. H. 12,5 cm

1200,-

Vgl. Rückert, Meissener Porzellan 1710-1810, Kat.Nr. 376 (Form), 386-388 (Dekor). - Rest.

A Meissen Watteau and yellow fond teapot, c. 1750. Marked underneath. - Restorations.



**27 PAAR SCHÖNE BALUSTERVASEN  
MIT KAUFFAHRTEISZENEN**

*Meissen, um 1735/40*

Doppelbalusterform mit gelbem Fond. Beiseitig je zwei ausgesparte, passige Kartuschen mit feiner, polychromer Malerei. Kauffahrteiszenen in Hafenlandschaften. Malerei im Stil von Johann Georg Heintze. Am Boden Schwertermarken. H. 48 cm

6000,-

Marken durchbohrt, partiell rest.

*A fine pair of yellow fond and "Kauffahrtei" scene porcelain baluster vases.  
Meissen, c. 1735/40. Sword marks underneath (with restored hole in the middle). - Some restorations.*



28

## 28 TINTENZEUG

Frankenthal, um 1775/80

Durchbrochen gearbeiteter, rechteckiger Korpus mit Federablage, Tintenfässchen und Sandstreuer. Bemalung vornehmlich in Blau und Gold, vereinzelte Streublümchen. Am Boden blaue CT-Marke mit Krone. L. 22 cm

1000,-

Vgl. Konrad H. Hofmann, Frankenthaler Porzellan, München 1911, Tafel 200, Nr. 807. - Min. rest., l. ber.

A Frankenthal porcelain inkstand, c. 1775/80. Marked. - A minor restoration, minor wear.



29

## 29 CHINESENGRUPPE

Frankenthal, um 1775

Modell von Konrad Link. Chinesin mit Kind und Chinese mit Vogelkäfig auf einem grasbewachsenen, rocailleverzierten Sockel. Im Vordergrund ein Fasan und verschiedene applizierte Früchte. Polychrome Bemalung, Ziervergoldung am Sockel. Unterglasurblaue, bekrönte CT-Marke mit „73“. H. 22 cm

1800,-

Vgl. Friedrich H. Hofmann, Frankenthaler Porzellan, München 1911, Tafel 82, Nr. 361. - Partiell rest., min. best.

A Frankenthal porcelain group of a Chinese couple with child and bird cage, c. 1775. Model by Konrad Link. Marked. - Some restorations and very minor chips.



Lot 30-38



30

**30 WIRTSCHAUSSZENE AUS DER VENEZIANISCHEN MESSE**

*Ludwigsburg, um 1765*

Drei Würfelspieler und einen Tisch stehend, die rechte Figur hält einen Humpen in der Hand. Feine, polychrome Bemalung. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke, Ritzzeichen „N:I.“ „FI:3:P.“ und Malermarke in Rot.  
L. 8 cm

2500,-

Vgl. Flach, Nr. 786. - Min. rest.

*A Ludwigsburg porcelain tavern scene of three crapshooter from the Venetian Fair, c. 1765. Marked. - A minor restoration.*



31

**31 SEHR SELTENE GRUPPE VON PANTALONE UND COLUMBINE AUS DER VENEZIANISCHEN MESSE**

*Ludwigsburg, um 1765*

In bewegter Haltung auf einem flachen Sockel stehend. Feine, polychrome Bemalung. Unterglasurblaue CC-Marke am Sockel, Ritzzeichen: „C:ZC“ und „No:j“. H. 7 cm

3000,-

Nicht bei Flach. - Minim. Chip.

*A very rare Ludwigsburg porcelain group of Pantalone and Columbine from the Venetian Fair, c. 1765. Marked. - A very minor chip.*



32

**32 SELTENE WIRTSCHAUSSZENE AUS DER VENEZIANISCHEN MESSE**

*Ludwigsburg, um 1765*

Ein tanzendes Paar im Vordergrund, begleitet von einem Dudelsackspieler. Im Hintergrund am Tisch ein Weinzecher. Feine, polychrome Staffage. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke, Malermarke in Rot. L. 8 cm

2500,-

Vgl. Flach, Nr. 762. - Min. rest.

*A rare Ludwigsburg tavern scene from the Venetian Fair with dancers, a bagpipe player and a wine drinker, c. 1765. Marked underneath. - A minor restoration.*



33

**33 SELTENE GRUPPE VON PIERROT UND VIOLETTA AUS DER VENEZIANISCHEN MESSE**

*Ludwigsburg, um 1765*

Die beiden tanzenden Figuren auf einem flachen Sockel stehend. Feine, polychrome Staffage. Ritzzeichen: „C:3C“ und „No:j“. Malermarke in Schwarz „S“. H. 6,8 cm

3000,-

Vgl. Flach, Nr. 872; Balet, Nr. 207. - Minim. Chip.

*A rare Ludwigsburg porcelain group of Pierrot and Columbine from the Venetian Fair, c. 1765. - A very minor chip to base.*



34

35

36

37

38

### **34 SCHMIED AUS DER VENEZIANISCHEN MESSE**

*Ludwigsburg, um 1765*

Polychrom staffiert. Unterglasurblaue CC-Marke am Sockel. H. 7,3 cm

1200,-

Vgl. Flach, Nr. 853. - L. rest.

*The blacksmith from the Ludwigsburg Venetian Fair, c. 1765. Marked. - Restorations.*

### **35 WIRTSHAUSSZENE AUS DER VENEZIANISCHEN MESSE**

*Ludwigsburg, um 1765*

Vier streitende und haareraufende Bauern um einen Tisch. Feine, polychrome Bemalung. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke, rote Malermarke „S“. L. 9 cm

2500,-

Vgl. Flach, Nr. 789 (dort fehlt die vierte Figur). - Minimst. rep.

*A Ludwigsburg porcelain tavern scene from the Venetian Fair with fighting men and women, c. 1765. Marked underneath. - A very minor repair.*

### **36 SELTENE FIGUR DES KAFFEETRÄGERS AUS DER VENEZIANISCHEN MESSE**

*Ludwigsburg, um 1765*

Feine, polychrome Bemalung und Zilvergoldung. Unterglasurblaue CC-Marke am Sockel. H. 7 cm

1500,-

Nicht bei Flach. - Min. Chip.

*A rare Ludwigsburg figure of a coffee porter from the Venetian Fair, c. 1765. Marked. - A very minor chip.*

### **37 SELTENE WIRTSHAUSSZENE AUS DER VENEZIANISCHEN MESSE**

*Ludwigsburg, um 1765*

Drei Figuren mit Kleinkind, Katze und Hund um einen Tisch sitzend. Der Tisch ist gedeckt mit Tellern, Besteck, Gläsern, Krug, Brot und einer Bratenkeule. Sehr detailreiche Ausarbeitung und aufwendige Bemalung. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke, Ritzzeichen, rote Malermarke „S“. L. 8,5 cm

2800,-

Vgl. Flach, Nr. 759. - Min. rep.

*A rare Ludwigsburg porcelain tavern scene from the Venetian fair, c. 1765. Marked underneath. - Very minor repairs and very minor wear.*

### **38 BÜGLERIN AUS DER VENEZIANISCHEN MESSE**

*Ludwigsburg, um 1765*

Das Bügeleisen in der linken Hand. Polychrom staffiert. Unterglasurblaue CC-Marke am Sockel. H. 6,5 cm

1200,-

Vgl. Flach, Nr. 930. - Min. ber.

*The ironer woman from the Ludwigsburg Venetian Fair, c. 1765. Marked. - Minor wear.*



**39 TABULETTKRÄMERIN**

Ludwigsburg, um 1765/70

In stehender Haltung vor einem Fässchen, über der Schulter das Kästchen mit den Krämerwaren. Modell von Johann Christoph Haselmeyer (?) oder Johann Jacob Louis (?), um 1762/70. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Am Sockel unterglasurblaue CC-Marke. H. 17 cm

1800,-

Vgl. Flach, Nr. 408. - Min. rest.

A Ludwigsburg female chandler figure, c. 1765/70. Model maybe by Haselmeyer or Louis. Marked. - Minor restorations.



**40 FIGUR EINER  
BILDERHÄNDLERIN**

Ludwigsburg, um 1765/78

Stehende, weibliche Figur, über die Schulter gehängt ein Korb mit Büchern und Bildern. In beiden Händen hält sie ein zur Hälfte aufgerolltes Bild mit feiner, eisenroter Camaeumalerei eines sitzenden Jünglings mit Bezeichnung: „A:L:d'Argent:uw:et:exc:Ludwig.f.“. Modell von Pierre Francois Lejeune um 1765/78. Unterglasurblaue CC-Marke am Sockel. H. 14,5 cm

1800,-

Vgl. Flach, Nr. 413. - Min. best., minim. rest.

A Ludwigsburg porcelain figure of a female tableau dealer, c. 1765/78. Model by P.F. Lejeune. The drawing in her hands inscribed: "A:L:d'Argent.uw:et:exc:Ludwig.f". Marked. - Very minor repair and very minor chips.



**41 TÄNZERPAAR**

Ludwigsburg, um 1765

Tänzer und Tänzerin in ländlicher Kleidung in bewegter Haltung auf einem Rocaillesockel stehend. Modell von Joseph Nees um 1760/65. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke, Pressmarken „C.C.3M.“ und „2“. Staffierermarke in Purpur „St.“. H. 17 cm

1800,-

Vgl. Flach, Abb. Nr. 100. Kleine Restaurierungen.

A Ludwigsburg porcelain group of two dancers, c. 1765. Model by Nees. Marked. Minor restorations.

#### 42 CHINESISCHE KAISERIN MIT JUNGEM DIENER

Ludwigsburg, um 1767

Figur einer stehenden Chinesin in feinem Gewand, hinter welcher ein Chinesenjunge in einem roten Anzug halb hervorschaut. Modell von Joseph Anton Weinmüller um 1765/67. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke am Boden, Ritzmarke „C:M:W:9“ und „4“. H. 28 cm

4500,-

Vgl. Flach, Nr. 80. - Minim. best., minim. Brandriss.

A rare Ludwigsburg porcelain group of a Chinese Empress and an attendant, c. 1767. Model by J.A. Weinmueller. Marked underneath. - A very minor chip and a very minor kiln crack.



42



43

#### 43 FIGUR EINES TÜRKEN AUF NASHORN

Ludwigsburg, wohl um 1770

In bewegter Haltung sitzt ein Turk mit Turban auf einem Kissen auf dem Rücken eines Rhinozeroses. Blaue CC-Marke unter dem hinteren, linken Fuß. Polychrom bemalt. L.21/H.21,5 cm

4500,-

Vgl. ein weiteres Exemplar im Metropolitan Museum New York, Acc.Nr. 64.101.328ab (Ehemals Slg. Irwin Untermyer). - Min. ber., min. rest., erg.

A Ludwigsburg porcelain group of a Turk on Rhinoceros, probably c. 1770. Marked under left hind foot. Decoration probably later. Minor wear, very minor restorations.



44

#### 44 SELTENE FIGURENGRUPPE

Limbach, um 1780/85

An einem Baum sitzender, flötespielender Jüngling und ein tanzendes Mädchen auf Grassockel. Polychrome Bemalung. Ohne Marke. H. 13 cm

1800,-

Vgl. Scherf/Karpinski, Thüringer Porzellan, Kat.Nr. 228. - Kleine Restaurierungen.

*A rare Thuringian porcelain group of a flautist and a dancing girl, Limbach, c. 1780/85. Without mark. - Minor restorations.*



45

#### 45 SELTENE FIGUR EINES FLÖTENSPIELERS

Limbach, um 1780

In typischer Rokokokleidung mit Zopffrisur auf einem Rocaillesockel stehend. Polychrom bemalt. Ohne Marke. H. 12 cm

1200,-

Vgl. Graul/Kurzwelly, Althüringer Porzellan, Ed. Leipzig 1909, Tafel 60, Nr. 1. - Partiell rest.

*A rare Thuringian porcelain figure of a flautist, Limbach, c. 1780. Without mark. Minor restorations.*



46

#### 46 FIGURENGRUPPE - STREITENDES PAAR

Ludwigsburg, um 1780

Eine junge Frau auf einem Hocker zieht den vor ihr am Boden sitzenden Mann an den Haaren. Polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Am Boden unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke. Ritzmarke „No3“. H. 20 cm

2000,-

L. rest., l. ber.

*A Ludwigsburg porcelain group of a fighting couple, c. 1780. Marked underneath. - Minor restorations and minor wear.*



#### 47 FIGURENGRUPPE - DREI GRAZIEN

Ludwigsburg, um 1765

In bewegter Haltung und sich umarmend auf einem rechteckigen, gestuften Sockel stehend. Der Sockel mit reliefierten Blütenfestons verziert. Modell von Johann Chr.F.W. Beyer um 1764. Im Sockel unter Glasurfleck blaue CC-Marke. H. 26 cm

2500,-

Vgl. Flach, Ludwigsburger Porzellan, Nr. 39. - Gruppe hat sich beim Brand leicht geneigt, partiell l. rest., min. best.

*A Ludwigsburg porcelain group of the three Graces, c. 1765. Model by Johann Chr. Beyer. Marked. - Kiln faults, minor restorations and chips.*



#### 48 GROSSE FIGURENGRUPPE - VULKAN UND THETIS

Ludwigsburg, um 1775/80

Der liegende Vulkan, einen Brusdharnisch in den Händen auf einem Schmiedebock liegend. Vor ihm die stehende Thetis sowie drei Putten. Naturalistisch stäfierter Felsensockel. Modell von Dominicus Feretti. Unterglasurblaue CC-Marke mit Krone, rote

Malermarke H für Johann G.H. Heinzenmann. H. 33 cm

2800,-

Vgl. Flach, Nr. 137 sowie S. 1057/Nr. 44 und S. 840. - Rest., Brandrisse.

*A big Ludwigsburg porcelain group of Vulcan and Thetis, c. 1775/80. Model by Dominicus Feretti, painter's signet of J. Heinzenmann. Marked. - Restorations, kiln cracks.*



#### 49 FIGUR EINER LIEGENDEN KUH

Deutsch, 18. Jahrhundert

Nach einem Meissener Modell von Kaendler.  
Polychrom bemalt. Ohne Marke. L. 12 cm

1000,-

Vgl. Albiker, Die Meissener Porzellantiere, Abb. 218. -  
Min. ber.

*A German porcelain cow, 18th ct. After a Meissen model  
by Kaendler. Without mark. - Minor wear.*



#### 50 FIGUR EINER KATZE

Meissen, Mitte 18. Jahrhundert

In kauernder Haltung. Polychrom bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarke. L. 10,5 cm

1500,-

L. ber.

*A Meissen porcelain cat, middle of 18th ct. Marked underneath. -  
Minor wear.*



#### 51 FIGUR EINES AUEROCHSEN

Meissen, um 1747

Modell von Reinicke um 1746/47.  
Naturalistisch polychrom staffiert.  
Unterglasurblaue Schwertermarke. L. 13 cm

1600,-

Vgl. Albiker, die Meissener Porzellantiere, Abb. 181. -  
Die Hörner fehlen, min. rest., Brandrisse.

*A Meissen porcelain aurochs, c. 1747. Model by Reinicke.  
Marked underneath. - The horns are missing, minor  
restorations and kiln cracks.*

## 52 SELTENE TABATIERE IN MOPSFORM

Ludwigsburg, um 1770

Hauptteil in Form eines liegenden Mops, polychrom staffiert. Der Deckel innen und außen ausgemalt mit galanten Figuren in Parklandschaften. Ohne Marke. L. 8 cm

1000,-

Rest.

A rare Ludwigsburg porcelain pug dog snuff box, the cover with figural decoration, c. 1770. Without mark. - Restorations.



52



53

## 53 SELTENE TRUTHAHNGRUPPE

Ludwigsburg, um 1765/70

Auf einem Landschaftssockel im Vordergrund Truthahn und Henne, hinter dem Paar ein Baumstamm mit krähendem Hahn. Modell von Johann Jacob Louis um 1765/70. Sehr feine, detaillierte Bemalung der Gefieder. Am Boden unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke, Ritzzeichen „NZ“. H. 15,5 cm

2500,-

Vgl. Flach, Nr. 672. - Partiell kleinere Restaurierungen, l. ber.

A rare Ludwigsburg porcelain group of two turkeys and a cock, c. 1765/70. Model by J.J. Louis. Marked underneath. - Minor restorations an minor wear.



54

#### 54 ZWEI BAROCK-KERZENLEUCHTER

Augsburg, 1729 bzw. 1745/47

Silber, gegossen und getrieben. Fuß mit quadratischer Grundform und passigem Dekor. Gegliederter Balusterschaft. Stadtmarke, u.a. mit Jahresbuchstabe „G“, Tremolierstriche, MZ: Ludwig Schneider (gest. 1729) bzw. Salomon Dreyer. Zus.ca. 745g. H. 18 cm

2500,-

Aus einer alten württembergischen Sammlung.

Vgl. Seling 2007, Nr. 1680, 1960/1970; 1806a, 2263i. - Schaft wohl geschwert, Alterssch.

*Two Baroque silver candlesticks, Augsburg 1729/1745-47. Maker's marks: Ludwig Schneider, Salomon Dreyer. Tog.c. 745g. (probably weighted). - Damages due to age.*

#### 55 TABATIERE MIT DOPPELTER WANDUNG

Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert

Doppelter, passig geschweifter Tabatieren-Körper, am inneren montierter Klappdeckel. Innen vergoldet. Stadtmarke „G“, Lötigkeitsziffer „12“, MZ: „IS“. Gesamt ca. 107g. L. 8 cm

1000,-

Aus einer hessischen Sammlung. Min. ber.

*A German part gilt silver twin box, middle of 18th ct. Marked. C. 107g. Minor wear.*



56

#### 56 PAAR ROKOKO-KAFFEEKANNEN

Augsburg, 1743/45

Passig geschweifte, birnförmige Gefäßkörper mit Klappdeckeln. Holzhenkel. Stadtmarken mit Jahresbuchstabe „F“, Tremolierstriche, MZ: Johann Wagenknecht (Meister 1716, gest. 1752). Zus.ca. 915g. H. 21/25 cm

1900,-

Vgl. Seling, Nr. 220, 2089. - Min. rest.

*A pair of German Rococo silver coffee pots, Augsburg, 1743/45. Johann Wagenknecht. Tog.c. 915g. - Minor restorations.*



55

## 57 EMAILLEDOSE IN MOPSFORM

Deutsch, 18. Jahrhundert

Kupferkorpus, weißer Opakemaille. Der Mops naturalistisch staffiert. Der Boden aufklappbar und bemalt mit Figuren bzw. Landschaft in Purpurcamaieu.

Vergoldete Kupfermontierung. L. 7,5 cm

1800,-

Alterssch., l. ber.

*A German pug dog shaped enamelled copper snuff box, 18th ct.  
Gilt copper mounts. - Minor damages due to age, minor wear.*



57



58

## 58 TABATIERE IN SCHUHFORM

U.a. Schrezheim, um 1760/70

Der Deckel mit Rocailleureliefmuster und polychromer Blumenmalerei. Messingmontierung. L. 10,5 cm

2500,-

Abgebildet in Rothmeier/Veit, Porzellan aus Ellwangen und Schrezheim 1758-1775, S. 152, Nr. 63.

*A German shoe-shaped porcelain snuff-box, the cover from Schrezheim,  
c. 1760/70. - Minor wear.*

## 59 FEINE EMAILLE-TABATIERE

Johann Andreas Bechdolff (attr.), Ellwangen/Schrezheim,  
um 1760

Kupfer, weiß emailiert. Alle Seiten der längsovalen Dose sind dekoriert mit feiner Landschaftsmalerei mit Architekturdarstellungen und Figurenstaffage. Auf dem Deckel eine Gesellschaft von Edelleuten in einer Parklandschaft, im Deckel das Portrait einer jungen Dame, im Hintergrund eine Schlossansicht - ähnlich dem Schloß Ellwangen. L. 9,5 cm

1800,-

Der gebürtige Sachse Bechdolff war Emaille- und Porzellanmaler und einige Jahre auch für die Prahlsche Porzellanmanufaktur in Ellwangen tätig. Die Landschaftsmalerei zeigt den typischen Stil und die typische Farbgebung Bechdolffs. Vgl. u.a. eine Porzellandose in Rothmaier/Veit, Porzellan aus Ellwangen und Schrezheim, Nr. 30; vgl. eine Emailledose Bechdolffs bei Nagel, Auktion 662, 23.2.2011, Lot 16. - Rest.

*A German enamelled copper snuff-box, Johann Andreas Bechdolff  
(attr.), Ellwangen/Schrezheim, c. 1760. - Restorations.*



59



## 60 SELTENER WALZENKRUG AUS DER GRÜNEN FAMILIE

Ansbach, um 1730

Fayence, weiß glasiert. Bemalung in Muffelfarben, vornehmlich Grüntöne, Rot, Gelb und Blau sowie manganfarbene Konturen. In sechs vertikalen, blaugerahmten Feldern aufsteigende, indianische Blumen. Am Wandungsansatz und am Lippenrand umlaufendes Blumenband, welches sich am Henkel wiederholt. Am Boden manganfarbene Marke „3.“. Zinnstandring und -Deckel mit eingesetzter Plakette. H. 24 cm

6000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Ulrich Seiler/Köln (Lit. Weinmüller/München, Auktion 145, 14. März 1973, Sammlung Ulrich Seiler, Lot 87 mit Farbab., auf der Wandung alter Auktionskleber).

Aus einer alten pfälzischen Privatsammlung.

Vgl. Adolf Bayer, Die Ansbacher Fayence-Fabriken, S. 115ff. Die Malerei ist vergleichbar den Blumen im sog. Karpfenteichmuster. Vgl. hierzu einige Teller in der Sammlung Neuner (Lit. Malerei und Feuerkunst, Fayencen der Sammlung Neuner, Kat.Nr. 11-13).

Kräftige Emaillemalerei. L. ber., kleine Glasurrisse, min. Chips.

*A rare Ansbach "green family" faience tankard, decorated with muffle-fired enamel colours, c. 1730. Marked "3". underneath. Pewter mounts.*

*Provenance: Collection Ulrich Seiler/Cologne. With Weinmueller, special sale Seiler Collection, March/1973, Lot 87. South German private collection.*

*Minor wear, very minor hairline cracks to glaze, very minor chips.*





Signatur

## 61 SELTENER WALZENKRUG AUS DER GRÜNEN FAMILIE

Ansbach, Bemalung von J.G.C. Popp, datiert 1734

Fayence, weiß glasiert. Bemalung in bunten Muffelfarben. Typische Farbpalette der grünen Familie: verschiedene Grüntöne, Gelb, Blau und dunkles Rot. Zentrales Motiv eines Blumenkorbes, am Korb in Rot datiert „1734“. Seitlich Darstellung von Chinesen bzw. einem schwimmenden Schwan vor exotischer Blütenstaude. Eingerahmt von zwei rot-weißen Blattfriesen. Unterhalb des Henkels signiert „PO:“ für Johann Georg Christian Popp (1715-1784). Am Boden manganfarbene Marke „2.“. Silberdeckel mit norwegischen Namensinschriften und Datierung „1744“. H. 23 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten pfälzischen Privatsammlung.

Ein weiterer Krug der grünen Familie mit Blumenkorbmuster im Bayerischen Nationalmuseum/München, vgl. Adolf Bayer, Ansbacher Fayence, Abb. 127; ein Krug mit Chinesenmuster ebenda, vgl. Abb. 134; Zur Marke vgl. Bayer, S. 260. - Partiell rest., Henkel erg., min. Haarrisse, min. Chips.

*A rare Ansbach “green family” faience tankard with muffle-fired enamel colours.  
Painted by Johann Georg Chr. Popp, signed “PO:” and dated 1734. A big flower basket, Chinese figures and a swimming swan. Marked underneath “2.”. A silver cover with Norwegian inscription and dating 1741. Some restorations, the handle later, minor chips and minor wear.*



## 62 SELTENER WALZENKRUG MIT HAUSMALEREI

*Wohl Nürnberg, wohl um 1730*

Fayence, weiß glasiert, bemalt in bunten Muffelfarben. In vier ockergelb gerahmten Kartuschen die Darstellungen eines Vogels auf Fruchtkorb, Architekturmotive in Landschaft und Blumenmotiv. Die Kartuschen unterteilt durch bräunliche Blüten und oben sowie unterhalb flakiert durch eine Bordüre mit Rautenmuster, Muschel- und Blütenmotiven. Ausdrucksvolle, kräftige Emaille-Malerei. Der Henkel mit blau-schwarzem Fischgrätzmuster. Spätere Silbermontierung mit eingesetzter Münze, norwegische Punzierung und Namensgravuren, Datierungen 1788 und 1844. H. 25 cm

3500,-

Provenienz: Aus einer alten pfälzischen Privatsammlung.

L. rest., l. ber., min. Chips.

*A rare "Hausmaler" faience tankard, probably Nuremberg, probably c. 1730. Muffle-fired enamel colours. Ornithological, floral and architectural decoration. Later silver mounts with Norwegian marks and inscriptions, dating 1788 and 1844. - Minor restorations, minor chips and minor wear.*



### 63 WALZENKRUG DER GELBEN FAMILIE

*Crailsheim, um 1780*

Fayence, weiß glasiert, Bemalung in Scharfffeuerfarben.  
Plauschendes Gärtnerpaar auf Landschaftssockel.  
Zinndeckel und -Standring. H. 25,5 cm

1500,-

Vgl. Ziffer, Malerei und Feuerkunst, Fayencen der Slg. Neuner,  
Nr. 75; Gretsch, Nr. 24. - Sprung, min. Chips, l. ber.

*A Crailsheim "gelbe Familie" faience tankard with gardeners,  
c. 1780. - A tiny crack and some minor chips to glaze, minor wear.*



### 64 WALZENKRUG DER GELBEN FAMILIE

*Crailsheim, um 1780*

Fayence, weiß glasiert. Bemalt in Scharfffeuerfarben  
Mangan, Ocker, Grün, Blau und Schwarz. Umlaufende  
Darstellung von Rotwild in baumbestandener Land-  
schaft, seitlich ein im Baum versteckter Jäger. Am  
Henkel stilisierter Floraldekor. Zinnstandring und  
-Deckel, Crailsheimer Zinnpunze. H. 23 cm

1800,-

Vgl. Gretsch, Die Fayencefabrik in Crailsheim, Abb. 23.; Hintze,  
Süddeutsche Zinngießer, Bd. 1, Nr. 593. - Gesprungen.

*A Crailsheim faience tankard from the "Gelbe Familie", c. 1780.  
Crailsheim pewter mounts. - Cracks.*



### 65 WALZENKRUG DER GELBEN FAMILIE

*Crailsheim, um 1780*

Fayence, weiß glasiert, bemalt in Scharffeuerfarben Ocker, Gelb, Mangan, Grün und Blau. Heiliger Georg tötet den Drachen. Zinnmontierung. H. 23 cm

1000,-

Rest.

*A Crailsheim "Gelbe Familie" faience tankard with St. George, c. 1780. - Restorations.*



### 66 WALZENKRUG DER GELBEN FAMILIE

*Crailsheim, um 1780*

Fayence, weiß glasiert, bemalt in Scharffeuerfarben Ockergelb, Mangan, Blau und Gelb. Nahezu umlaufende Jagdszene mit verstecktem Jäger, am Henkel blaugelbe Blüten. Zinnstandring und -Deckel. H. 23 cm

3500,-

Ähnliche Motive vgl. Gretsch, Abb. Nr. 23, 25. - Min. Chips, min. ber.

*A Crailsheim "Gelbe Familie" faience tankard with a hunting scene, c. 1780. - Very minor chips and minor wear.*



### 67 BIRNKRUG

Durlach, datiert 1830

Fayence, weiß glasiert, Bemalung in Scharfffeuerfarben und bezeichnet: „Philipp Schneider Elisabetha Schneider. 1830. Bey dem guten Neuen Wein, wollen wir Vergnügt und Lustig seyn.“ H. 20 cm

1000,-

Vgl. Ausstellungskat. Durlacher Fayencen, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1975, Abb. 306ff. - Partiell Glasurfehler, min. Chips.

A Durlach faience jar, dated 1830. - Minor chips and minor glaze faults.



### 68 WALZENKRUG MIT BLUMENMOTIV

Crailsheim, um 1770/80

Fayence, weiß glasiert, Bemalung in Scharfffeuerfarben. Zinnmontierung, datiert 1833. H. 23 cm

1000,-

Henkel rest., Chips, min. Haarrisse.

A Crailsheim faience tankard with floral decoration, c. 1770/80. - The handle repaired, very minor hairline cracks and minor chips.



### 69 WALZENKRUG MIT MADONNENDARSTELLUNG

Nürnberg, Kordenbusch-Werkstatt, um 1740

Fayence, kleisterblau glasiert, Bemalung in blauer Scharfffeuerfarbe. Madonna mit dem Sternenkranz, rückseitig floraler Dekor. Am Boden blaue Kordenbusch-Marke. Zinnmontierung. H. 22 cm

1000,-

L. best., min. Haarriss.

A German faience tankard, Nuremberg, Kordenbusch workshop, c. 1740. Marked. - Minor chips and a minor hairline crack.



**70 KLEINER ELFENBEIN-VERMEIL-  
DECKELHUMPEN**

Ende 19. Jahrhundert

Vergoldete Silbermontierung im Barockstil. Doppelte Wandung. Die Elfenbeinwandung umlaufend dekoriert mit vier Putten im Relief, verbunden durch eine Girlande aus Blumen und Früchten. Hintergründig Blattwerk im Flachrelief geschnitten. Ohne Marken.  
H. 15 cm

2000,-

Aus einer alten württembergischen Sammlung.

Leichte Alterssch., min. verbeult.

*A small carved ivory and silvergilt tankard, late 19th ct. Without marks. - Minor damages due to age and minor wear.*



**71 ZIERBECHER AUS ELFENBEIN**

Deutsch, 19. Jahrhundert

Zweifigurige Szene mit See- und Gebirgslandschaft,  
rückseitig ein Wehrturm. Stand aus Bronze. H. 17 cm

3500,-

Partiell rest.

*A German carved ivory beaker on a bronze stand, 19th ct.  
Some restorations.*



72

## 72 WALZENKRUG

*Wohl Wien, 2. Hälfte 18.Jh.*

Heller Scherben. Leicht konische Walze mit angesetztem Ohrenhenkel. Auf der Wandung eine großflächige mythologische Szene in sehr feiner, polychromer Malerei - wohl Venus, vom Pfeil des Amor getroffen. Gerahmt von einer Goldspitzenbordüre. Seitlich Rautenmuster in Purpur und polychrome Blütengirlanden. Späterer, vergoldeter Silberdeckel mit eingesetzter Münze (Franz Stephan von Lothringen Kaiser Franz I des Hl. Röm. Reiches 1708-1765 - Stadt Regensburg). Ohne Marke. H. 13,5/16 cm

3000,-

Aus einer alten württembergischen Sammlung.  
Min. ber.

*A fine porcelain tankard with a floral and mythological decoration, probably Vienna, 2nd half of 18th ct. With a later silver cover. Without mark. - Very minor wear.*



73

## 73 MYTHOLOGISCHE GRUPPE

*Meissen, um 1745*

Wohl Eurydike, von einer Schlange gebissen. Neben ihr ein kleiner Amor. Polychrome Bemalung. Ohne Marke. H. 25 cm

1400,-

Partiell rest. und best.

*A Meissen mythological group of probably Eurydike, c. 1745. Without mark. - Some restorations and damages.*



#### 75 TABATIERE MIT FEINER PUTTENMALEREI

Berlin, ev. Manufaktur Wegely, um 1757

Hellweißer Scherben, leicht glasige Glasur. Rocailleureliefdekor. Rechteckige Grundform, leicht abgerundete Ecken und leicht gewölbter Deckel. Allseitig feine Puttenmalerei in Purpurcamaieu. Ungemarkt. 7 x 5,5 x 3,3 cm

3500,-

Die Malerei erinnert stark an die typische Malerei in der sogenannten Tupfentechnik des Emaille- und Porzellanmalers Isaak Jacob Clouce (geb. 1728 in Berlin). Clouce war bis 1753 in seiner eigenen Werkstatt vornehmlich Dosenmaler. 1756 übernahm er die Aufsicht über die „Mahlerey in der neuerrichteten Wegelinschen Porzellanfabrik“, später war er für Gotzkowsky und die KPM, Berlin tätig. Aus der Manufaktur Gotzkowsky hat sich ein Bestand an druckgrafischen Vorlagen erhalten, die zum Teil den handschriftlichen Namenszug „Clouce“ oder die Initialien „IC“ aufweisen und den Vorlagen der Malerei auf der Dose entsprechen.

Vgl. G. Zick, Berliner Porzellan der Manufaktur von Wilhelm Caspar Wegely 1751-57, S. 44ff.; Kat.-Nr. 223c. E. Köllmann, Berliner Porzellan, Kat.-Nr. 250. Baer/Großkopf-Knaack, Von Gotzkowsky zur KPM - Aus der Frühzeit des Friderizianischen Porzellans, Berlin, 1986, S. 272. Min. ber.

*A very rare Berlin, probably Wegely gilt brass mounted porcelain snuff box, probably decorated by Isaak Jakob Clouce, c. 1756/57. Fine purple-red decoration of putti after Boucher. Without mark. Very minor wear.*

#### 74 SELTENE PORZELLAN-TABATIERE MIT LANDSCHAFTSMALEREI

Wohl Würzburg, um 1775/80

Leicht gräulicher Scherben. Vergoldete Kupfermontierung. Allseitig Ansichten von Flusslandschaften mit Figurenstaffage und Architektur in polychromer Malerei, gerahmt von manganfarben konturierten Reliefrocaille. Das Deckelinnere flächen deckend ausgemalt mit einer südländisch anmutenden Landschaft. Ungemarkt. 8,5 x 6,5 x 4,3 cm

3500,-

Zur Malerei vgl. Ducret, Würzburger Porzellan, Farbabb. III; Kat. Mainfränkisches Museum Würzburg, Würzburger Porzellan 1986, Farbtafel 7. - Am Rand kleine Restaurierungen, l. ber.

*A rare German Rococo porcelain snuff box with topographical and figural decoration, probably Würzburg, c. 1775/80. Without mark. Minor restorations and minor wear.*





## 76 PAAR HINTERGLASBILDER

Italien, 18. Jahrhundert

Spielende Putten und Faune in südländisch anmutender Küstenlandschaft speziell. Feine, polychrome Malerei auf Glas. Ebonisierte Holzrahmen mit vergoldeten Bronzeapplikationen. 26 x 33 cm

6000,-

L. ber., leichte Alterssch.

*A pair of Italian glass paintings (painted on reverse), 18th century. Playing puttos and fauns in a costal landscape.  
Some damages due to age, minor wear.*

## 77 DREI TABATIEREN

18. Jahrhundert

Vergoldete Kupfertabatiere mit Jaspisstein im Deckel.  
Rechteckige 14kt Gelbgold-Dose (ca. 32g.) mit  
Gravurdekor. Perlmuttertabatiere mit vergoldeter  
Kupfermontierung, der Perlmutterdeckel schauseitig in  
Schwarzlot fein ausgemalt mit einer  
Jagdszene, im Deckel die Miniatur  
eines Paars mit Hund. L. 5/7 cm

1000,-

Kleinere Altersschäden.

*Three 18th century snuff-boxes: one rectangular 14ct. gold-box, a gilt copper and jasper box and a mother-of-pearl and coppergilt box with a miniature. Some damages due to age.*



77



78

## 78 SCHILDPATT-TABATIERE MIT EMAILLEPLAKETTEN

Frankreich, 18./19.Jh.

Schildpatt-Tabatiere mit vergoldeter Silbermontierung,  
außen schwarz lackiert. Der Deckel besetzt mit drei emailierten Plaketten. Darstellung eines Galanten Rokoko-  
Paares und zwei antikisierenden Figurenportraits.  
Gemarkt. L. 8,5 cm

1200,-

Min. besch.

*A French tortoise shell and lacquer snuff box with silvergilt mounts and three enamelled plaques, 18th/19th ct. Marks. - A minor damage.*



79

## 79 FEINE SCHILDPATT-TABATIERE MIT LACKMALEREI

Wohl Italien, 2. Hälfte 18.Jh.

Rechteckiger Schildpattkorpus mit Klappdeckel und Metallmontierung. Die Außenseiten flächendeckend versehen mit feiner Lackmalerei: Figürliche Szenen in Parklandschaften mit antikisierender Architektur.  
Rückseite mit Ornamentdekor. 5,5 x 8,5 x 6 cm

1500,-

L. besch.

*A fine tortoise shell and lacquer snuff box, probably Italian, 2nd half of 18th ct. The surface painted with landscapes, antique architecture and figures. - Minor damages.*



80

## 80 TABATIERE

*Rom, um 1785/90*

Silber, teilvergoldet, graviert. Dekor von Blumenbuketts auf Strahlenkranz, am Rand Rocailles. Stadtmarke, MZ: wohl Stefano I Sciolet. Ca. 100g. L. 7,5 cm

2000,-

Vgl. Anna Bulgari Calissoni, Maestri argentieri, gemmari e orafi di Roma, No. 942a, 942b. - Min. ber.

*An Italian partgilt silver snuffbox, Rome, c. 1785/90. Maker's mark of Stefano I Sciolet. C. 100g. - Minor wear.*

## 81 SILBERTABATIERE MIT MINIATURMALERIEEN

*Frankreich, 18./19. Jh.*

Ovaler Silberkorpus mit Klappdeckel. Doppelte Wandung. Gravierter Dekor von Blattgirlanden. Im Deckel, im Boden und an der Wandung ausgesparte Kartuschen mit Miniaturmalereien hinter Glas. Stilleben, Szene im Intérieur und Landschaftsmalerei. Französischer Garantiestempel. L. 7,5 cm

2400,-

Alterssch.

*A French silver snuff box with miniature paintings, 18th/19th ct.  
Marked. - Damages due to age.*



81



82

## 82 TABATIERE

*Italien, eventuell Römisch, um 1810*

Silber, graviert. Querovaler Korpus mit Klappdeckel. Dekor von Blütenzweigen auf Strahlenkranz, am Rand Wellenband. Am Rand undeutliche Punzierung. Ca. 145g. L. 9 cm

1000,-

Zum Dekor vgl. Römische Tabatiere, Lot 80 der Auktion.

Zur Marke vgl. ev. Bulgari - Calissoni, Maestri argentieri, gemmari e orafi di Roma, no. 149. - L. ber.

*An Italian silver snuff box, maybe Rome, c. 1810. Unreadable mark. C. 145g. Decoration very similar to the Roman snuff-box lot 80 of this auction. Minor wear.*



83

### 83 RUNDPLATTE

Augsburg, 1708/10

Achtpassige Platte mit leicht gehöhter Fahne. Am Rand des Spiegels barockes Schweifwerk, die Fahne mit Perlband und Liliendekor. Stadtmarke, Tremolierstrich, MZ: Peter Kick (Meister um 1700, gest. 1721). Ca. 420g. D. 28 cm

1500,-

Vgl. Seling, Nr. 165, 1942. - Min. ber.

*A German Baroque round dish, Augsburg, 1708/10. Maker's mark: Peter Kick. C. 420g. - Minor wear.*



84

### 84 KAFFEEKANNE

*Florenz, wohl Ende 18. Jahrhundert*

Silber, gegossen und getrieben. Birnförmiger Korpus mit Tierkopfausguss, Haubendeckel und Rundfuß. Vertikal verlaufende Profilierung sowie Bänder mit floralem Dekor. Geschnitzter Holzhenkel. Florentiner Kontrollstempel ab 1781. Gesamtgewicht ca. 810g. H. 27 cm

6500,-

Vgl. Ugo Donati, Marchi dell'Argenteria Italiana, Scheda 310 sowie Donaver/Dabbene, Argenti italiani dell., 700, S. 192.  
Leichte Alterssch., min. erg.

*An Italian silver coffee-pot, Florence, probably late 18th ct. Florence control mark after 1781. Total weight c. 810g.  
Minor damages due to age, the knob of the cover later.*



85

**85 KLEINES GEORGE-III SILBERTABLETT***London, 1766*

Passige Rundschale auf drei Füßen. Im Spiegel Wappengravur. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „L“, MZ: wohl Ebenezer Coker. Ca. 265g. D. 17 cm

1000,-

Aus einer hessischen Sammlung.

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 25; Jackson's, Silver & Gold Marks of England, Scotland & Ireland, S. 210. Leichte Kratzer.

*A George-III silver salver, London, 1766. Maker's mark probably Ebenezer Coker. C. 265g. - Minor scratches.*



86

**86 GEORGE-II-KAFFEEKANNE***London, 1764*

Birnförmiger Korpus mit reichem Rocaille- und Floraldekor. In einer Kartusche graverter Wappen-Crest. Holzhenkel. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „J“, MZ: Thomas Whipham und Charles Wright. C. 952g. H. 27 cm

2500,-

Vgl. Banister, S. 25; Grimwade, Nr. 2976. - Partiell rest.

*A George-II-silver coffee-pot, London, 1764. Maker's mark: Thomas Whipham & Charles Wright. C. 952g. - Minor restorations.*



87

**87 OVALE GEORGE-II-SERVIERPLATTE***London, 1751*

Auf der Fahne graviertes Familienwappen mit Motto. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „q“, MZ: John Hugh Le Sage. Ca. 1343g. L. 43,5 cm

2500,-

Aus einer hessischen Sammlung.

Vgl. Banister, S. 25; Grimwade, Nr. 1680. Stärkere Gebrauchsspuren.

*A George II oval serving dish, London, 1751. Maker's mark: John Hugh Le Sage. C. 1343g. - Traces of use.*



88

**88 WILLIAM-III-DOPPELHENKELBECHER -  
SOG. CAUDLE CUP***London, 1698*

Silber, getrieben und graviert. Monogrammgravur am Boden. Britannia Standard Marken, Jahresbuchstabe „C“, MZ: William Keatt. C. 240g. H. 10 cm

1500,-

Aus einer hessischen Sammlung.

Vgl. Banister, S. 24; Grimwade, Nr. 1868. - Min. rep.

*A William III two-handled caudle cup, London, 1698. Maker's mark: William Keatt. C. 240g. - A minor repair.*

**89 PAAR GEORGE II KERZENLEUCHTER***London, 1750*

Silber, gegossen. Passiger Fuß mit Muscheldekor, gegliederter Schaft. Am Schaftansatz gravierter Crest. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „p“, MZ: Henry Morris. Tog.c. 1330g. H. 22 cm

3000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 25; Grimwade, Nr. 1031. - Min. rest.

*A pair of George II silver candle sticks, London, 1750. Maker's mark of Henry Morris. Tog.c. 1330g. - Minor restorations.*

89

**90      GEORGE III SILBERTABLETT**

*London, 1800*

Rundplatte mit reich verziertem, durchbrochen gearbeitetem Rand auf drei Füßen. Dekor von Weinreben, Insekten und Grotesken im Regency-Stil. Im Spiegel gravierte Rocaillekartusche. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „E“, Haupt König Georgs III, MZ: William Fontain. Ca. 1940g. D. 42 cm

4500,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26; Grimwade, Nr. 3127. - Min. rep., min. Gebrauchsspuren.

*A George III Regency style round silver salver with winegrape foliage and grotesqueness decoration, London, 1800. William Fontain. Total weight c. 1940g. - A very minor repair and minor traces of use.*



90

**91      PRUNKVOLLES WILLIAM IV TABLETT  
MIT WAPPENGRAVUR**

*Dublin, 1831*

Rechteckiges Tablett auf vier Füßen im Regency Stil. Der Spiegel reich verziert mit gehämmertem Rocaille- und Fruchtdekor. Zentral graviertes Wappen mit Motto „Suivez la raison“. Stadtmarke, Britannia-Marke, Jahresbuchstabe „L“, Haupt König Williams IV, MZ: E. Crofton. Gesamtgewicht ca. 4900g. 64 x 49 cm

7000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 42; Jackson's Silver and Gold Marks of England, Scotland and Ireland, S. 646. - Min. Gebrauchsspuren.

*A heavy William IV Irish footed silver tray, Dublin, 1831, with a coat-of-arms. Maker's mark E. Crofton. Total weight c. 4900g. - Minor wear.*



91



## 92 SCHWERES GEORGE III SERVIERTABLETT

London, 1811

Zweiteilig gearbeitetes Tablett auf vier Füßen im Regency-Stil. Der Spiegel reich dekoriert mit C-Schnörkeln und Blumen und einem zentral gravierten Wappen. Rand und Füße teils durchbrochen gearbeitet und flächendeckend verziert mit Weinreben, Schnecken, Muschel- und Blattwerk. An den 4 Seiten je eine Groteske. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „Q“, MZ: William Bennett. Gesamtgewicht ca. 4380g. 56 x 47 cm

11000,-

William Bennett war spezialisiert auf das Schmieden von Salvern und Tablets. Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26; Grimwade, Nr. 3030 und S. 438. - Min. rest., leichte Gebrauchsspuren.

*A heavy George III Regency style footed silver tray with a coat-of-arms of a noble family, London, 1811.  
Maker's mark of William Bennett. Total weight c. 4380g.  
A minor restoration underneath and minor traces of use.*



93

### 93 GEORGE-II-TABLETT

*London, 1736*

Passiger, gehöhter Rand. Auf vier eingerollten Füßen.  
Im Spiegel graviertes Wappen. Stadtmarke, Lion  
Passant, Jahresbuchstabe „a“, MZ: Dennis Langton.  
C. 914g. D. 30 cm

2200,-

Aus einer hessischen Sammlung.  
Vgl. Banister, S. 25; Grimwade, Nr. 480. - Min. ber.

*A George II silver salver with a coat-of-arms, London, 1736. Maker's mark: Dennis Langton. C. 914g.*



94



95

### 95 GEORGE-III-HENKELKORB

*London, 1803*

Am Rand, zwischen zwei mäandrierenden, gravierten Girlanden, rautenförmige Durchbrucharbeit. Stadtmarke, Lion Passant, Haupt Georgs III, Jahresbuchstabe „H“, MZ: John Boyer. C. 690g. L. 35 cm

2500,-

Aus einer hessischen Sammlung.  
Vgl. Banister, S. 26; Grimwade, Nr. 1182.  
Min. Gebrauchsspuren.

*A George-III openwork silver basket, London, 1803.  
Maker's mark: John Boyer. C. 690g.  
Very minor traces of use.*



### 97 GEORGE-IV-MENAGE

*John Bridge, London, 1828*

Dreipassige Grundform. Stand für drei Karaffen, mittig aufsteigende Handhabe.  
Akanthusblattdekor. Drei schwere, geschliffene Glaskaraffen. Gravierter Crest mit Motto der Viscounts of Bangor. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „n“, Haupt Georgs IV, Meistermarke. Ca. 1645g. H. 31,5 cm

4500,-

John Bridge (geb. 1766) war einer der bekanntesten Goldschmiede Englands. Zusammen mit Philipp Rundell und der Company Rundell, Bridge and Rundell war er bereits unter König Georg III langjähriger Königlicher Hoflieferant. Lange Zeit hatte die Werkstatt auch eine Partnerschaft mit dem berühmten Silberschmied Paul Storr. - Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26; Grimwade Nr. 1172 und S. 448, Burke's Peerage and Baronage. Min. Chips.

*A fine George IV silver cruet stand with three glass carafes by John Bridge, London, 1828.*

*With the crest and motto of the Viscounts of Bangor. Silver weight c. 1645 g. Fully hallmarked. - Together with Philipp Rundell, John Bridge became purveyor to the Royal Court of England already during the regency of King George III. Rundell, Bridge and Rundell is counted until today among the the most successful silver smithing companies in Europe. Very minor chips to glass.*

### 96 GROSSER GEORGE III SILBERKORB

*London, 1804*

Runde, passige Form im Regency Stil, partiell durchbrochen gearbeitet und mit getriebenem Blumendekor verziert. Beweglicher Henkel. Im Spiegel und am Henkel appliziertes Wappen mit Motto „FESTINA LENTE“. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „I“, Haupt Georgs III, MZ: William Frisbee. Ca. 1600g. D. 33 cm

5000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26; Grimwade, Nr. 3121. - Min. verbeult.

*A George III handled openwork silver basket with a coat-of-arms, London, 1804. Maker's mark of William Frisbee. C. 1600g. A minor dent to stand.*





**98 SELTENES SET VON SIEBEN MUSCHEL-KAMEEN  
MIT RÖMISCHEN ANSICHTEN**

*Italien, 19. Jahrhundert*

Große Kamee- wohl ursprünglich für ein Diadem gedacht - mit Ansicht des Forum Romanum mit dem Concordia-Tempel und Bezeichnung. Desweiteren Ansichten des Petersplatzes, des Pantheons, des Colloseums, des Septimus-Severus Triumphbogens, des Konstantin-Bogens und des Vestatempels. Sehr feine, detailreiche Reliefschnitzerei der Muscheln. D. 1,8/11 cm

6000,-

Min. Altersspuren.

*A rare set of seven Italian shell cameos with views of Rome, 19th ct. St. Peter, the Colloseum, the Forum Romanum, the Pantheon, the Temple of Vesta, the Arc of Constantine and the Arc of Septimus Severus. Very finely carved. - Minor traces of age.*



**99 SCHÖNE PIETRA-DURA-TABATIÈRE MIT MIKROMOSAIK**

*Rom, um 1814*

Ovale, zweiteilige Dose aus zinnoberrotem Halbedelstein. Auf dem Deckel ein sehr feines Mikromosaik mit der Darstellung zweier Windhunde mit ihren Jungen in weiter Landschaft, umrahmt von rot-weißer Perl bordüre.

Silbermontierung. Römischer Übergangs-Garantiestempel von 1814,  
MZ: Luigi Mascelli (Meister 1804, gest. 1825). Im Originaletui. 9 x 5,6 cm

14000,-

Vgl. Bulgari Calissoni, Maestri Argentieri Gemmari e Orafi di Roma, S. 286, Nr. 684 sowie  
Bulgari/Bulgari Calissoni, Regolamenti Bolli e Bollatori della Città di Roma, S. 57. -  
Min. Alterssch.

*A fine silver mounted pietra dura and micromosaic snuff-box, Rome, c. 1814.  
With the original box. The micromosaic shows two greyhounds with their puppies. Transitional  
guarantee mark of Rome of 1814, maker's mark Luigi Mascelli (worked 1804-1825).  
Very minor traces of age.*



100

### 100 BRIEFBESCHWERER MIT MIKROMOSAIK

*Italien, um 1900*

Geschweifte Schieferplatte. Zentrales Ovalmedaillon mit der Ansicht der Engelsburg und St. Peter in Rom in Mikromosaik-Technik. Umrahmt von Einlagen aus Malachit. 17 x 12,5 cm

1200,-

Min. Chips, leichte Alterssch.

*An Italian Pietra Dura and micro mosaic paperweight with the view of St. Peter and Castel Sant'Angelo at Rome, c. 1900.  
Minor chips and very minor losses.*



101

### 101 MIKROMOSAIK - ALS BROSCHE GEFASST

*Italien, 19. Jahrhundert*

Ansicht des Pantheons in Rom. Feines Mikromosaik in schwarzem Onyx. Moderne 14kt GG-Fassung.

B. 4,5 cm

1800,-

*An Italian micro mosaic with the view of the Pantheon, 19th ct.  
Modern gold mounts.*



102

### 102 BRIEFBESCHWERER MIT PIETRA-DURA-ARBEIT UND MIKROMOSAIK

*Italien, Ende 19. Jahrhundert*

Schwarze Schieferplatte, oberseitig eingeglegt. Das Mikromosaik zeigt wohl die Basilica del Redentore in Venedig.

16,5 x 11 cm

1000,-

Minim. besch.

*An Italian pietra-dura and micro-mosaic paperweight, late 19th ct. - Very minor chips.*



**103 SELTENE PRUNKVASE MIT ANSICHTEN VON ROM**

*KPM, Berlin, um 1825*

Hohe Kratervase auf Rundfuß mit quadratischer Plinthe. Am bauchigen Wandungsansatz applizierte Blattgirlande, seitlich mündend in die Handhaben in Form von plastischen Adlern. Auf der Wandung vier, goldgerahmte, achteckige Kartuschen. Die Hauptreserven zeigen das Collosseum und das Pantheon in Rom. Feinste Malerei in der Art der Mikromosaike. Die Lyren in den beiden kleineren Kartuschen und die floralen Motive darunter ebenfalls sehr detailreich in der Art der Pietra Dura Arbeiten gemalt. Reiche, goldradierte Ornamentik, partiell auf weißem Grund. Unterglasurblaue Zeptermarke, rote KPM-Adler-Stempelmarke. H. 49 cm

12000,-

Kleine Restaurierungen.

*A rare and important KPM, Berlin porcelain vase with views of Rome, c. 1825. The view of the Pantheon and the Colosseum are finely painted in the style of the Roman micro mosaics. The lyres and flowers show the precise brush stroke in the manner of the Florentine Pietra Dura works. Opulent gilding and gold polishing. Marked underneath. - Minor restorations.*



104

#### 104 ZWEI MINIATUR-HINTERGLASBILDER

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Hinterglasradierungen, coloriert. Notre Dame und der Arc de Triomphe in Paris. Vergoldete Bronze-Zierrähmchen. H. 8,5 cm

1000,-

L. ber.

*Two miniature eglomises with views of Paris, France, late 19th ct. Coloured etchings on glass, gilt bronze frames. - Minor wear.*

#### 105 GROSSER CACHEPOT MIT VOGELMALERIE

Baccarat, datiert 1868

Milchglas. Die Außenwandung mit türkisblauem Fond. Zwischen zwei Profilwulsten mit Goldornamentfriesen eine umlaufende Landschaftsszenerie mit Goldfasanen im Stil der Sèvres-Porzellane. Sehr feine, transluzide Malerei. Am Boden in Gold bezeichnet:  
„Baccarat 18. Avril 1868“. H.27/D.29 cm

1600,-

Min. ber.

*A big French opaline glass cachepot with finely painted gold pheasants in a wide landscape. Baccarat, signed and dated underneath: "Baccarat 18. Avril 1868". - Very minor wear.*



105



106

#### 106 PAAR ANSICHTENTELLER

KPM, Berlin, 1837-44

Form Glatt. Im Spiegel jeweils eine goldgerahmte Kartusche mit vorder- und rückseitiger Ansicht eines Landhauses. Auf der Fahne umlaufende Lorbeergirlande mit himbeerfarbenem Band zwischen zwei Goldstreifen. Feine, polychrome Malerei. Unterglasurblaue Zeptermarke mit Schriftzug „KPM“, Pressmarken. D. 24,5 cm

1500,-

Leicht ber.

*A pair of KPM, Berlin topographical and gilt plates with the view of a country house, 1837-44. Marked. - Minor wear.*



### 107 FEINES KAFFEE-TEE-SERVICE MIT BERLINER ANSICHTEN

KPM, Berlin, um 1830/37

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, 6 Tassen mit U-Tassen und Gebäckkumme. Berliner Ansichten: „Das Schauspielhaus, Das königliche Palais, Das Brandenburger Thor, Die neue Wache, Das Zeughaus, Das Opernhaus, Das Universitätsgebäude, Das Museum, Der Gens de'armes Markt, Die Werdersche Kirche, Das Diorama, Der Dom, Das königliche Schloss“. Am Boden in Schwarz bezeichnet. Unterglasurblaue Zeptermarken, teils mit Schriftzug KPM, rote Reichsapfelmarke.

7000,-

Min. ber.

*A fine neoclassical KPM/Berlin porcelain service with views of Berlin, c. 1830/37. Marks. - Very minor wear to gilding.*

## 108 VIER WEINPROBIERSCHÄLCHEN

Frankreich, 19. Jahrhundert

Silber, getrieben. Feingehalts- und Garantiestempel, Meistermarken. Zus.ca. 255g. L. 10/11 cm

1200,-

Typische, französische Form der Weinschälchen, wie sie noch heute in den Weinbruderschaften verwendet werden. - Min. verbeult.

*Four French silver wine tasting cups, 19th ct. Marked. Tog.c. 255g. - Minor dents.*



108

## 109 GROSSE KAFFEEKANNE

Paris, 1809/19

Eiförmiger Korpus mit Klappdeckel, Tierkopfausguss und Holzhenkel auf 4 lange gezogenen Füßen. Frontal graviertes Familienwappen mit Helmzier und Motto.

Feingehaltsstempel (950/00), Garantiestempel, MZ: Pierre-Jacques Meurice. Ca. 1060g. H. 34 cm

1500,-

Aus einer hessischen Sammlung. Vgl. Rosenberg, Nr. 6573, 6588; Dictionnaire des poincons des fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, Paris 1798-1838, No. 03032. - Leicht verbeult, Alterssch.

*A big French silver coffee pot with an engraved coat of arms, Paris, 1809/19. Pierre-Jacques Meurice. C. 1060g. - Minor dents and damages due to age.*



109

## 110 VIER WEINPROBIERSCHÄLCHEN

Frankreich, 19. Jahrhundert

Silber, getrieben. Feingehalts-, Garantie- und Meisterstempel. Zus.ca. 244g. L. 9/11 cm

1200,-

U.a. min. besch., min. verbeult.

*Four French silver wine tasting cups, 19th ct. Marked. Tog.c. 244g. - Minor damage and minor dents.*



110



### 111 PAAR LEUCHTER

*Sachsen, eventuell Leipzig, um 1800*

Klassizistische Silberleuchter mit kanneliertem Schaft.  
Undeutliche Stadtmarke mit gekreuzten Schwertern  
und Lötigkeitsziffer „12“, MZ: „CR“ eventuell Christoph  
II Richter. Zus.ca. 523g. H. 20 cm

1000,-

Vgl. Albert Schröder, Leipziger Goldschmiede aus 5 Jh., Nr. 1162. -  
Rest.

*A pair of German silver candle sticks, perhaps Leipzig, c. 1800.  
Maker's mark "CR", possibly for Christoph II Richter. Tog.c. 523g. -  
Restorations.*

### 112 PAAR SILBER-GIRANDOLEN

*Italien/Venedig, um 1812/20*

Zwei- bis dreiflammig, wandelbar. Die gesamten  
Leuchterarme sowie der Deckel auf der mittleren Tülle  
abnehmbar. Garantiestempel des Stato Lombardo-  
Veneto (1812-61) für 800er Silber, Kontrollstempel von  
Venedig, MZ: Domenico Tosso (Venedig/San Marco).  
Zus.ca. 1485g. H. 40 cm

3500,-

Vgl. Ugo Donati, I Marchi dell'Argenteria Italiana, Scheda 682,  
701; Donaver-Dabbene, Argenti Italiani dell'800, S. 362, Nr. 2761. -  
Partiell l. rest.

*A pair of Venetian two or three-light silver candelabra with  
removable top and cover; c. 1812/20. Lombard-Venetian state control  
mark for 800/1000, Venetian control mark, maker's mark of  
Domenico Tosso. Tog.c. 1485g. - Some restorations.*



113

**113 DREI PFEFFERSTREUER, ZWEI  
ZUCKERLÖFFEL UND ZUCKERZANGE**

*London und Birmingham, 18./19.Jh.*

Pfeffersteuer aus London, 1724, 1729, 1744;  
Zuckerzange London, 1803; Zuckerlöffel, Birmingham,  
Anfang 19.Jh. Marken. Zus.ca. 272g. H. 7,5/12 cm

1000,-

Aus einer hessischen Sammlung.  
Teils min. verbeult.

*A George II pepper, London 1744; two George II kitchen peppers,  
London, 1724/29; a pair of George III sugar tongs and two sugar  
spoons. Marked. Tog.c. 272g. - Minor dents.*

**114 GEORGE-III-EIERBECHERSTAND**

*London, 1819*

Stand mit sechs Eierbechern. Stadtmarke,  
Lion Passant, Haupt Georgs III,  
Jahresbuchstabe „d“, MZ: William Frisbee.  
C. 955g. Dazu: Stand für Essig und Öl,  
England, 1. Viertel 19.Jh. Unleserliche  
Marken. L. 19/20 cm

1200,-

Aus einer hessischen Sammlung.

Vgl. Banister, S. 26; Grimwade, Nr. 3119.  
Partiell rest., leicht verbeult.

*A George-III silver stand with six eggcups, London, 1819,  
William Frisbee. C. 955g. With an English silver and  
wood stand for bottles, 19th ct. Unreadable marks. -  
Minor restorations, minor dents.*



114



115

**115 PAAR SILBER-SALIEREN UND  
SAHNEKÄNNCHEN**

*Dublin, 1769 und Newcastle, 1733*

Newcastle-Sahnekännchen mit Wappengravur,  
Jahresbuchstabe „n“, MZ: William Partis; Dubliner  
Salièren, Jahresbuchstabe „W“. Zus. 253g. D. 8/H. 9 cm

1000,-

Aus einer hessischen Sammlung.  
Min. rep., l. ber.

*A George II creamer, Newcastle, 1733 (William Partis) and a pair of  
George III salts, Dublin, 1769. Marked. Tog.c. 253g. - A minimal repair  
and minor wear.*



**116 PAAR PRUNKVOLLE GEORGE IV  
CHAMPAGNER-KÜHLER**

*Sheffield, 1827*

Mit abnehmbaren Rändern und Innenbechern. Am Fuß und am bauchigen Kuppaansatz Godronendekor. Zwei seitliche, eingerollte Handhaben mit Akanthusblattansatz. Unter dem ausgestellten Rand umlaufende, applizierte Weinreben. Lion Passant, Jahresbuchstabe „d“ mit Sheffielder Krone, Haupt Georgs IV, MZ: F.W.&D. (nicht in Jackson's). Gesamtgewicht ca. 6000g. H. 26 cm

20000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 67. - Leichte Gebrauchsspuren.

*A pompous pair of George IV silver champagne coolers with removable rims and liners, Sheffield, 1827. Maker's mark F.W.&D. (not listed). Total weight c. 6000g. - Minor traces of use.*



117

**117 POKAL MIT KÖNIGLICH ENGLISCHEM WAPPEN**

*Birmingham, 1936*

Am Rand reliefierte Ornamentbordüre. Auf der Wandung appliziert das königlich englische Wappen mit Motto und Krone. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „M“, MZ: „C.B.&Co.“. Ca. 613g. H. 28 cm

1250,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 32. - L. ber.

*A two handled silver cup with Royal English coat-of-arms, Birmingham, 1936. Marked. C. 613g. - Minor wear.*

**118 VIKTORIANISCHE TABATIERE MIT DEM BADGE DES LEGISLATIVE COUNCIL**

*London, 1838*

Rechteckige Dose mit Gravurdekor, floralem Drücker und appliziertem Council Badge auf dem Deckel. Innen vergoldet. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „C“, Haupt Königin Viktorias, MZ: JOhn Jones III. 220g. L. 10 cm

1400,-

Vgl. Banister, S. 27; Grimwade, Nr. 1438. - Min. ber.

*A Victorian partgilt silver snuff box with the badge of the Legislative Council, London, 1838. John Jones III. 220g. - Minor wear.*



118



119

**119 VIKTORIANISCHES TINTENZEUG AUS SILBER**

*R.&S. Garrard, London, 1869*

Rechteckiges Tablett auf vier Füßen, zwei gemuldet Federbeschlägen. Dazwischen, in klassizistischen Formen drei Behältnisse für Tinte und Sand. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „o“, Firmenzeichen und Schriftzug „R.&S. GARRARD PANTON ST. LONDON“. Ca. 1565g. L. 32 cm

2000,-

Vgl. Banister, S. 27; J.P. Fallon, Marks of London Gold- and Silversmiths 1837-1914, S. 120/121. - Min. rep.

*A Victorian silver inkstand by R. & S. Garrard, London, 1869. Fully hallmarked underneath. C. 1565g. - A very minor repair.*

**120 VIKTORIANISCHE DECKELTERRINE IM  
ORIENTALISCHEN STIL**

*London, J. Mortimer & J.S. Hunt, 1840*

Achpassige Rundschale, die Fahne gewölbt und mit reicher Reliefornamentik verziert.

Entsprechende, hohe Glocke mit Gravurdekor in Form von Schweifwerk und Grotesken. Gravierter Crest und Motto. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „E“, Haupt der Königin Viktoria, MZ: John Mortimer & John Samuel Hunt (später Hunt & Roskell, Nachfolge der Firma des berühmten Silberschmieds Paul Storr).

Ca. 2080g. D. 33,5 cm

4800,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 27; J.P. Fallon, Marks of London Gold & Silversmiths 1837-1914, S. 165ff. -  
Min. ber., minim. rep.

*A big Victorian Oriental style silver tureen and cover by John Mortimer and John Samuel Hunt, London, 1840. C. 2080g. -  
Minor wear and a very minor repair.*



120



121

**121 PAAR FLASCHENKÜHLER**

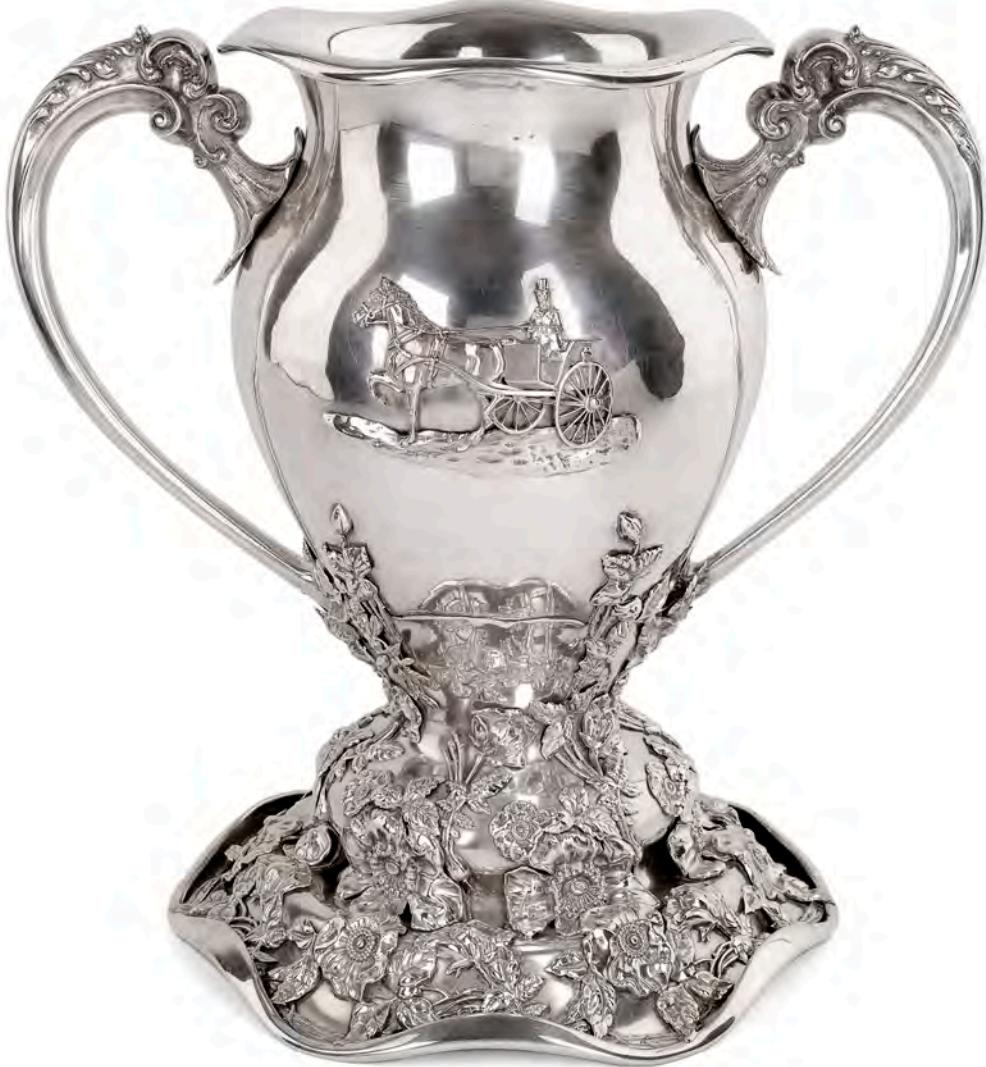
*Sheffield Plate, England, um 1840*

Im klassischen Stil mit Innenwandung und abnehmbarem Rand. Am Fuß Godronendekor, zwei seitliche Handhaben mit Grotesken-Ansatz. Beidseitig graviertes Familienwappen mit Motto „Touch not a cat but a clove“. Versilbert. H. 23 cm

3000,-

Min. Alterssch.

*A pair of George III style Sheffield plate coolers rims and liners, England, c. 1840, With engraved coat of arms. -  
Minor damages due to age.*



## 122 GROSSER SIEGERPOKAL ZU EINEM PFERDEWAGENRENNEN

Gorham/Rhode Island, USA, datiert 1905/07

Balusterförmige Vase mit zwei seitlichen Handhaben über stufenförmigem, reich mit applizierten Blüten verziertem Fuß. Stand und Lippenrand umgeschlagen. Schauseitig eingraviert die Namen der Sieger-Pferde und Besitzer des Rennens aus den Jahren 1905-1907, rückseitig appliziert die Darstellung eines Einspärrners. Am Boden Firmenzeichen von Gorham sowie Feingehaltsstempel 925/1000 und Bezeichnung „PROCTOR STERLING“. Gesamtgewicht über 4000g. H. 37 cm

9000,-

Minim. verbeult.

A big American silver winner's cup of a horse race with floral decoration, Gorham/Rhode Island, USA, dated 1905/1906. Engraved dedication. Gorham marks, Sterling mark and 925/1000. Total weight over 4000g. Very minor dents.



### 123 GROSSE VIKTORIANISCHE DECKELTERRINE

*John Samuel Hunt, London, 1849*

Antikisierende Aufsatz-Schale auf quadratischer Plinthe mit zwei seitlichen, beweglichen Ringhandhaben. Leicht gewölbter Deckel, als Bekrönung ein plastischer, geflügelter Pferdekopf. An Deckel und Schale gravierte Wappen und Crest. Stadtmarke, Lion Passant, Haupt der Königin Viktoria, Jahresbuchstabe „o“, Meisterzeichen des John Samuel Hunt (später Hunt & Roskell, she. Lot 120 der Auktion). Ca. 4000g. H. 34 cm

11000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 27; J.P. Fallon, London Goldsmiths and Silversmiths, 1837-1914, S. 165ff.

*A pompous Victorian footed bowl and cover by John Samuel Hunt, London, 1849. C. 4000g. - Minor wear.*



**124 KOKOSNUSSPOKAL**

*Wohl Reval, 1. Viertel 19. Jahrhundert*  
 Kokosnuss in zwei Teilen mit Silbermontierung. Eichblatt- und Lorbeerdekor. Stadtmarke, Lötigkeitsziffer „13“, MZ: wohl Jakob Johann II Öhrmann (tätig 1805-1829). H. 19 cm

1000,-

Vgl. A. Leistikow, Baltisches Silber, S. 293.  
 Leicht verbeult.

*A Baltic German coconut and silver cup and cover, probably Reval, 1st quarter of 19th ct. 13-dgt., maker's mark probably Jakob Johann II Oehrman. - Minor dents.*



**125 GROSSER DECKELPOKAL -  
SOG. FLÜGELGLAS**

*C.H.F. Müller, Hamburg, um 1880*  
 Im venezianischen Stil. Farbloses Glas. Schaft und Deckelknauf in Form von Rosetten gearbeitet mit eingeschmolzenen Buntglasfäden. Waffelförmig geknickte „Flügel“ aus türkisblauem Glas. H. 41,5 cm

1200,-

Vgl. Spiegel, Glas des Historismus, S. 180/181. - Deckelrosette bestossen.

*A big German Renaissance style cup and cover - a so-called "Flügelglas", C.H.F. Mueller, Hamburg, c. 1880. - Some damages to the top of the cover.*



**126 NAUTILUSPOKAL**

*Deutsch, 19. Jahrhundert*  
 Fuß und Montierung der Muschel aus Silber. Der Schaft bestehend aus einer vollplastisch gearbeiteten, antikisierenden Frauenfigur. Marken. 12-lötig. H. 21 cm

1250,-

Minim. besch.

*A German nautilus and silver cup, 19th ct. Marked. - Very minor damages due to age.*

**127 SILBER-AUFSATZSCHALE**

wohl Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Silber, teilvergoldet. Schale und Fuß mit üppigem Floraldekor. Als Schaft ein plastischer Atlant. Im Spiegel eine applizierte Plakette mit figürlicher Szene und Opak-Emailledekor. Ungemarkt. Ca. 450g. H. 16,5 cm

1200,-

L. ber.

*A probably German footed silver dish with an enamelled round plaque at the upper side, late 19th ct. Without marks. C. 450g. - Minor wear.*



127



128

**128 PAAR AUFSATZSCHALEN IM BAROCKSTIL**

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Zwei weiß-grünliche Quarzsäckchen (wohl Chrysopras) in Silber gefasst. Der reich dekorierte Fuß ebenfalls aus Silber. Fantasiemarke. Gesamt ca. 625g. H. 17 cm

1000,-

Min. besch., min. rep.

*A pair of German green and white quartz stone (probably chrysopras) and silver footed bowls, late 19th ct. Marked. Tog.c. 625g. - A minor repair to a bowl, minor damages due to age.*



129

**129 DECKELBECHER IM BAROCKSTIL**

Hofjuwelier Foehr, Stuttgart, Ende 19. Jahrhundert

Silber, getrieben und innen vergoldet. Auf drei melonenartigen, kugeligen Füßen mit Blattrankenansatz, der Deckelknopf entsprechend. Foraler Dekor. Deutsche Reichstempelung, Firmenzeichen, 800/ca. 505g. H. 21 cm

1800,-

Min. ber.

*A partgilt footed silver beaker and cover, Foehr, Stuttgart, late 19th ct. Marked 800/c. 505g. - Minor wear.*



130

### 130 ZIEROBJKT MIT AMETHYSTSOCKEL

19. Jahrhundert

Auf einem Sockel aus Amethyst sitzen ein Putto und eine Zikade aus vergoldetem Silber, mittig erhebt sich ein ebenfalls silberner Blütenstiel, bekrönt von einer Schale aus Japis. Standmontierung aus vergoldetem Silber mit Steinbesatz und Gravurdekor. Ohne Marke.  
H. 15,5 cm

5000,-

Min. besch.

*A fine amethyst and vermeil centre piece with a jasper bowl on the top, 19th ct. - Minor damages due to age.*

### 131 DREI PIETRA-DURA-TABATIEREN

Italien, Ende 18./Anfang 19. Jahrhundert

Achat, Jaspis und wohl Sardonyx. Getreppte Form mit Klappdeckel. Montierung aus Silber bzw. Metall.  
L. 7/8,5 cm

1800,-

Eine rest., l. besch.

*Three Italian Pietra Dura snuff boxes with silver or metal mounts, late 18th ct. - 1 restored, minor damages.*

### 132 PETSCHAFT AUS TIGERAUGE

19. Jahrhundert

Beidseitig im Relief geschnittene Portraits eines antikisierenden Kriegers und einer Dame. Tiefgeschnittenes Siegel-Monogramm. H. 5,3 cm

1500,-

Kleine, materialbedingte Reparatur.

*A fine carved eye-of-tiger signet, 19th ct. - A minor repair.*



131



132



133



134

### 133 PIETRA-DURA-TABATIERE

*Italien, Mitte 18. Jahrhundert*

Klares Gestein mit bräunlichen Einschlüssen.  
Vergoldete Kupfermontierung. L. 8,5 cm

1000,-

Rest.

*An Italian brownish Pietra Dura snuff box with gilt copper mounts,  
18th ct. - Restorations.*

### 134 ZIERSCHÄLCHEN AUS STEIN

*18./19. Jahrhundert*

Konische, zum Rand hin auskragende Schale wohl aus  
grünem, schwarz geflecktem Chloromelanit (Jadeit-  
Gruppe). Am Stand vergoldete Silbermontierung.  
D. 10 cm

1200,-

L. ber.

*A fine vermeil mounted pietra dura stone bowl, 18th/19th ct.  
Minor wear.*



**135 PAAR PRUNKGIRANDOLEN**

*Wien, Ende 19. Jahrhundert*

Rokokostil. Sechs- bis siebenflammig. Gewölbter Rundfuß mit reichem Reliefdekor auf vier Rocaillefüßen. Der Schaft bestehend aus je einer vollplastisch gearbeiteten Frauenfigur mit Delphin bzw. Vogel. Abschraubbbarer Leuchteraufsatz, dem Fuß entsprechend aus reichem Rocaille- und Gitterwerk gearbeitet. Die obere Tülle wird von einem abnehmbaren Löschhut gekrönt. Wiener Dianakopfpunze mit „A“ und Feingehaltszeichen für 800/1000. Meistermarke „K.K“, wohl Karl Kauba. Gesamtgewicht zus.ca. 4100g. H. 65 cm

12000,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd.I, S. 283. - Kleine Restaurierungen.

*A pair of big Rococo style seven-light silver candelabra, Vienna, late 19th ct. Maker's mark probably Karl Kauba.  
Tog.c. 4100g. - A few minor restorations.*



**136 PAAR PETITS-FOURS-ETAGÈREN MIT DEM WAPPEN DER FÜRSTEN LÖWENSTEIN-WERTHEIM-ROSENBERG**

*Wien, Hofjuwelier J.C. Klinkosch, Ende 19. Jahrhundert*

Im klassizistischen Stil. Geschwerter Silberfuß, dekoriert mit Akanthus- und Palmenblattfriesen, mäandrierender Traubebordüre, der Schaft kanneliert. Abnehmbare Glasschalen zum Anreichen der Gebäckstücke, unterseitig mit mattgeschliffenem Dekor und bekrönter Silberhandhabe. Am Sockel das fürstliche Wappen der Familie Löwenstein-Wertheim-Rosenberg. Marken: Wiener Dianakopfpunze, Hoflieferantenmarke und Firmenzeichen „J.C.KLINKOSCH“. Gravierte Inventarnummern. H. 41 cm

9000,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd. 1, S. 296ff. Zum Wappen vgl. Siebmacher, Grafen und Fürsten des Heiligen Römischen Reiches. - Min. ber.

*A fine pair of silver and glass centre pieces for Petits Fours with removable tops and the coat-of-arms of the Princes of Loewenstein-Wertheim-Rosenberg. Vienna, J.C. Klinkosch, purveyor to the court of Austria, late 19th ct. Marked and weighted. - Very minor wear.*





**137 DEKORATIVE TISCHUHR MIT EMAILLEDEKOR**

*Wien, Ende 19. Jahrhundert*

Über einem ebonisierten Holzsockel mit vier applizierten Emailleplaketten und Engelsköpfen aus Silber erhebt sich ein tonnenförmiges Gehäuse mit flächendeckendem Opak-Emailledekor. Darstellung eines sommerlichen Gartenfests. Vielfigurige Szene mit Hunden in Parklandschaft. Schauseitig eingesetzte Taschenuhr, auf dem Emaillezifferblatt bez.: „Humbert Droz“. Als Berkrönung eine Scherzfigur, Gesicht und Kleidung opak emailliert, der Brustschmuck aus Perlmutt. Wiener Amtspunze „A“. H. 24,5 cm

5000,-

Partiell kleine Restaurierungen, min. besch., Uhr nicht gefähig.

*A decorative silver and enamel pocket watch stand with a mother-of-pearl and enamel figure on the top, Vienna, late 19th ct. Marked. - The clock signed "Humbert Droz" and not working. Minor restorations and damages due to age.*



**138 FEINER TASCHENUHRENSTÄNDER IN KAMELFORM**

*Wien, Werkstatt des Hermann Böhm, Ende 19. Jh.*

Gewölbte, ovale Basis auf 4 Tatzenfüßen. Umlaufend opak emailliert und bemalt mit figürlichen Szenen in Landschaft, unterseitig marmorisierender Dekor. Reliefierte, partiell transluzid emaillierte Silber-Standplatte des Kamels mit Führer, das Uhrengehäuse rückseitig ebenfalls opak emailliert und bemalt.

Wiener Amtspunze „A“, Meisterzeichen. H. 25 cm

3000,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd. 1, S. 116. - Alterssch., partiell l. rest.

*A fine enamelled silver pocket watch stand, Vienna, workshop of Hermann Boehm, late 19th ct. Marked. - Some damages due to age.*



### 139 MINIATUR-KABINETTSCHRÄNKCHEN

*Wien, Ende 19. Jahrhundert*

Holz, schwarz lackiert. Einschubige Basis, darauf ein rechteckiger, dreischübiger Korpus mit Klapptürchen und vier vorgesetzten Säulen an den Ecken. Allseitig besetzt mit emailierten Plaketten mit feiner, figürlicher Malerei. Vergoldete Applikationen und Vögel.

24 x 20 x 18 cm

9000,-

Ein nahezu identisches Kästchen in der Sammlung Hanns Schell/Graz. Lit.: Ewald Berger, Prunk-Kassetten, Europäische Meisterwerke aus acht Jahrhunderten, Hanns Schell Collection, Graz, Kat.Nr. 215. Partiell rest. und kleine Fehlstellen.

*A fine miniature wood and enamel cabinet with mythological scenes, Vienna, late 19th ct. A nearly similar casket in the Hanns Schell Collection, Graz, Img.no. 215.  
Some restorations, minor damages.*



**140 FEINES BOVENIT-KÄNNCHEN MIT SILBERMONTIERUNG IM BAROCKSTIL**

*Deutsch, Ende 19. Jahrhundert*

Birnförmiges Kännchen mit Ohrenhenkel aus dunkelgrünem Nephrit. Stand und Deckelmontierung aus teilvergoldetem Silber, getrieben und graviert. Als Deckelbekrönung eine Soldatenfigur. Am Stand punziert und Tremolierstrich. H. 22 cm

7000,-

Zur Punktierung vgl. Nürnberger Goldschmiedekunst 1541-1868, MZ 1108 und MZ 1109. - Min. besch.

*A fine German bovenite and vermeil coffee pot, late 19th ct. Marked underneath. - Minor damages.*



**141 FEINE EMAILLE-TISCHUHR**

*Wien, Anfang 20. Jahrhundert*

Vergoldetes Silbergehäuse in quadratischer Grundform. Auf 4 Füßen aus C-Schnörkeln, um das Hauptgehäuse vier vorgesetzte Säulen. Zwiebeldachbekrönung mit musizierendem Putto, um die Kuppel stehen vier plastische Figürchen. Gehäuse, Kuppel, Stand und Säulen sind verziert mit reicher Emaillebemalung: antikisierende Szenen, Landschaftsmalerei und Ornamentik. Unterhalb der vier teilemaillierten Figürchen appliziertes Ornamentwerk mit Grotesken, ebenfalls mit Emaille versehen. Am Boden Wiener Amtspunze „A“ und MZ: „KB“, wohl Karl Böhm. H. 24,5 cm

7000,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und Ihre Punzen, 1867-1922, Bd. 1, S. 116. - Erg., partiell l. rest., min. besch., l. ber.

*A fine Austrian silvergilt and enamelled clock, Vienna, early 20th ct. Marked underneath. Mythological scenes landscape and ornamental decoration. - Additions, minor repairs, very minor loss of enamel and very minor wear.*



**142 SELTENER ZIERPOKAL IN FORM EINES  
FÜLLHORNS**

*Wien, Ende 19. Jahrhundert*

Flächendeckend emailliertes Füllhorn und Sockel. Die Montierung und der plastische Krieger aus Silber. Feine Malereien von antikisierenden Szenen in Parklandschaften, Blütenranken und Ornamentdekor. Am Boden und an der Innenseite des Horns marmorisierender Emailledekor. Wiener Amtspunze „A“, MZ: Rudolf Linke. H. 33 cm

17000,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd.II, S. 28. Rudolf Linkes Atelier war spezialisiert auf Emaillearbeiten im Stil der Renaissance. - Partiell rest., l. besch.

*A fine Renaissance style enamelled cornucopia cup with silver mounts, Vienna, late 19th ct. Workshop of Rudolf Linke. Marked. - Some minor restorations, minor damages due to age.*



#### 143 PORZELLANBILDPLATTE

KPM, Berlin, 2. Hälfte 19.Jh.

Bemalt in der Königlich Bayerischen Hof-Porzellanmalerei Franz Xaver Thallmaier. Kinderbildnis mit Hund nach einem Gemälde von Bartolomé Esteban Murillo. Gepresste Zeptermarken mit Schriftzug KPM. Aufkleber der Thallmaier-Werkstatt. 25 x 19 cm

1800,-

Vgl. Neuwirth, Porzellanmalerlexikon, 1840-1914, Bd. II, S. 294ff. - Min. ber.

A KPM, Berlin porcelain plaque, c. 1880. Painted after Murillo by Franz Thallmaier workshop, porcelain painter to the Royal Court at Munich, c. 1880. KPM mark and a sticker of the Thallmaier workshop. - Minor wear.



#### 144 PRUNKRAHMEN MIT MINIATUR

19. Jahrhundert

Darstellung einer jungen Dame mit turbanähnlichem Tuch vor einem roten Vorhang. Seitlich links undeutlich signiert und datiert „183..“. Prunkvoller Rahmen mit Zierleisten aus Bein und Ebenholz, teils bemalt und Messingapplikationen. 24,5 x 27,5 cm

1800,-

Leichte Altersschäden, min. rep.

*A fine bone and ebony frame with a portrait miniature of a young lady, 19th ct. The miniature unreadably signed. - Minor damages due to age and very minor repairs.*

**145 ZIERVASE**

*Wien, Ende 19. Jahrhundert*

Kupfer, Opakemaille. Wandung, Hals und Fuß reich ausgemalt mit antikisierenden Liebespaaren, Amoretten, den Künsten sowie raffaeleskem Schweifwerk. Messingmontierung. H. 23 cm

1200,-

Partiell rest. und l. besch.

*A fine enamelled copper vase with amorous and allegorical scenes, Vienna, late 19th ct.  
- Restorations and minor damages.*



145

**146 EMAILLE-ZIERDOSE IN FORM EINER SCHILDKRÖTE**

*Wien, Ende 19. Jahrhundert*

Zweiteiliger Korpus, außen und innen mit flächendeckendem Emailledekor. Sechs runde bzw. ovale Reserven mit Darstellungen antikisierender junger Frauen mit Amoretten, u.a. die vier Jahreszeiten repräsentierend. Dazwischen Rocailleornamentik mit Blattgirlanden auf himbeerfarbenem bzw. weißem Fond. Deckelfigur, Gliedmaßen und Montierung aus Silber. Die Gliedmaßen der Schildkröte sind dekoriert mit Zellschmelzemaille in Schwarz, Grün und Türkis. Wiener Amtspunze „A“, Werkstatt des Hermann Böhm. L. 20,5 cm

7000,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd. I, S. 116. - Kleinere Restaurierungen und min. besch.

*A rare tortoise shaped enamel copper box with silver mounts, Vienna, late 19th ct.  
Marked. Workshop of Hermann Boehm. - Minor restorations and very minor damages  
due to age.*



146 offen



146



147

#### 147 DECKELTERRINE

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Rocaillehandhaben. Wappen- und Monogrammgravur.  
Mit Einsatz. Feingehaltszeichen für 950er Silber,  
undeutl. Firmenzeichen. Ca. 1488g. L. 27 cm

1000,-

Min. ber.

*A French silver tureen, liner and cover, late 19th ct. 950 Sterling,  
c. 1488g. - Minor wear.*

#### 148 BESTECK FÜR 12 PERSONEN IM ORIGINALKASTEN

Wien, 1847

12 Messer, 12 Gabeln und 12 Löffel. Alle Teile Silber,  
vergoldet. Dekor von Grotesken, Volutenbögen und  
Schweifwerk im Relief. Stadtmarke mit Jahreszahl, MZ:  
Mayerhofer & Klinkosch. 13-lötig/zus.ca. 1760g.  
Holzkasten. 35 x 26 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Vgl. Neuwirth, Wiener Silber, Namens- und Firmenpunzen  
1781-1866, P1991 ff. - Leichte Gebrauchsspuren.

*An Austrian silver gilt flatware service for 12 persons, Vienna, 1847.  
Mayerhofer & Klinkosch. 13-dgt./tot.c. 1760g. With the original  
wooden case. - Minor traces of age.*

148



149

#### 149 GROSSE DECKELTERRINE

Genf, 2. Viertel 19. Jahrhundert

Klassizistischer Stil mit blattverzierten Henkeln.  
Genfer Garantiestempel für 950er Silber (Unterteil)  
bzw. 875er Silber (Deckel). MZ: Dominique Giel Latour.  
C. 2142g. D. 37 cm

1800,-

Vgl. Vevey, Manuel des orfèvres de Suisse romande, S. 62 und Nr.  
715. - Henkel rest., min. verbeult.

*A big Swiss silver tureen and cover, Geneva, 2nd quarter of 19th ct.  
Dominique Giel Latour. C. 2142g. - Restorations to handles, very  
minor dents.*



### 150 PAAR BIEDERMEIER-KERZENLEUCHTER

Berlin, um 1825

Stadtmarke mit Buchstabe „K“ des Zeichenmeisters Kessner (1821/50), Buchstabe „A“ des 2. Zeichenmeisters Andreack, MZ: George Friedrich Fournier (Meister 1805, gest. 1832). Tremolierstrich. Zus.ca. 505g. H. 24 cm

1200,-

Aus einer hessischen Sammlung.

Vgl. Scheffler/Berlin, Nr. 14, 18, 241. - Leichte Alterssch.

*A pair of silver candlesticks, Berlin, c. 1825. George Friedrich Fournier. Tog.c. 505g. - Minor damages due to age.*

151

### 151 PAAR FEINE SILBER-GIRANDOLEN

Puiforcat, Paris, um 1900

Dreiflammig. Am Stand Lanzettblatt- und Godronendekor. Der sechseitige Schaft steht auf drei Tatzenfüßen. Zwischen den drei Leuchterarmen erhebt sich mittig ein plastischer Korb mit Früchten. Französischer Exportstempel für 950/1000 Silber. Firmenzeichen „EP“ und Schriftzug „PUIFORCAT FRANCE“. Zus.ca. 2835g. H. 30 cm

7500,-

Min. ber.

*A pair of Puiforcat three-light silver candelabra, Paris, c. 1900. French export mark for 950/1000. Company's mark. Tog.c. 2835g. - Minor wear.*

## 152 SAKRAMENTENBEHÄLTER - DARONOSICA

*Moskau, 1894*

Miniaturbekleidung in Kirchenform für die Krankencommunion. Im Inneren ein kleiner Kelch, ein Kommunionlöffel, ein Fläschchen für den Wein und ein Behältnis für das konsekrierte Brot. Stadtmarke mit Jahreszahl, Beschriftung: Anatoly Arshibashev, MZ: „MA.“ 84 Zolotnik/ca. 200g. H. 12,5 cm

1000,-

Lit.: Ausstellungskatalog 1000 Jahre Christliches Russland, Historisches Museum Frankfurt/Main, Kat.Nr. 102 mit Abb. - Leichte Alterssch.

*A Russian silver gilt Daronosica, Moscow, 1894. Assay master: Anatoly Arshibashev, maker's mark: MA. 84 zol./c. 200g. Exhibited: 1000 Jahre Christliches Russland, Historisches Museum Frankfurt/Main, 1988, No. 102. - Minor traces of age.*



152



153

## 153 ZWEI GEBÄCKSCHALEN

*Moskau, Ende 19. Jahrhundert und St. Petersburg, 1908-17*

Henkelschale Moskau, MZ: Nemirow-Kolodkin, 84 Zolotnik, c. 700g.; Rundschale teilvergoldet, St. Petersburg, Kokoshnikmarke, undeutl. MZ. 84 Zolontik, c. 527g. D. 17/24 cm

1200,-

Vgl. Goldberg, Nr. 530, 916, 1941.  
Leichte Gebrauchsspuren.

*Two Russian silver biscuit bowls, Moscow, Nemirow-Kolodkin, late 19th ct. and St. Petersburg, 1908-17. 84 zol./tug.c. 1227g. Minor traces of use.*

## 154 KONVOLUT SALIEREN U.A.

*Russland, meist Moskau, 2. Hälfte 19.Jh.*  
Tasse, 7 Salzschälchen, 2 Serviettenringe,  
6 Teelöffel, 1 Tabatiere. Stadtmarken mit  
Beschaumeistern bzw.

Kokoschnikmakren, Meistermarken.  
84 Zolontik/zus.ca. 750g. D. 5/7 cm

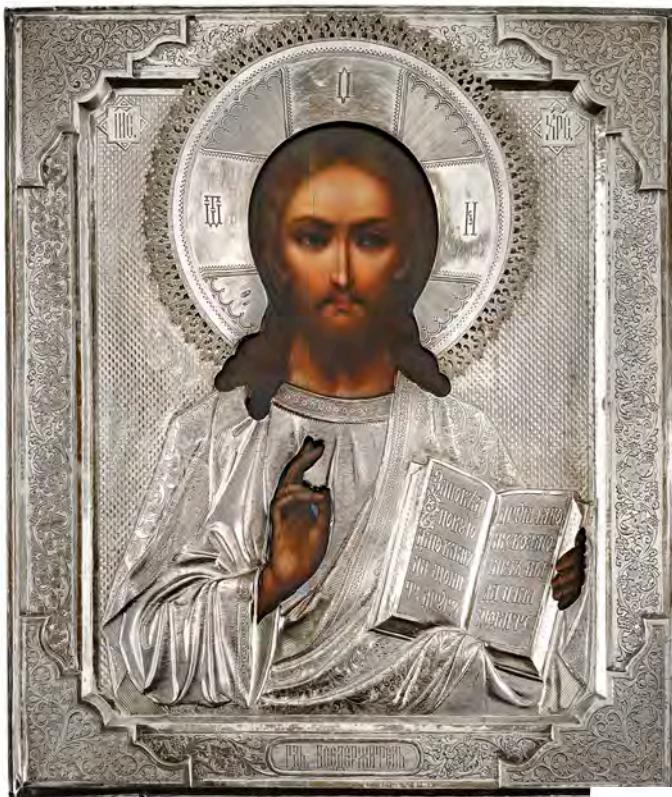
1000,-

Leichte Alterssch.

*A mixed lot of Russian salt cellars, spoons, napkin rings, a snuff box and a cup, mostly Moscow, 2nd half of 19th ct. Marks. 84 zol./tug.c. 750g. Minor traces of age.*



154



### 155 IKONE MIT SILBEROKLAD

Russland, Ende 19.Jh., Oklad: Moskau, 1893  
 Christus Pantokrator. Fein graviertes Silberoklad.  
 Stadtmarke, Beschaumeister: Lev Oleks, Jahreszahl,  
 MZ: „A Tsch“ (kyrillisch). 84 Zolotnik/ca. 280g.  
 31 x 26 cm

1800,-

Alterssch., l. besch.

*A Russian icon of Christ Pantocrator with silver riza, Moscow, 1893.  
 Maker's mark: "A Tsch" (cyrillic). 84 solotnic/c. 280g.  
 Some damages due to age and a few damages to riza.*

155



### 156 IKONE MIT SILBEROKLAD

Russland, letztes Drittel 19.Jh., Oklad: Moskau, 1884  
 Die Gottesmutter erscheint dem Hl. Sergiusz von  
 Radonesh. Auf einem Wolkenband die alttestamentari-  
 sche Dreifaltigkeit. Fein graviertes Silberoklad.  
 Stadtmarke, Beschaumeister: „W.P.“ (kyrillisch),  
 Jahreszahl, MZ: „D.G“ (kyrillisch). 84 Zolotnik/  
 ca. 184g. 31 x 26,5 cm

1800,-

L. rest., Alterssch.

*A Russian icon with silver riza, Moscow, 1884. The Holy Mother of God appears to St. Sergius of Radonezh. 84 solotnic silver. - Some restorations and damages due to age.*

156



157



158

**158 NIKOLAUS-I-WANDKONSOLE AUS PORZELLAN**

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Nikolaus I, 1825-55

Ein plastischer Adler in einer Rocaillekartusche sitzend, mit seinen Flügeln die Standfläche haltend. Rückseitig blaue Manufakturmarke NI und Ritznummer. H. 20 cm

1200,-

L. besch.

A Russian porcelain wall bracket, Imperial Manufactory of St. Petersburg, Nicholas I, 1825-55. Marked. - Minor damages.

**157 KONVOLUT RUSSISCHER TEELÖFFEL**

Moskau, Ende 19. - Anfang 20.Jh.

8 Löffel mit Cloisonné-Emaille; 12 gravierte Löffel im Etui von Morosov; 6 Löffel mit Niellodekor, Ansichten Moskauer Kirchen. Silber, teilvergoldet. Stadtmarke bzw. Kokoshnik. 84 Zolontik/zus.ca. 475g.

1000,-

Leichte Alterssch.

*A mixed lot of Russian silvergilt tea spoons with niello or cloisonné enamel, Moscow, late 19th/early 20th ct. 84 zol./tog.c. 475g. With a box of Morosow. Minor damages due to age.*



159

**159 SECHS VORLEGETEILE**

St. Petersburg, um 1900

Paar Fischvorleger mit MZ: „KL“ und Firmenstempel von Bolin, Kokoshnikmarke. Vier teilvergoldete Vorleger mit graviertem Adelswappen und Kokoshnikmarke, Beschau: Alexander Romanow. 84 Zolotnik/zus.c. 824g. L. 23/32 cm

1000,-

Leichte Gebrauchsspuren.

*Six Russian silver flatware servers, St. Petersburg, c. 1900. Two of them marked Bolin. Kokoshnik, 84 zol./tog.c. 824g. Minor traces of use.*



160

## 160 PRUNKVASE

*Frankreich, Paris, um 1880*

Porzellan mit Bronzemontierung. Kobaltblauer Fond, reiche Ziervergoldung. Beidseitig Kartuschen mit polychromen Watteauszenen, unten rechts signiert „G.Poitevin“ für Georges-Emile Poitevin. Am Boden blaue Doppel-L-Marke mit „BB“ und „S“, am Stand in undeutl. in Rot bezeichnet. H. 42 cm

1000,-

Vgl. Neuwirth, Porzellanmalerlexikon, Bd. II, S. 162ff L. ber.

*A French bronze mounted blue and gilt porcelain vase decorated with figural scenes in the manner of Watteau. Paris, c. 1880, painted by Georges-Emile Poitevin. Signed lower right. Blue interlanced L-mark with "BB" and "S" to bottom. - Minor wear.*



161

## 161 GROSSE PRUNKGIRANDOLE

*KPM, Berlin, Ende 19. Jahrhundert*

Entwurf: Paul Schley, Erstausformung Dezember 1886. Über einem vierpassigen Rocaillefuss mit plastischem Putto erhebt sich eine Vierkantsäule aus welcher der plastische Körper einer jungen Frau als Flora entspringt. In der rechten Hand hält sie ein mit Blüten gefülltes Tuch um Ihre Hüften. Auf ihrem Rücken trägt sie einen Palmenstamm aus welchem die bronzenen Girandolenarme hervorspringen. Neunflammiger Leuchter. Vergoldete Bronzearme, die Tüllen aus Porzellan mit Golddekor. Der Porzellanfuß mit feiner, pastellfarbener Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Pressmarken. H. 87 cm

4800,-

Vgl. Ouvrier-Böttcher, Die Arbeiten der Königlichen Porzellanmanufaktur zwischen 1835 und 1890 - KPM Berlin, Berlin 1984, Abb. 79, Kat.Nr. 262. - L. rest., min. ber., min. best.

*A big KPM/Berlin porcelain and bronzegilt nine-light candelabra, late 19th ct. Designed by Paul Schley. Marked. - Minor restorations, minor wear and very minor chips.*



162

### 162 FIGURENGRUPPE - SCHÄFERPAAR

*Meissen, um 1870*

Dame und Herr mit Lamm auf dem Schoß auf grasbewachsenem Sockel. Rückseitig ein liegender Hund. Feine, polychrome Staffage und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritzmarke „G.20“, Pressziffern und Goldziffer. H. 19 cm

1200,-

Minimst. best.

*A Meissen porcelain group of shepherds, c. 1870. Marked. A very minor chip.*



163

### 163 SCHÄFERGRUPPE

*Meissen, um 1880*

Modell von J.J. Kaendler um 1745. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritznr. „485“, Pressziffer. L. 27 cm

1000,-

Vgl. VEB Meissen, Figuren II, Nr. 612. - Bestossungen.

*A Meissen group of amorous shepherds, c. 1880. Marked. Some damages to tree and minor chips.*



164

### 164 FIGURENGRUPPE - HOCHZEIT VON BACCHUS UND VENUS

*Meissen, Ende 19. Jahrhundert*

Venus und Bacchus sitzen weintrinkend auf einem rocallieverzierten Felssockel. Hinter ihnen ein Baum mit zwei schwebenden Putten, am Sockel kauern Turteltauben und ein Leopard mit Trauben im Maul. Modell von Elias Meyer. Sehr feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritzmarke „2425“, Pressziffer, Staffierernummer. H. 24,5 cm

2000,-

Vgl. Festschrift zur 200jährigen Jubelfeier, Meissen, 1910, Tafel 16, Nr. 3. - Min. rest., min. best.

*A fine Meissen porcelain group - the wedding of Bacchus and Venus, late 19th ct. Marked. Very minor restorations and damages.*

**165 HUSAR ZU PFERD***Meissen*

Modell wohl von J.J. Kaendler und Peter Reinicke. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Ritzmarken. H. 27 cm

1200,-

Vgl. Jedding, Meissener Porzellan des 18.Jh. in Hamburger Privatbesitz, Kat.Nr. 248. - Zügel bestoßen.

*A Meissen porcelain hussar on a white horse. Marked. A minor damage to the reins.*



166

**167 GROSSE FIGURENGRUPPE - FRIEDRICH DER GROSSE ZU PFERD***Meissen, um 1900*

Biskuitporzellan. Modell von Viktor Acier aus dem Jahr 1778. König Friedrich II von Preußen bekommt von einem Husaren eine Depeche überreicht. Auf hohem Rundsockel. Schauseitig bekröntes Medaillon mit „FR“. Ohne Marke. H. 46 cm

1200,-

Vgl. Meissen, Festschrift, 1710-1910, S. 73; Albiker, Die Meissner Porzellantiere, Abb.Nr. 330. - Figuren stehen leicht schräg, Husar mit Schrauben montiert. L. best.

*A big biscuit porcelain group of Frederick the Great of Prussia on a horse and hussar standing aside, Meissen, c. 1900. Without mark. - Some kiln faults, minor damages.*



165

**166 FREIMAURERGRUPPE***Meissen*

Nach einem Modell von J.J. Kaendler aus dem Jahr 1744. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke am Sockel, Press- und Ritzmarke. H. 23 cm

1300,-

Vgl. Rückert, Meissener Porzellan 1710-1810, Kat.Nr. 872. Min. ber.

*A Meissen Freemason's group with a globe and a pug dog. Marked. - Minor wear.*



167



168

### 168 TINTENZEUG MIT VOGEL UND KERZENLEUCHTER

18./19. Jahrhundert

Sockel, Baum, Montierung und Deckel der Tintenfässchen aus vergoldeter Bronze. Vogel, Tintenfässchen und Blüten aus Porzellan, die Außenwandung der Fässchen mit Schneeballblüten bedeckt. L. 26 cm

1200,-

Partiell rest., erg. und l. best.

*A bronze gilt and porcelain inkstand, 18th/19th ct. - Minor restorations, additions and minor chips.*



169

### 169 PRUNKVOLLE AUFSATZSCHALE

*Meissen, um 1870*

Um den Sockel und am Rand applizierte, plastische Blütenranken, Insekten und Vogel. Polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritzmarke, Pressmarke. H. 36 cm

1000,-

An den Applikationen Bestoßungen und Restaurierungen.

*A big Meissen floral and insect centre piece, c. 1870. Marked. - Some damages and restorations to animals and flowers.*



170

### 170 GROSSE FIGURENGRUPPE

*Frankreich oder Italien, 19. Jahrhundert*

Biskuitporzellan. Um einen hohen Felsensockel gruppiert sitzende Figuren und Putten mit Obst- und Traubenkörben, bekrönt von einer Bacchantin. Ohne Marke. H. 48,5 cm

1200,-

Partiell best., Brandrisse.

*A big biscuit porcelain group of gardeners, puttos and a female bacchus on top. French or Italian, 19th ct. Without mark. - Some kiln cracks and some damages.*

## 171 KAFFEE-TEE-SERVICE

*Meissen*

Bestehend aus: Kaffeekanne, Mokkakanne, Teekanne, zwei Zuckerdosen, Sahnekännchen, 12 Tassen, 11 Untertassen, 12 Kuchentellern. Polychrome Blumenmalerei, Goldrand. Marken.

1500,-

Teils Chips, 2 Teile rep., 2 Teile 2. Wahl.

*A Meissen floral porcelain coffee and tea service. Marked. A few chips and 2 repairs.*



171



172

## 172 PRUNKSPIEGEL AUS PORZELLAN

*Ludwigsburg, um 1965*

Im Rokokostil aus mehreren Teilen gearbeitet. Reicher, reliefierter Rocailledekor, konturiert in Purpur und Gold. An der Bekrönung eine Kartusche mit Blumenmotiven in Purpurcamaieu. Rückseitig unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke mit Schriftzug „Ludwigsburg“. 77 x 60 cm

1600,-

Queen Elisabeth II erhielt bei Ihrem Staatsbesuch in Baden-Württemberg im Jahre 1965 ein identisches Exemplar dieser seltenen Ausformung als Geschenk. (Mündliche Bestätigung der Schloßmanufaktur im November 2011).

*A fine purple red floral and gilt porcelain mirror, Ludwigsburg, c. 1965. Marked. A similar mirror was donated to Queen Elisabeth II during her visit of Stuttgart in 1965.*

## 173 SPEISESERVICE

*Meissen, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Bestehend aus 21 Menutellern, 12 Suppentellern, 8 Kuchentellern mit durchbrochenem Rand, 3 Saucièren mit 2 Saucenlöffeln, 1 großen Fischplatte, 3 großen und 2 kleinen ovalen Platten, 1 passigen Anbietplatte, 1 carréförmigen Schüssel, 1 Carréschale und 1 Salière. Purpurfarbener Zwiebelmusterdekor. Unterglasurblaue Schwertermarken, Pressmarken.

1600,-

Deutscher Adelsbesitz. Das Service war eine Sonderanfertigung und nicht frei im Handel erhältlich. Teils bestoßen und Gebrauchsspuren.

*A rare Meissen purple red "Zwiebelmuster" dinner service, 2nd half of 19th ct. - Property of a German noble family. Special design. - Some minor damages and traces of use.*



173



174

#### **174 SPEISE- UND KAFFEESERVICE**

*Nymphenburg*

Bestehend aus 12 Suppentassen mit Untertassen, 12 Menutellern, 12 Brottellern, 1 Deckelterrine, 1 Carré-Schüssel, 1 Sauciere, 1 Rundplatte, 2 Ovalplatten, 4 kleinen Tellern, 4 kleinen Anbetschälchen, 1 Cakeplatte, 12 Kuchentellern, 6 Mokkatassen mit Untertassen, 1 Sahnegießer, 2 Kaffeetassen, 4 Teetassen, 28 Untertassen. Modell „gerippt“ mit polychromer Blumenmalerei und Ziervergoldung. Dazu eine Kaffeekanne mit Ozierrelief und Blumen. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Pressziffern, Malernummern.

1800,-

Min. ber.

A Nymphenburg floral and gilt coffee and dinner service. Marked. - Minor wear.

#### **175 FIGUR DER DONNA MARTINA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE**

*Nymphenburg*

Modell von F.A. Bustelli. Aufwendige, feine Bemalung und reiche Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 21 cm

2600,-

A very fine Nymphenburg porcelain figure - *Donna Martina* from the Commedia dell'Arte. Marked.

#### **176 FIGUR DER ISABELLA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE**

*Nymphenburg*

Modell von F.A. Bustelli. Sehr aufwendige, feine Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressziffer, Malernr. H. 21 cm

2800,-

A very fine Nymphenburg porcelain figure - *Isabella* from the Commedia dell'Arte. Marked.

#### **177 FIGUR DER JULIA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE**

*Nymphenburg*

Modell von F.A. Bustelli. Im grünen Gewand. Sehr feine, polychrome Bemalung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 21 cm

1800,-

A Nymphenburg porcelain figure - *Julia* from the Commedia dell'Arte. Marked.

#### **178 PIERROT AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE**

*Nymphenburg*

Modell von F.A. Bustelli. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 21 cm

1000,-

A Nymphenburg porcelain figure of *Pierrot* from the Commedia dell'Arte. Marked.



175



176



177



178



**179 ZIERFIGUR EINES SOLDATEN**

Deutsch, Firma Neresheimer/Hanau, um 1900

Silber, vergoldet. Das Gesicht aus Elfenbein. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, 835, italienischer Importstempel. Ca. 530g. H. 30 cm

2200,-

Min. rest., l. ber.

A German Renaissance style silvergilt figure of a soldier with an ivory face, Neresheimer Company/Hanau, c. 1900. Marked 835/c. 530g. - A very minor repair and minor wear.



**180 ZIERFIGUR EINES SOLDATEN MIT SCHILD UND BEIL**

Deutsch, Firma Neresheimer/Hanau, um 1900

Silber, teilvergoldet, das Gesicht aus Elfenbein. Deutsche Reichsstempelung, 925/ca. 650g. H. 24 cm

2200,-

L. ber.

A German silvergilt figure of a soldier with an ivory face, Neresheimer Company/Hanau, c. 1900. Marked 925/c. 650g. - Minor wear.



**181 ZIERFIGUR EINES SOLDATEN MIT HORN**

Deutsch, Firma Neresheimer/Hanau, um 1900

Silber. Partiell Besatz von Türkisen, Beryllen und weiteren Farbsteinen. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Feingehalt 925, Englische Importstempel. Ca. 600g. H. 24,5 cm

2000,-

Min. Alterssch.

A German Renaissance style silver figure of a soldier, Neresheimer Company/Hanau, c. 1900. English import marks. Mounted with turquoise stones and other gemstones. C. 600g. Minor damages due to age.



182

## 182 PRUNKVOLLE SCHAUPLATTE

*Um 1900*

Silber, getrieben. Im Spiegel eine großflächige, vielfigurige historische Szene mit einem Herrschet und Armee. Marken. Ca. 1400g. 56,5 x 41 cm

3000,-

Min. verbeult.

*A big silver dish with a historical military scene, c. 1900. Marked. C. 1400g. - Very minor dents.*



183

## 183 UNGEWÖHNLICHER FLASCHENHALTER IN FORM EINES SEGELSCHIFFS

*Niederlande, um 1907*

Grosser Dreimaster mit umfangreichen Aufbauten und Figurenstaffage an Deck. Der reich mit Fabelwesen verzierte Schiffsrumph steht auf vier Rädern. Das Oberteil aufklappbar, am Bug eine längliche Öffnung für den Flaschenhals. Am Heck das königlich niederländische Wappen. Niederländische Feingehaltsstempel, Garantiestempel, Jahresbuchstabe „X“, Meistermarke. Gesamtgewicht ca. 1830g. H. 48 cm

9000,-

Vgl. Rosenberg, 7545, 7542. - Min. rest.

*A big Dutch sailing ship shaped silver cellaret with the Royal Dutch coat-of-arms, 1907. With removable top and long spout for the neck of the bottle. Lion passant mark, Minerva head mark, date letter "x", maker's mark. Total weight c. 1830g. - Minor repairs.*

**184 MAJOLIKA-PRUNKVASE**

*Ginori/Doccia, wohl um 1900*

Balustervase auf dreipassiger Plinthe. Geschwungene Schlangenhenkel mit Leopardenmuster, unter dem Henkelansatz je eine Groteske im Relief. Darstellung von Cefalus und Aurora in einer weiten Seenlandschaft. Am Boden bezeichnet und Firmenzeichen. H. 62 cm

3500,-

Min. rest.

*A Doccia/Ginori maiolica vase with Cefalus and Aurora, probably c. 1900. Marked. - A minor restoration.*



184



185

**185 GROSSE FIGUR EINES KRANICHS**

*Wohl Frankreich, um 1900*

Keramik, glasiert und naturalistisch bemalt. Auf einem Sockel aus Blattwerk und Früchten kauernder Kranich. Auf dem Erdsockel applizierte Eidechse, Schnecke und Steine. Ohne Marke. H. 71 cm

1200,-

Min. besch.

*A big faience crane, probably France, c. 1900. - Very minor damage and minor wear.*



186

**186 GROSSE MAJOLIKA-PRUNKVASE**

*Angelo Minghetti & Figli, Bologna*

Balusterförmiger Korpus. Glasiert und polychrom staffiert. Die Wandung umlaufend ausgemalt mit einer vielfigurigen Schlachtenszene und Seestück. Am Fuß und am auskragenden Rand raffaellesker Ornamentdekor. Die Handhaben bestehen aus zwei vollplastischen, geflügelten Drachenköpfen mit Akanthusblattansätzen und dem Florentiner Stadtwappen. Am Boden Firmensignatur. H. 80 cm

3000,-

Partiell rest.

*A big Italian maiolica vase with battle scenes, Angelo Minghetti & figli, Bologna. Marked. - Some restorations.*



**187 GROSSE AMPHORENVASE AUF MARMORSOCKEL**

*Deutsch, um 1900*

Im klassizistischen Stil. Dekor von Lorbeer, Akanthusblatt, Festons und Blattwerk. Unterhalb der eingezogenen Schulter umlaufende Puttendarstellungen. Deutsche Reichsstempelung, 800, undeutliches Firmenzeichen. Auf einen schwarzgrünen Marmorsockel montiert. H. 65/71 cm

9500,-

L. rest.

*A big German silver amphora vase on a marble base, c. 1900. Marked 800. - A minor restoration.*

**188 ZIERKÄFIG MIT EULE**

Der Käfig aus vergoldetem Silber (gemarkt 925), am Sockel besetzt mit verschiedenen Stein-Cabochons. Diamantbesetzte Schleifenbekrönung aus 18kt Gold (40 Steine, zus.ca. 2 ct.). Im Inneren goldmontierte Eule aus geschnittenem Stein (wohl Jaspis), die Augen aus zwei gelben Diamanten. H. 22 cm

1500,-

Min. Alterssch.

*A fine silvergilt and stone mounted birdcase with a diamond set gold bow on the top. Inside a sitting hardstone owl, the feet, the nose and head feathers made of gold, the eyes are yellow diamonds. Marked 925.*

188

**189 EDLE DAMEN-SCHREIBTISCHUHR**

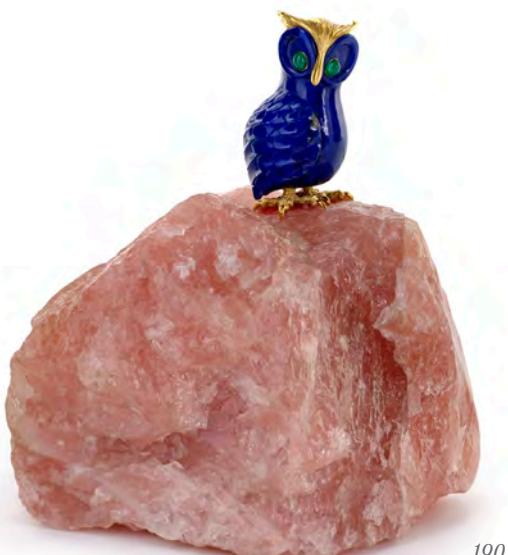
Schauseite und Stand aus 18kt Gelbgold, rückseitiges Gehäuse vergoldet. Lapislazulizifferblatt mit Ziffern aus Weißgold mit Diamantbesatz, der schleifenförmige Stand ausgefasst mit ca. 40 Diamantrosen. Auf Lapislazulisockel. Punziert. H. 8/10,3 cm

2000,-

Eine Ziffer fehlt, Alterssch.

*A fine gold, lapis-lazuli and diamond ladie's escritoire clock. Gilt watchcase with 18ct gold front. With a lapis-lazuli base. Marked. - One cypher missing, minor damages due to age.*

189



190

**190 ZIEREULE AUF ROSENQUARZ-BLOCK**

Auf einem großen Sockel aus Rosenquarz (ca. 11x17x15 cm) sitzt eine Eule aus geschnittenem Lapislazuli. Die Krallen und der Kamm aus 18kt Gelbgold, die Augen aus zwei Smaragd-Cabochons mit Goldmontierung. Gesamtgewicht ca. 3 kg. An einer Kralle Adlerkopfmarke. H. 6,5/16 cm

1500,-

*A fine gold mounted lapis-lazuli owl with gold mounted emerald eyes on a rose-quartz rock base. Total weight c. 3000g.*



**191 HOCHWERTIGER ART-DÉCO-PERL-DIAMANT-ANHÄNGER MIT  
DIAMANTKETTE**

*1920er/1930er Jahre*

Platin. Der im geometrischen Stil gearbeitete Anhänger ist ausgefasst mit 11 Altschliffdiamanten, 10 Achtkantdiamanten sowie 9 Diamanten im Carré- bzw. Baguetteschliff (alle zus.ca. 5,1 ct.). Als unterer Abschluß eine weiße, tropfenförmige, natürliche Perle (ca. 23 x 15,2 mm). Dazu eine feine Kette aus Platingliedern, ausgefasst mit ca. 110 Diamanten (zus.ca. 4,2 ct.). L. 7/53 cm

9000,-

Röntgenuntersuchung der Perle: GfD Schupp/Pforzheim.

*A fine Art Déco pearl and diamond pendant with a diamond necklace, 1920ies to 1930ies. The platinum pendant with 30 rectangular and round cut diamonds (tot.c. 5,1 cts.) and a big white natural pearl; the platinum necklace with c. 110 diamonds (tot.c. 4,2 cts.).*

**192 GROSSE SILBERVASE**

Italien

Balustervase mit graviertem und reliefiertem Floraldekor. Auf der Wandung zwei applizierte Malachitcabochons. Monogrammgravur „JJ“. Firmenzeichen, Staatsstempel, 800/ca. 2775g. H. 47 cm  
2000,-  
Min. ber.

A big Italian silver vase with two malachite stones. Marked 800/  
c. 2775g. - Minor wear.

**193 GROSSE SILBERVASE**

Maurizio Casprini, Florenz

Handmartellierte Balustervase mit getriebenem Blumendekor. Am Boden Firmenschriftzug,  
Kontrollstempel, Feingehalt 925/ca. 2230g. H. 42 cm  
1500,-  
Min. ber.

A big Italian silver vase, Maurizio Casprini, Florence. Marked 925/  
c. 2230g. - Minor wear.

**194 MOKKASERVICE, TABLETT, SCHALE, VASE  
UND BECHER**

Bremer Silberwarenfabrik, Bremen, um 1935  
Silber, vergoldet. An den Rändern verschiedene Reliefdekore. Die Henkel aus Elfenbein. Deutsche Reichsstempelung. Monogrammgravur. Firmenzeichen, versch. Modellnummern. Feingehalt 925/zus.ca. 2030g. L. 34 cm

1200,-

Gebrauchsspuren, l. ber.

A silvergilt three-piece mocco set and a tray with ivory handles, a confectionary bowl, a vase and a beaker. Bremen, Bremer Silberwarenfabrik, c. 1935. Marked 925/tog.c. 2030g. -  
Traces of use, minor wear.



194

**195 UMFANGREICHES TAFELSERVICE AUS SILBER**

Bremer Silberwarenfabrik, Bremen

Bestehend aus einem Tablett, einer Ovalplatte,  
12 Platztellern, 2 Flaschen- und 12 Gläseruntersetzen, einer  
Rundschale, 2 versch. Deckelterrinen mit Untersetzen, 1 Obstschale  
und einer Konfektschale mit Henkel und zwei Kerzenleuchtern. Silber,  
teilvergoldet, teils Beingriffe. Zwei verschiedene reliefierte Randdekore.  
Monogrammgravur. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen,  
Sterling 925, zus.ca. 19kg.

4500,-

Gebrauchsspuren, u.a. min. besch.

A fine German partgilt silver dinner service for 12 persons, Bremer Silberwarenfabrik, Bremen. Containing plates, dishes, tureens, candle sticks, serving bowls and saucers. Two various floral decorations to rims. Sterling 925, tog.c. 19kg. - Minor dents, some traces of use.



195



196

**196 GROSSE TEEKANNE AUF RECHAUD***Johann Wagner & Sohn, Berlin, Ende 19. Jh.*

Silber mit feiner floraler Gravur und graviertem Wappen auf der Wandung. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Feingehalt 800/ca. 1890g. H. 36 cm

1000,-

Vgl. Scheffler/Berlin, Nr. 1819a. - Min. Alterssch.

*A fine German tea kettle on a warmer, Berlin, late 19th ct. J. Wagner & Sohn. Marked 800/c. 1890g. - Minor traces of use and age.*



197

**197 KAFFEE-TEE-SERVICE***Hofjuwelier Foehr, Stuttgart, um 1870*

Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdeckeldose und Milchkännchen mit Gravurdekor und Schuppenmuster. Firmenschriftzug „FOEHR“ und Lötigkeitsziffer „13“. Zus.ca. 2110g. H. 17/28 cm

1600,-

Gebrauchsspuren.

*A German four-piece coffee and tea silver service, Foehr, Stuttgart, c. 1870. 13-dgt./tog.c. 2110g. - Traces of use.*

### 198 KAFFEE-TEE-SERVICE

Brüssel, Delheid Frères, Anfang 20. Jahrhundert  
Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdeckeldose,  
Milchkännchen. Marken „M800“ und  
Firmenzeichen. Zus.ca. 1675g. H. 17/29 cm

1500,-

Leichte Gebrauchsspuren.

*An Art Nouveau four-piece silver coffee and tea service,  
Brussels, Delheid Frères, early 20th ct. Marked 800,  
tog.c. 1675g. - Traces of use.*



### 200 MOKKASERVICE MIT TABLETT

Fray Fils, Paris, Ende 19. Jahrhundert  
Mokkakännchen, Zuckerdose, Milchkännchen und  
rechteckiges Silbertablett. Passig geschweift.  
Monogrammgravuren. Holzhenkel. Feingehaltszeichen  
für 950er Silber. Firmenzeichen. Zus.ca. 1243g.  
L. 32 cm

1000,-

Min. rest., Gebrauchsspuren.

*A French three piece silver mocca service with a tray, Fray Fils, Paris,  
late 19th ct. 950 Sterling, tog.c. 1243g. - A minor restoration, minor  
traces of use.*





201

### 201 GEORGE V KAFFEE-UND-TEE-SERVICE

*Sheffield, 1918*

Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale und Sahnekännchen. Holzhenkel. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „a“, MZ: Atkin Brothers (Henry Atkin Nachf.). Zus.ca. 1535g. H. 7/23 cm

1500,-

Min. ber.

*A George V. four-piece coffee and tea silver service, Sheffield, 1918, Atkin Brothers (successors to Henry Atkin). Tog.c. 1535g. Minor wear.*



202

### 202 GEORGE-III-SILBERTABLETT

*London, 1803*

Auf drei Füßen. Im Spiegel gravierter Crest mit Krone. Stadtmarke, Lion Passant, Haupt Georgs III, Jahresbuchstabe „H“, MZ: George Smith II und Thomas Hayter. C. 611g. D. 25 cm

1000,-

Vgl. Banister, S. 26; Grimwade, Nr. 909. - Min. ber.

*A George III silver salver, London, 1803. George Smith II and Thomas Hayter. C. 611g. - Minor wear.*



203

### 203 GEORGE-V-TEESERVICE

*Birmingham, 1934*

Teekanne, Zuckerschale und Sahnekännchen. Stadtmarke, Lion Passant, Haupt Georgs V, Jahresbuchstabe „K“, MZ: William Greenwood & Sons. Zus.ca. 739g. H. 7/14 cm

1000,-

Vgl. Banister, S. 32. - Minim. verbeult.

*A George V. three-piece tea-service, Birmingham, 1934, William Greenwood & Sons. Tog.c. 739g. - Minor dents.*

**204 DREI SCHALEN UND SERVIERPLATTE**

Verschiedene deutsche Hersteller.  
Monogrammgravur. Gemarkt 835 und 925.  
Zus.ca. 1920g. Zu den Rundschalen  
Glaseinsatz vorhanden. D.24,5/L.31 cm

1000,-

Gebrauchsspuren.

*Three silver bowls and a tray. Various German companies. Marked 835 and 925/tog. 1920g. - Traces of use.*



204

**205 GROSSE SILBER-JARDINIERE**

*Wilkens & Söhne, Bremen, Anfang 20.Jh.*  
Passige, gebauchte Form mit Volutenornamentik. Martelliert. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Vertriebstempel von „E.GOLDSCHMIDT“. 800/c. 3000g. Versilberter Einsatz. L. 54 cm

1200,-

Min. Gebrauchsspuren.

*A large German silver bowl by Wilkens & Soehne, Bremen, early 20th ct. Marked 800/c. 3000g. - Minor traces of use.*



205

**206 TEESERVICE, KAFFEEKANNE, KERZENLEUCHTER**

*Meist Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Anf.20. Jh.*

Teekanne, Zuckerschale, Milchkännchen und Kaffeekanne gemarkt 800/zus.ca. 2053g. Fünfflammiger Leuchter gemarkt 835, geschwert. H. 10/25,5 cm

2100,-

Teils l. verbeult, Gebrauchsspuren.

*A three-piece tea service and a coffee pot, marked 800/tog.c. 2053g. A five light candelabra, marked 835 and weighted. Mostly Bruckmann & Sons, Heilbronn, early 20th ct. - Some dents, minor wear.*



206



207

## 207 ZWEI GROSSE TABLETTS

Bremer Silberwarenfabrik bzw. Gottlieb Kurz, Schwäb.  
Gmünd. 925 Sterling/zus.ca. 2940g. L. 43/45 cm

1500,-

Gebrauchsspuren.

*Two big Sterling silver trays, marked 925/tog.c. 2940g. Various makers. - Traces of use.*



208

## 208 TEESERVICE AUF TABLETT

*Ernst Menner, Stuttgart, um 1930*

Teekanne, Zuckerdeckeldose und Milchkännchen auf ovalem Tablett. Silber, getrieben, teilvergoldet. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Schriftzug. Feingehalt 925/zus.ca. 2000g. L. 50 cm

1800,-

Leichte Gebrauchsspuren.

*A fine partgilt silver tea service with a tray, Ernst Menner, Stuttgart, c. 1930. Marked 925/tog.c. 2000g. - Minor traces of use.*



209

## 209 ART-DÉCO-KAFFEESERVICE

*Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, um 1925/30*  
Kaffeekanne, Zuckerdeckeldose und Milchkännchen. Längsgerippte Gefäßkörper. Holzhenkel. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Modellnrn., 800/zus.ca. 1290g. H. 12/23 cm

1000,-

1 Henkel rep., min. Gebrauchsspuren.

*A German Art-Deco silver coffee service, Wilhelm Binder/Schwaebisch Gmund, c. 1925/30. Marked 800/tog.c. 1290g. A very minor damage to a handle, minor wear.*



210

**210 AUFSATZSCHALE**

*Georg Jensen, Dänemark, nach 1945*  
Sterlingsilber, Modell 197 A. Plastischer Dekor mit Blättern, Weintrauben und Perlen. Auf Wandung Monogramm „JJ“. Marken. H. 16 cm

1000,-

*A sterling silver bowl, Georg Jensen, Denmark, after 1945.*

**211 JUGENDSTIL-KAFFEEERVICE**

*Dänemark, 20. Jahrhundert*

Kaffeekanne, Zuckerdeckeldose und Sahnekännchen.  
Fruchtknauf an den Deckeln, Beinhenkel. Gemarkt  
„Sterling Denmark“ und „925S“. Zus. 745g. H. 5/16,5  
cm

1500,-

Min. ber.

*An Art Nouveau three-piece silver and bone coffee service, Denmark,  
20th ct. Marked Sterling. Tog. 745g. - Minor wear.*



211



**212 BLÜTENSCHALE**

Gabriel Argy-Rousseau, Paris, um 1924  
Pâte de verre. Farblose Glasmasse mit violetten und braunschwarzen Aufschmelzungen in Form einer Lotusblüte. Bez. „G.ARGY-ROUSSEAU“. D. 9 cm

1000,-

Vgl. Bloch-Dermant, 24.15.

A pâte de verre open flower bowl, Gabriel Argy-Rousseau, c. 1924.



**213 DECKELDOSE MIT HECKENROSEN**

Emile Gallé, Nancy, um 1903/04  
Farbloses Glas, himbeerrot überfangen mit geätztem Dekor von Heckenrosen. Deckel und Korpus bez. „Gallé“. L. 18 cm

1000,-

A cameo glass box and cover, Emile Gallé, Nancy, c. 1903/04.



**214 STANGENVASE**

*Louis Comfort Tiffany, New York*  
Favrile-Glas, bez. „L.C.T Favrite“,  
Bronzefuss in Form eines Pinienapfels,  
bez. „Tiffany Studios New York 1043“.  
H. 48 cm

1200,-

Leichte Altersspuren.

*A bronze mounted Favré glass vase, L.C. Tiffany,  
New York. Minor traces due to age.*



**215 „LAVALUNA“-VASE**

*Entwurf Karl Wiedmann für WMF,  
Geislingen, um 1935*  
Dickwandiges Glas mit verlaufender  
polychromer Glasur auf rotem Fond, iri-  
siert. H. 24,5 cm

1800,-

*A „Lavaluna“ glass vase, WMF, Geislingen,  
c. 1935.*

**216 GROSSE VASE**

*Louis Comfort Tiffany, New York*  
Favrile-Glas mit stilisierten  
Lanzettförmigen Blättern und kleiner  
geschnittener Spinne auf Wandung,  
bez. „L.C.T. Favrite“. Bronzemontierung  
mit vier Füßen auf runder Plinthe, bez.  
„Tiffany Studios New York 715“.  
H. 65 cm

1600,-

Vgl. Baal-Teshuva: Louis Comfort Tiffany,  
S. 290. Leichte Altersspuren.

*A bronze mounted Favré glass vase, L.C. Tiffany,  
New York. Minor traces due to age.*





### 217 SECHS WEINGLÄSER

*Wohl Lobmeyr, Wien*

Farbloses Glas, geschliffen, vergoldet und Emaildekor von Weinranken und -trauben sowie Medaillons. H. 17 cm

1200,-

*A set of 6 glasses, probably Lobmeyr, Vienna.*



### 218 KOPPCHEM MIT UNTERTASSE

*Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, 1902/03*

Eierschalenporzellan mit feiner polychromer Malerei von Samuel Schellink (Koppchen). Storchenmarke Rozenburg den Haag (mit Krone), Koppchen: Jahresmarke 1902, Fenster, Auftragsnr. 123, Künstlersignet. Untertasse: Jahreszeichen 1903, Fenster, Auftragsnr. 133, Juny. H. 6/D. 10,5 cm

1000,-

An eggshell porcelain cup and saucer, Rozenburg, Den Haag, 1902/03.



### 219 ZWÖLF GLÄSER „SPLENDID“

*Moser, Karlsbad*

Sechs Weissweingläser, je drei grosse und kleine Becher. Farbloses geschliffenes Glas mit oroplastischem Band. Teils Ätzstempel. H. 11,5/15 cm

1000,-

Eine der berühmtesten Glasserien Mosers, die von zahlreichen Herrschern und Diplomaten bestellt wurde. Vgl. Mergl/Pankova: Moser 1857-1997, S. 85f. Minimalst best.

*12 drinking glasses, Moser, Karlsbad. Very slightly chipped.*

## 220 GROSSER DECKENLÜSTER

Dagobert Peche, Wien (in der Art von)

Messing, vergoldet. 13-flammig in zwei getrennt illuminierten Reihen angeordnet. Floral gestaltet mit Tulpen, zahlreichen Blüten und Spiralen. Elektrifiziert. Dazu 12 Glasschirme. Leichte Altersspuren.  
H. ca. 129 cm

4300,-

A 13-light chandelier, Dagobert Peche, Vienna (manner of). Minor traces due to age.



## 222 TRINKGLAS-GARNITUR „THISTLE“

Cristallerie Saint Louis, Frankreich

Bestehend aus Karaffe, sechs Weisswein- und fünf Sherrygläsern. Farbloses, geschliffenes und geätztes Glas, Lippen- und Fussrand vergoldet mit Rankendekor.  
H. 13,5/29 cm

1400,-

A decanter and 11 drinking glasses, Cristallerie Saint Louis, France.





## 223 GROSSE SCHALE „LUXEMBOURG“

*René Lalique, Wingen-sur-Moder, nach 1945*

Dickwandiges, farbloses Pressglas mit plastischem Dekor von acht Putti, die eine Girlande halten. Auf Boden bez. Lalique France (geätzt). H. 21 cm

1000,-

*A glass bowl „Luxembourg“, René Lalique, Wingen-sur-Moder, after 1945.*

## 224 SAMMLUNG VON 13 GLASOBJEKTEN UND ZWEI KAMEEN

*U.a. Prof. Wilhelm von Eiff und Hanns Model, Stuttgart*  
Konvolut Vasen, Schalen, Deckeldose, Krüge u.a. Zwei Medaillons mit Doppelporträt der beiden Buben Heinrich und Friedrich Eppensteiner mit dazugehörigem Collier bzw. Mutter und Kind. U.a. monogrammiert „HM“ und Etikett „Sammlung Giorgio Silzer“, ein Schälchen datiert „Weihnachten 1937“. Die zwei Medaillons bezeichnet „W.v.Eiff“ bzw. „VE“. H. 2/29 cm

1000,-

Vgl. u.a. Katalog: Wilhelm von Eiff (1890-1943) und seine Schule, S. 51 und 163. Zu dem Medaillon mit Doppelporträt existiert eine mehrseitige Abhandlung von Willi Schöller aus dem Jahr 2000 unter Verwendung von Vorlagen aus dem Stadtarchiv Stuttgart.

*A collection of 13 glass items and two pendants, Prof. Wilhelm von Eiff, Hanns Model a.o., Stuttgart.*





225



226

### 225 SAMMLUNG VON 15 GLASOBJEKTEN

*U.a. Prof. Wilhelm von Eiff und Hanns Model, Stuttgart*  
Konvolut Schalen, Vasen, Deckeldosen, Krug u.a. Teils  
monogrammiert und Etikett „Sammlung Giorgio  
Silzer“. H. 3/16 cm

1000,-

Ein Krug abgebildet im Katalog: Wilhelm von Eiff (1890-1943) und  
seine Schule, S. 79. Eine Deckeldose min. best.

*A collection of 15 glass items. Prof. Wilhelm von Eiff, Hanns Model  
a.o., Stuttgart. One box slightly chipped.*

### 226 SAMMLUNG VON 15 GLASOBJEKTEN

*U.a. Hanns Model, Stuttgart*  
Konvolut Vasen, Schalen u.a. Teils monogrammiert  
„HM“, grosse Vase zusätzlich datiert 1978. H. 3/19 cm  
1000,-

Teils minimalist best.

*A collection of 15 glass items, Hanns Model, Stuttgart a.o. Partly  
very slightly chipped.*



**227 LOIE FULLER**

Um 1890/1900

Bozzetto. Terrakotta, vollrund modelliert. Braun lasiert.  
H. 38 cm

1000,-

*Loie Fuller. Around 1890/1900. Bozzetto. Terracotta, modelled in full round. Brownish glazed.*



**228 BOUVAL, MAURICE**

Toulouse 1863 - 1916 Paris

Figürlicher Vide-poche. Bronze, patiniert. Bez.  
„M. Bouval“ und Giessereiangabe „GOLIN PARIS“.  
Altersspuren. L. 24 cm

1000,-

*A figural vide-poche, Maurice Bouval (1863-1916). Patinated bronze.  
Minor traces due to age.*



**229 SEIFERT, PROF. VICTOR  
HEINRICH**

Wien 1870 - 1953 Berlin

Weiblicher Akt mit Schale. Bronze, patiniert. Marmorsockel. Bez. „Prof. V.Seifert“. Altersspuren, Sockel min. best. H. 35/46 cm

1000,-

*A drinking nude. Prof. V. Seifert (1870-1953).  
Bronze, marble base slightly chipped.*



**230 LUGERTH, FERDINAND**

1885 - 1915

Lesende. Chryselephantine-Figur aus Bronze und Elfenbein, Onyxsockel. Bez. „F.LUGERTH“ und Giesserstempel „AR“ (Arthur Rubinstein, Wien).

H. 16/17,5 cm

1200,-

Leichte Altersssp.

*A bronze and ivory figure of a reading lady,  
Ferdinand Lugerth (1885-1915). Minor traces  
due to age.*



**231 ZACH, BRUNO**

1891 - 1935

Faun mit Panflöte und Stiefel mit Spore. Bronze, patiniert. Holzsockel. Bez. „B. Zach“. Altersspuren.

H. 36/41 cm

1000,-

*A bronze faun, Bruno Zach (1891-1935), wooden base. Traces due to age.*

# Kunstgewerbe Lot 250 – 585

Mittwoch, 15. Februar 2012, 14.00 Uhr

Saalöffnung 13.30 Uhr



**250 RENAISSANCE-UHR-  
GEHÄUSEAUFSATZ VOGEL STRAUSS**

Deutsch, um 1600

Getriebenes, feuervergoldetes und ziseliertes  
Kupfergehäuse auf naturalisierter Bodenplatte  
mit fünf Zifferblättern. H. 39 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

Vgl. Sammlung Joseph Fremersdorf.

*A Renaissance bell top, Germany, c. 1600. Incomplete and  
damages.*

*Augsburg Vindelicorum*

*Joh. Christoph Erhard*

**251 BEDEUTENDE ASTRONOMISCHE TISCHUHR (MEISTERSTÜCK)**

*Augsburg, um 1700, Bez. „Johann Christoph Erhard, Augustae, Vindelicorum“*

Hochrechteckiges, feuervergoldetes Bronzegehäuse mit versilberten Applikationen. Die Uhr hat an allen Seiten Indikationsscheiben mit teils aufwendigen astronomischen Anzeigen. Schauseitig zentrale große Kalenderscheibe mit Vollkalendarium, silbernem Ziffernring mit zweimal I-XII-Stunden, Viertelstunden- und Minuteneinteilungen. In den unteren Hilfsblättern sind die Planeten-Regenten, die Stellung der Sonne im Tierkreis sowie die Tag- und Nachtlängen abzulesen. Rückseitig ist innerhalb des zweimal I-XII-Ziffernringes ein Astrolabium mit einer Himmelsscheibe (Tympanum), Sonnenzeiger für die Normalzeit, die Temporalstunden, Mondzeiger, Mondphase sowie ein astronomisches Aspektenschema dargestellt. Des Weiteren sind die unteren Hilfsblätter für die Weckeinteilung, die Sonntagsbuchstaben zur Ermittlung der Sonntage im Jahr sowie die Schlagwerkskontrolle angebracht. Messingwerk in kompakter Bauweise, mit kreuzförmig angeordneter Stellung von Geh-, Stunden- und Viertelstundenschlagwerk. Werk mit Spindelgang, Kette und Schnecke.

H. 25 cm

10000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

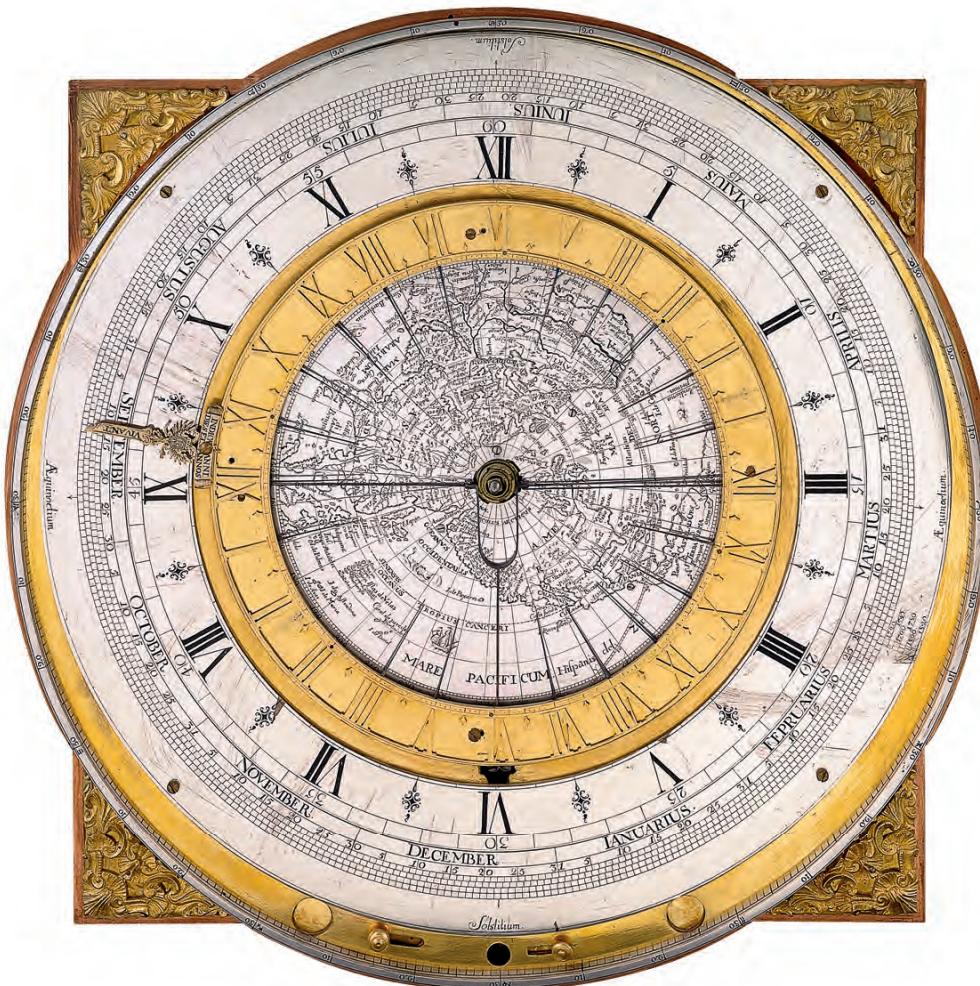
Vgl. Maurice „Die deutsche Räderuhr“, S. 247. Eine vergleichbare Uhr befindet sich im Preussischen Kulturbesitz, Staatliche Museen Berlin, Kat. Kunstgewerbe-Museum, Berlin, Bd. 8.

*An important German astronomical table clock - masterpiece - inscribed „Johann Christoph Erhard, Augustae, Vindelicorum“, Augsburg, c. 1700. Fire-gilt case. Brass movement, chain and fusee. Incomplete and damages.*



251





### 253 BEDEUTENDE ASTRONOMISCHE UND GEOGRAFISCHE BODENSTANDUHR MIT ÄQUATION

Würzburg, 18. Jahrhundert. Sogen. „Gutweinuhr“

Elegantes, zweiteiliges Barockgehäuse auf profiliertem Sockel, parkettierte Front, bewegter Aufsatz sowie vergoldete, vollplastisch ausgearbeitete Bronzeverzierungen. Versilbertes, graviertes Zifferblatt, römische Ziffern, gebläute Stahl- und Messingzeiger für die Anzeige der mittleren Zeit bzw. der Sonnenzeit (Äquation). Durch eine gegen den Uhrzeigersinn rotierende Nordpol-Projektion ist die jahreszeitlich bedingte Sonneneinstrahlung sowie die Weltzeit im Jahreskalender, verbunden mit der Position der Sonne im Tierkreis ablesbar. Massives Messingwerk mit 8-Tage-Laufdauer, Ankergang, Äquations-Werk und aufwendigem Kalenderwerk. H. 200 cm

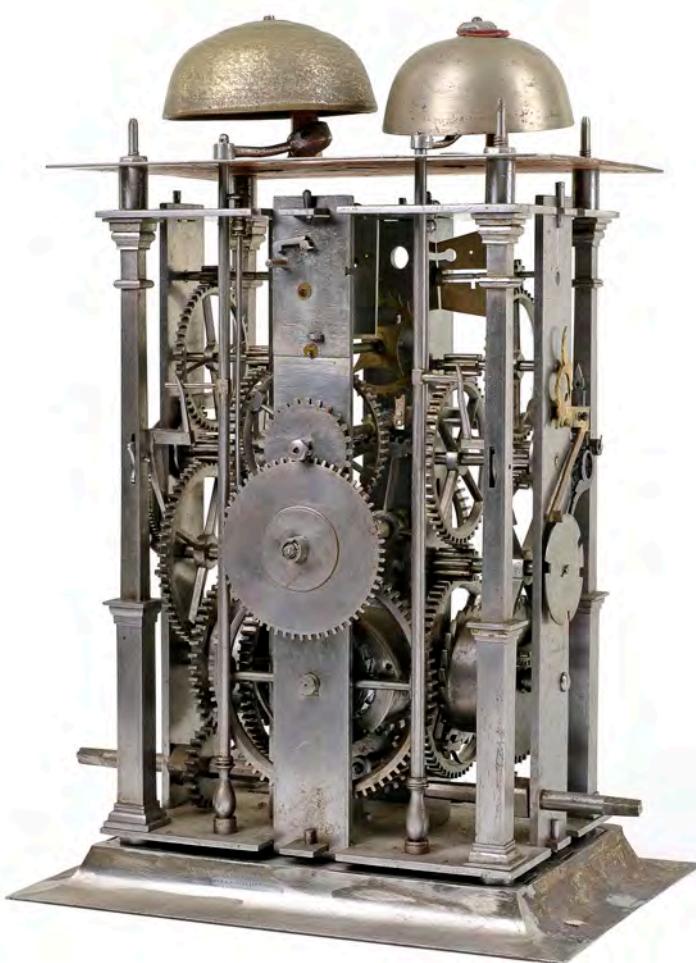
8000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

Vgl. Bassermann/Jordan, 1961, Abb. 244. Mühe/Vogel, 1976, Abb. 528. Trenschel/von der Mülbe, 1982, Abb. 59/60.

*An important German astronomical and geographical long case clock, Würzburg, 18th century. „Gutweinuhr“. Brass movement, 8-day going, escapement, equation movement and calendar. Incomplete and damages.*





**254 RENAISSANCE-EISEN-ZIMMERUHR-WERK MIT GEWICHTSANTIREB**

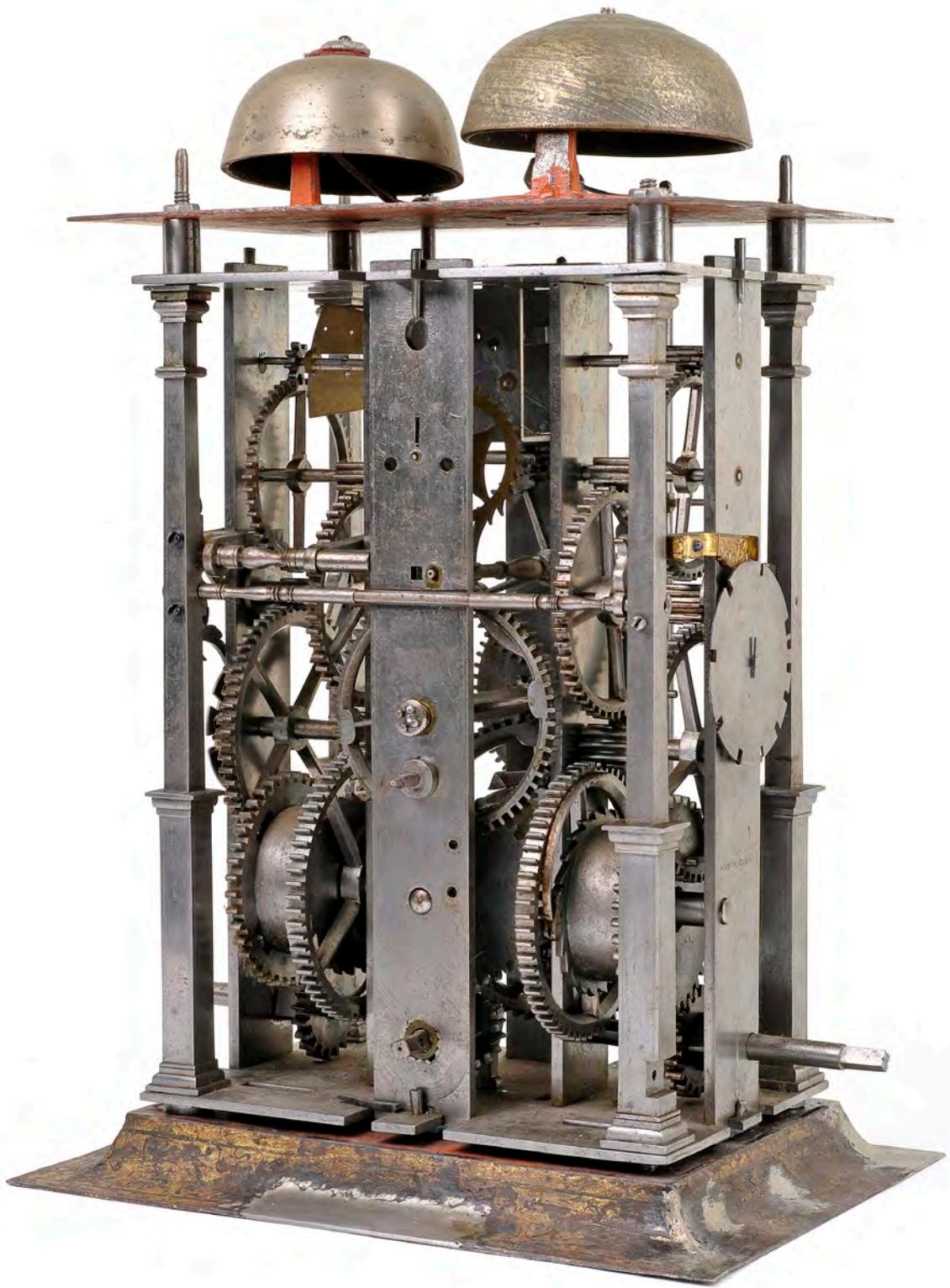
Deutsch, 16. Jahrhundert.  
Bez. „Ulrich Graff, Regensburg 1589“  
Aussergewöhnliches, in seiner Konstruktion und Verarbeitung beeindruckendes Uhrwerk in Prismenbauweise. Gehwerk, Viertelstunden- und Stundenschlagwerke in kompakter, kreuzförmiger Anordnung mit seitlichen Aufzügen und Schlag auf zwei Glocken. H. 39 cm

3000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

Frühestes von Ulrich Graff bekannte Uhr in der für Meisterstücke damals vorgeschriebenen Qualität.

A Renaissance iron movement with weights, Germany, 16th ct., inscribed „Ulrich Graff, Regensburg 1589“. Going train, quarter and hour striking train on two bells. Incomplete and damages.





## 255 KLEINE HORIZONTAL-TISCHUHR

Deutsch, um 1700. Bez. „Georg Reinhold  
Greiffenhausen, Hofuhrmacher Berlin“

Hexagonales, feuervergoldetes und versilbertes  
Bronzegehäuse. Champlevé-Zifferblatt, römische  
Ziffern, arabische Minuterie, Weckerscheibe und  
verzierte Eisenzeiger. Spindelwerk mit Stunden-  
schlag auf Bodenglocke. D. 11,5 cm

2000,-

Aus einer hessischen Sammlung.

*A small horizontal table clock, Germany, c. 1700. Inscribed  
„Georg Reinhold Greiffenhausen, Hofuhrmacher Berlin.“  
Verge movement with hour striking on bell.*





**256 RENAISSANCE-TÜRMCHENUHR  
MIT VIERTELSTUNDENSCHLAG UND WECKER**

Süddeutsch, um 1600. Monogramm „IVR“. Werk punziert.

Feuervergoldetes Gehäuse auf quadratischem, profilierten Sockel und doppelstöckigem Glockenstuhl. Schauseite mit Stunden- und Viertelstunden-Zifferblatt, Rückseite mit den Kontrollzifferblättern für die Schlagwerke sowie die mittig angeordneten Aufzüge für alle drei Uhrwerke. Eisen-/Messingwerk mit Radunrast, Kette und Schnecke. H. 32 cm

5000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

Unvollständig/Besch.

A South German Renaissance table clock, c. 1600, inscribed „IVR“. Iron/brass movement, ring balance, chain and fusee. Incomplete and damages.



**257 AUSSERGEWÖHNLICHE AUTOMATENUHR „DIE HUBERTUSSAGE“**

*Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert. Bez. „Louis Knaus, Darmstadt“*

Auf ovalem Holzsockel unter Glassturz eine dreidimensionale, kulissenartige Waldlandschaft mit Figuren, Tieren, einem Fluss und Häusern im Hintergrund. Angetrieben durch das Gehwerk bewegen sich die dargestellten Figuren auf vier hintereinander gelegten Bahnen mit folgenden Szenen. Ein Hirsch gejagt von einer Meute Hunden und Hubertus hoch zu Pferd flüchtet in einen Wald. Das Tier entkommt der Jagdgesellschaft. Hubertus nun zu Fuß neben dem Pferd und den Hunden begegnet auf einer Waldlichtung einem Hirsch mit einem Kreuz im Geweih.



Der Hirsch verneigt sich langsam vor Hubertus, welcher die Ehrerbietung erwidert und wieder in den Wald zurückkehrt. Nach kurzer Pause beginnt die Szene wieder von vorne. Offenes Spindelwerk mit Kette und Schnecke. Weisses Emailblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Sehr seltene Automaten-Uhr. Alterssch. H. 7/13 cm

4000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*An extraordinary automaton clock, „Die Hubertussage“, Germany, mid 18th century. Inscribed „Louis Knaus, Darmstadt“. Open verge movement with chain and fusee. Incomplete and damages.*



## 258 HORIZONTAL-TISCHUHR

Deutsch, 17. Jahrhundert. Bez. „Jeremias Pfaff, Augsburg“

Quadratisches, feuervergoldetes Bronzegehäuse auf Scheibenfüßen, versilbertes Zifferblatt, römische Ziffern und verzierte Eisenzeiger. Spindelwerk mit Schlag auf Bodenglocke, Darmsaite und Schnecke.  
9 x 9 x 10 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*A German horizontal table clock, 17th ct., inscribed „Jeremias Pfaff, Augsburg.“ Verge movement with strike on bell. Gut string and fusee. Incomplete and damages.*



## 259 HORIZONTAL-TISCHUHR

Deutsch, 17. Jahrhundert

Quadratisches, feuervergoldetes Bronzegehäuse. Vergoldetes Zifferblatt, silberner Ziffernring, Weckscheibe, arabische und römische Ziffern. Spindelwerk mit Stundenschlag auf Bodenglocke, Kette und Schnecke. 11 x 11 x 8,5 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*A German horizontal table clock, 17th ct. Verge movement and hour striking on bell, chaine and fusee. Incomplete and damages.*



## 260 RENAISSANCE-TÜRMCHENUHR MIT WECKER UND AUTOMAT

Süddeutsch, um 1620

Graviertes und feuervergoldetes Gehäuse auf quadratischem, gestuftem Sockel sowie prunkvollem Glockenstuhl. Frontseitig Zifferblätter mit Indikation für Stunden und Weckeranzeige sowie rückseitigem Kontrollblatt für den Stundenschlag. Messingwerk mit späterem Automatenantrieb für eine sich drehende Scheibe mit Tiergruppe unterhalb des Glockenstuhls. Messingwerk mit Spindelgang, Ketten und Schnecken. H. 33 cm

3500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A South German Renaissance table clock, c. 1620. Brass movement with later automaton, verge escapement, chain and fusee. Incomplete and damages.*



261

## 262 FRÜHE RENAISSANCE-TISCHUHR

*Süddeutsch, um 1520*

Feuervergoldetes, reich graviertes, rundes Bronzegehäuse. Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verziertem Eisenzeiger. Eisen-/Messingwerk mit graverter Platine, Spindelgang, Darmseite und Schnecke. D. 12 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

Vgl. Maurice „Die Welt als Uhr, S. 204.

*An early Renaissance table clock, South Germany, c. 1520. Iron/brass movement with engraved plate, verge escapement, gut string and fusee. Incomplete and damages.*



## 261 WERK EINER HORIZONTALTISCHUHR

*Süddeutsch. Bez. „J. Pfaff, Augsburg“*

Graviertes, feuervergoldetes Zifferblatt, römische Ziffern, arabische Minuterie und verzierte Zeiger. Ornamentverziertes Spindelwerk mit Wecker und Stundenschlag. H. 7 cm

600,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A movement of a horizontal table clock, South Germany, inscribed „J. Pfaff, Augsburg“. Verge movement with alarm and hour strike. Incomplete and damages.*



262



263



## 263 HEXAGONALE HORIZONTAL-TISCHUHR ZERLEGT MIT FRAGMENTIERTEM GEHÄUSE

*Deutsch, 17. Jahrhundert. Bez. „Hans Istett“*

D. 15 cm

600,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A hexagonal horizontal table clock, Germany, 17th ct. Inscribed „Hans Istett“. Fragmented. Incomplete and damages.*



**264 KLEINE EINZEIGRIGE RENAISSANCE-TÜRMCHENUHR MIT SEITLICHEM WAPPEN MIT DEM GOLDENEM VLIES**

*Süddeutsch, um 1580*

Graviertes und feuervergoldetes Gehäuse mit offenem Glockenstuhl. Frontseitige Zifferblätter mit römischen Ziffern, Tastenknöpfen, Weckscheibe, Datum und Sternzeichen. Rückseitiges Kontrollzifferblatt für Stundenschlag mit Tastenknöpfen und römischen Ziffern. Eisenwerk mit Schnecke und Darmsaite. H. 18 cm

2000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A small Renaissance table clock, South Germany, c. 1580. Iron movement with gut string and fusee. Incomplete and damages.*





### 265 KONVOLUT

16./17. Jahrhundert

Drei feuervergoldete Renaissance-Türmchenuhren sowie eine kleine horizontale Tischuhr. H. 18/25 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*Three Renaissance table clocks and a horizontal table clock. Incomplete and damaged.*



Wappen der Grafen von Wittgenstein





Wappen Saint-Cierge, Lausanne

## 266 KLEINE EINZEIGRIGE RENAISSANCE-TÜRMCHENUHR

Süddeutsch, um 1554. Werkplatine mit Punktierung „NS“  
Graviertes und feuervergoldetes Gehäuse mit offenem Glockenstuhl und figürlichem Aufsatz. Graviertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Tastknöpfen, Weckscheibe und Eisenzeiger. Rückwärtiges Kontrollzifferblatt für den Stundenschlag, arabische Ziffern und Eisenzeiger. Eisenwerk mit Schnecke und Darmsaiten. H. 20 cm

3000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A small Renaissance table clock, South Germany, c. 1554. Plate inscribed „NS“. Iron movement with gut string and fusee. Incomplete and damages.*



Samuel Hanck

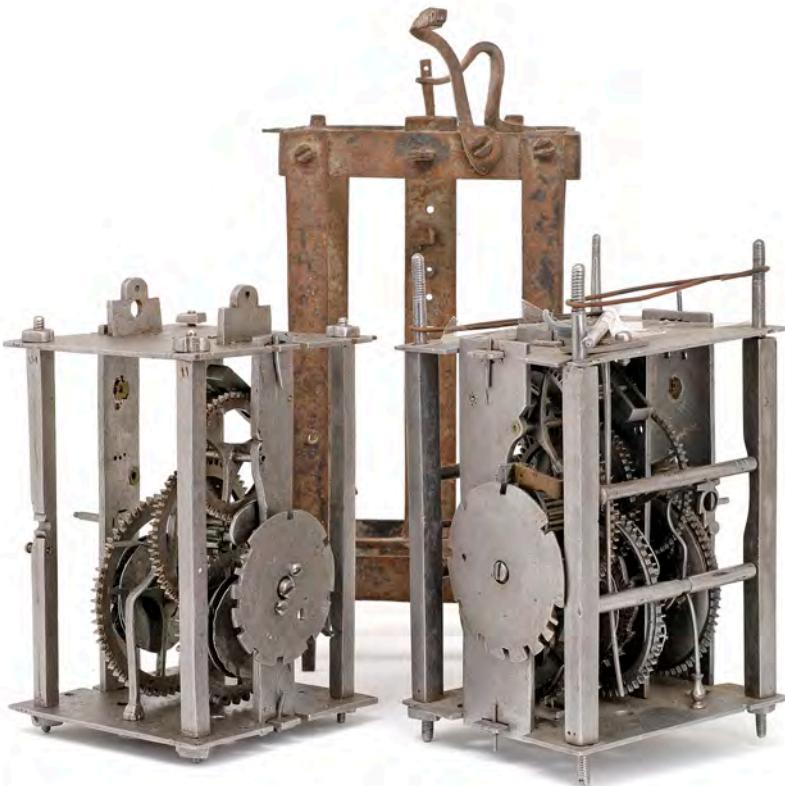
**267 KONVOLUT VON ZWEI UHREN**

Eine Miniatur-Türmchenuhr, um 1620. Bez. „Samuel Hanck“, dazu Renaissance-Werk mit Stagfred, um 1600.

600,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*A miniature table clock, c. 1620. Inscribed „Samuel Hanck“ and a Renaissance movement, c. 1600. Incomplete and damages.*



**268 KONVOLUT VON ZWEI  
EISENWERKEN UND EINEM  
WERKGESTELL**

Wohl Süddeutsch, um 1580  
Werke in Prismenbauweise, Gewichtsantrieb und teils mit Viertelstundenschlag.  
H. 16/24 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*Two iron movements and a mounting. Probably South German, c. 1580. Incomplete and damages.*



## 269 RENAISSANCE-TÜRMCHENUHR

Süddeutsch, um 1600

Feuervergoldetes Gehäuse mit Wappen, Messingzifferblatt, römische Ziffern, Eisenzeiger und Weckerscheibe. Eisen-/ Messingwerk. H. 16 cm

600,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A Renaissance table clock, South German, c. 1600. Iron and brass movement. Incomplete and damages.*



269



270

## 270 RENAISSANCE-TÜRMCHENUHR MIT ASTRONOMISCHEN INDIKATIONEN

Süddeutsch, um 1590

Graviertes, feuervergoldetes Gehäuse mit fein gearbeiteten Balustersäulen und Wappen. Schauseitig das aufwendig gearbeitete Hauptzifferblatt mit zweimal I-XII-Stundenangaben, Tastenknöpfen, silberner Ziffernring mit 1-24-Stundenangabe, Mondauf- und -untergänge, Mondalter, Aspektenscheibe und Wecker. Eisenwerk mit Schnecken und Darmsaiten. H. 29 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A South German Renaissance table clock, c. 1590. Alarm, iron movement, gut string and fusee. Incomplete and damages.*



**271 GROSSE GOTISCHE EISENWANDUHR**

*Wohl Süddeutsch, um 1500*

Eisenuhr in Prismenbauweise mit fein ausgearbeiteten, in Fialen endenden Strebepfeilern und doppelstöckigem Glockenstuhl. Die Konstruktion entstand im frühen Turmuhrenbau, der Rahmen und die tragenden Teile sind - obwohl der hohen Belastung ausgesetzt - nur verstiftet und verkeilt und stellen so einen Beleg für die hohe handwerkliche Kunst der damaligen Uhrmacher dar. H. 62 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*A large Gothic wall clock, probably South German, c. 1500.  
Incomplete and damages.*



**272 GOTISCHE EISENWANDUHR**

*Süddeutsch, um 1555. Punziert.*

Eisenwerk in Prismenbauweise, offener Glockenstuhl, grosse innen verzahnte Schloßscheibe. H. 34 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*A Gothic iron wall clock, South Germany, c. 1555. Iron movement.  
Incomplete and damages.*



**273 KLEINE RENAISSANCE-EISENUHR**

*Wohl Deutsch, um 1600*

Eisenwerk in Prismenbauweise mit Stundenschlag, innen verzahnter Schloßscheibe und Radunrast. H. 25 cm

600,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A small Renaissance iron clock, probably Germany, c. 1600. Iron movement. Incomplete and damages.*



274

**274 GOTISCHE EISENWANDUHR  
MIT VIERTELSTUNDENSCHLAG**

*Wohl Süddeutsch, um 1520*

Eisenwerk in Prismenbauweise mit hintereinander angeordneten Stunden-/Viertelstundenschlagwerk sowie großer innen verzahnter Schloßscheibe. H. 40 cm

600,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A Gothic iron wall clock, probably South German, c. 1520. Iron movement, quarter and hour strike. Incomplete and damages.*

**275 GOTISCHE EISENWANDUHR  
MIT VIERTELSTUNDENSCHLAG**

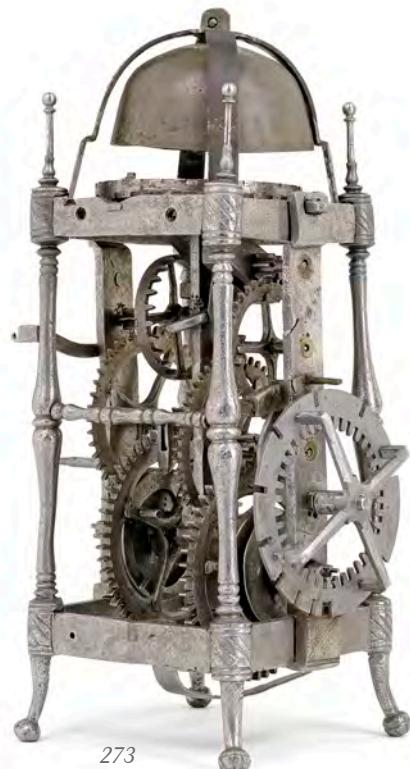
*Süddeutsch, um 1520*

Eisenwerk in Prismenbauweise mit den drei hintereinander angeordneten Geh-, Stundenschlag- und Viertelstundenschlagwerken sowie grosser, innen verzahnter Schloßscheibe. H. 35 cm

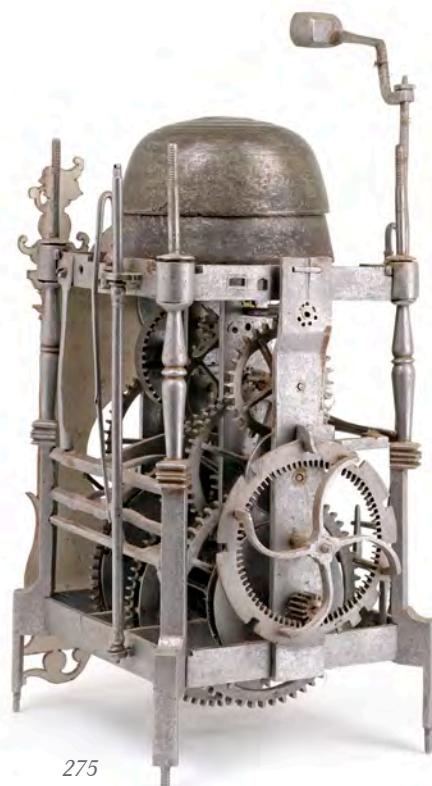
600,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A Gothic iron wall clock, probably South German, c. 1520. Iron movement. Incomplete and damages.*



273



275



276

## 276 FRÜHE KLEINE EINZEIGRIGE EISENWANDUHR

*Süddeutsch, um 1600*

Geschlossenes Eisenwerk mit seitlichen Türen in Prismenbauweise, Stundenschlag und Abstandsdornen. H. 19 cm

400,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A small South German iron clock, c. 1600. Iron movement, hour strike. Incomplete and damages.*



277

## EISENWANDUHR

*Süddeutsch, um 1600*

Geschlossenes Eisengehäuse mit seitlichen Türen und Abstandsdornen. Eisenzifferblatt mit Resten der ursprünglichen Bemalung. Eisenwerk in Flachrahmenbauweise und Stundenschlag. H. 34 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*An iron wall clock, South Germany, c. 1600. Iron movement. Incomplete and damages.*



278

## 278 KLEINE RENAISSANCE-EISENWANDUHR

*Deutsch, um 1600*

Geschlossenes Eisenwerk mit seitlichen Türen in Prismenbauweise, Spindelgang und Stundenschlag. H. 21 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A small Renaissance iron wall clock, Germany, c. 1600. Iron movement, verge escapement and hour strike. Incomplete and damages.*

**279 GROSSE SPÄTGOTISCHE EISENWANDUHR**

Süddeutsch, 16. Jahrhundert

Eisenwerk in Prismenbauweise mit Stundenschlag, offenem Glockenstuhl und großer, innen verzahnter Schloßscheibe.  
Bemaltes Eisenblatt, römische Ziffern, Eisenzeiger. H. 37 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

A large late Gothic iron wall clock, South Germany, 16th ct. Iron movement  
with hour strike. Incomplete and damages.



279

**280 KONVOLUT VON ZWEI HOLZRÄDERUHREN  
UND ZWEI HOLZRÄDERWERKEN**

Schweiz, 18. Jahrhundert

H. 19/36 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

Two wooden wheel clocks and two wooden movements. Switzerland, 18th ct.  
Incomplete and damages.



280

**281 EISENWANDUHR MIT VIERTELSTUNDENSCHLAG**

Wohl Süddeutsch, um 1600

Geschlossenes Eisengehäuse mit seitlichen Türen und doppelstöckigem Glockenstuhl. Eisenwerk in Prismenbauweise mit hintereinander angeordneten Geh- und Schlagwerken.  
H. 38 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

An iron wall clock, probably South German, c. 1600. Iron movement, striking  
and going train. Incomplete and damages.



281



## 282 BODENSTANDUHR MIT VIERTELSTUNDENSCHLAG

Wohl Österreich, 18. Jahrhundert

Schlankes, ebonisiertes Holzgehäuse. Feuervergoldete und gravierter Front, versilberter Ziffernring, römische Ziffern, kleine Sekunde, Weckerscheiben und verzierte Zeiger. Massives Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Glocken.

H. 214 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A long case clock, probably Austria, 18th ct. Subsidiary second, 8-day going brass movement, quarter strike on two bells. Incomplete and damages.*

JACOB MEYER OZ IN WIEN

### 283 BODENSTANDUHR MIT CARILLON

Wien, 18. Jahrhundert. Bez. auf Zifferblatt „Jacob Meyer, Wien“  
Schlankes, profiliertes Wurzelholzgehäuse, Aufsatz fehlt. Feuer-  
vergoldete Messingfront mit versilbertem Ziffernreif, Mondphase,  
Datum, kleiner Sekunde und Eisenzeiger. Massives Messingwerk  
mit Viertelstundenschlag, Carillon, Doppelschlag auf acht Glocken  
mit fünfzehn Hämfern. H. 250 cm

1200,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A long case clock with carillon, Vienna, 18th ct., inscribed on dial „Jacob Meyer, Wien“. Subsidiary second, brass movement with quarter hour strike. Carillon double strike on 8 bells. Incomplete and damages.*





Vellauer O2 In Wien

### 284 STUTZUHR MIT MONDPHASE

Wien, 18. Jahrhundert. Auf Zifferblatt bez. „Vellauer, Wien“

Ebonisiertes, allseitig verglastes Holzgehäuse. Gravierte Front mit versilbertem Ziffernreif, römischen Ziffern, Datum, Mondphase, Scheinpendel und verzierten Zeigern. Aufwendig graviertes Werk mit Spindelgang, Viertelstundenschlag auf drei Glocken, Kette und Schnecken. Dazu Miniaturpendule. H. 20/48 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

A bracket clock, Vienna, 18th century, inscribed on dial „Vellauer, Wien“. Elaborate engraved verge escapement, quarter hour strike on three bells, chain and fusee. Incomplete and damages.



### 285 KONVOLUT VON DREI STUTZUHREN

Werke und Gehäuse zerlegt, teilweise fragmentiert. H. 40/60/62 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*Three bracket clocks. Movements  
and cases fragmented. Incomplete and damages.*

Gaudron Paris





**286 STUTZUHR MIT MUSIKWERK**

*Wien, 18. Jahrhundert*

H. 61 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*A bracket clock, Vienna, 18th ct. Incomplete and  
damages.*



287

**287 KONVOLUT VON ZWÖLF SPINDELTASCHENUHRWERKEN, TEILWEISE MIT REPETITION**

U.a. bez. Wagner in Stuttgart, Sebastian Asam Prag, Louis Duchene Genf/Paris, Terrot & Fazy Genf, Maurice Lort Genf, Keller Regensburg.

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A collection of twelve verge pocket watch movements. Incomplete and damages.*



288

**288 GROSSES KONVOLUT VON SPINDELUHRKLOBEN, DAZU VERSCH. TASCHENUHREN**

Überwiegend 18. Jahrhundert

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*A collection of „Spindeluhrkloben“ and different pocket watches,  
mostly 18th ct. Incomplete and damages.*



289

**289 KONVOLUT VON 22 SPINDELTASCHENUHRWERKEN, TEILWEISE MIT REPETITION**

U.a. bez: Johann Georg Nunner in Ulm, Cheneviere à Paris, Gottfrid Torborch München, Ferdinand Leichel in Wien, Bartolomeo Spreafighi in Venezia, Roman Melly & Roux Konstanz, Robert & Courvoisier Genf und Neuenburg, Collombey London, Wilhelm Köberle Eystett (Eichstätt), Paul Beauvais London.

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A collection of 22 verge pocket watch movements. Incomplete and damages.*

**290 KONVOLUT VON DREI TASCHENKOMPASSEN**

18./19. Jahrhundert

U.a. Johann Martin in Augsburg, Macquart Paris.

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

Three pocket compasses, 18th/19th ct. Incomplete and damages.



290



291



**291 ZWEI TASCHENUHRSTÄNDER**

18./19. Jahrhundert

Gehäuse in Form einer Louis-XV-Pendule bzw.  
einer Reiseuhr. H. 16/30 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

Two pocket watch stands in form of pendule and a  
carriage clock, 18th/19th ct. Incomplete and damages.

**292 SPINDELTASCHENUHR MIT SELBSTSCHLAG UND ÜBERGEHÄUSE**

Wien, 18. Jahrhundert.

Bez. „Albrecht Erbb in Wien“

Silbergehäuse, fein ziseliert, graviert und durchbrochen. Weisses Emailblatt, römische Ziffern,  
arabische Minuterie und verzierte Zeiger. Kom-  
pakttes, kunstvoll graviertes Spindelwerk mit  
Selbstschlag auf Glocke. D. 4,5 cm

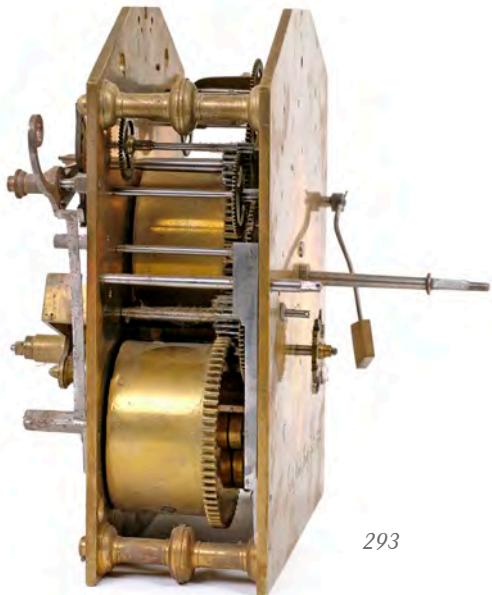
1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

A verge pocket watch, Vienna, 18th ct. inscribed „Albrecht  
Erbb in Wien“. Verge movement. Incomplete and damages.



292



Jakob Klemp Fecit Salz B500

### 293 STUTZUHRWERK, JAKOB KLEMP, SALZBURG

H. 18 cm

300,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.  
Bracket clock movement, inscribed „Jakob Klemp, Salzburg“. Incomplete and damages.

293

### 294 BAROCKWANDUHR

Süddeutsch, um 1700

Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Datum, Monat, Tierkreiszeichen und Mondphasen. Messingwerk mit Spindelgang, Kette und Schnecke. H. 26 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

A Baroque wall clock, South German, c.1700. Brass movement with verge escapement, chain and fusee. Incomplete and damages.



295



294

Leopold Hoys  
Fecit Bamberg

### 295 STUTZUHRWERK

Deutsch, 18. Jahrhundert. Bez. „Leopold Hoys Fecit, Bamberg“

Feuervergoldete Front mit versilbertem Zifferblatt, Glaskartuschen, römischen Ziffern und Schmuckstein. Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Viertelstundenschlag, Schnecke und Darmseite. H. 30 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

A bracket clock movement, Germany, 18th ct. Inscribed „Leopold Hoys Fecit, Bamberg“. Brass movement, 8-day going, quarter hour strike, chain and gut string. Incomplete and damages.

**296 KONVOLUT VON SECHS UHRWERKEN,  
TEILS ZERLEGT**

18./19. Jahrhundert

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*Six clock movements, partly fragmented. 18th/19th ct.  
Incomplete and damages.*



296



297

**297 PRÄZISIONSWERK EINER WIENER UHR MIT  
FEDERAUFZUG UND KALENDERINDIKATIONEN**

D. 23,5 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A precision movement of a Vienna clock. Incomplete and damages.*



298

**298 KONVOLUT VON VERSCHIEDENEN  
TISCHUHR-ZIFFERBLÄTTERN**

18./19. Jahrhundert

H. 13/33 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*A collection of table clock dials, 18th/19th ct. Incomplete and damages.*





299

### 299 STANDUHRWERK MIT ZIFFERBLATT UND CARILLON

*England, 18. Jahrhundert*

Bogenzifferblatt mit vergoldeten Eckverzierungen, Mondphase, Datum und kleiner Sekunde. Massives

5-Pfeiler-Messingwerk mit Carillon und Schlag auf acht Glocken.

H. 43 cm

600,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*A long case clock movement with dial and carillon, England 18th ct.*

*Brass movement with strike on eight bells.*

*Incomplete and damages.*



299



300

### 300 WERK UND ZIFFERBLATT EINER STUTZUHR

*18. Jahrhundert*

H. 21 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Unvollständig/Besch.

*Movement and dial of a bracket clock. 18th ct.*

*Incomplete and damages.*

**301 KONVOLUT VON FRAGMENTEN  
VERSCHIEDENER MUSIK-  
SPIELWERKE**

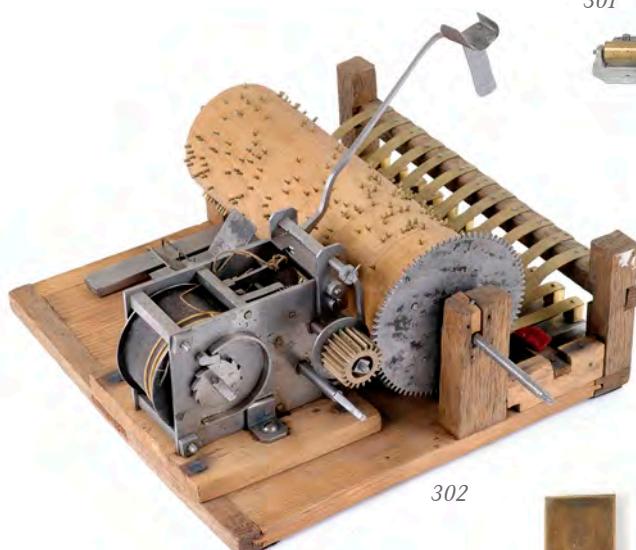
500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*A Collection of different fragments for music movements. Incomplete and damages.*



301



302

**302 METALLOPHON**

*Augsburg, um 1670*

Frühes Musikspielwerk, ursprünglich als Einbau für eine Uhr gedacht.

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

Vgl. Maurice „Die Welt als Uhr“, S. 173.

*„Metallophon“, Augsburg, c. 1670. Originally integrated in a clock.  
Incomplete and damages.*



**303 KONVOLUT VON UHREN-  
ERSATZTEILEN FÜR TASCHEN-  
UND GROSSUHREN**

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*A collection of spare parts for pocket watches and other clocks. Incomplete and damages.*



303



### 304 RÄDERSCHNEIDMASCHINE

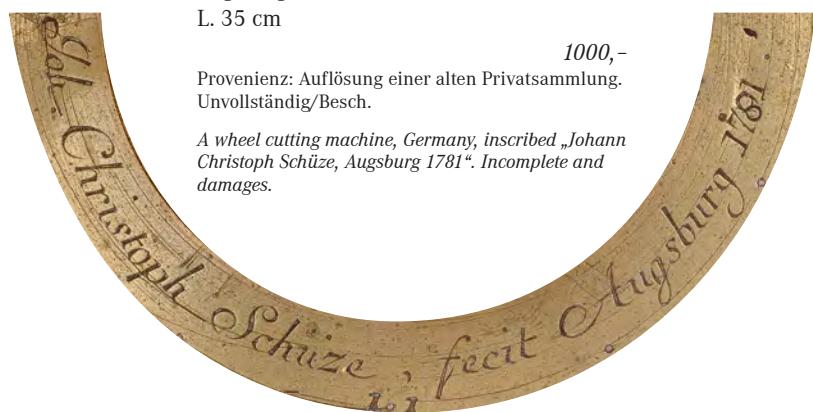
Deutsch. Bez. „Johann Christoph Schüze,  
Augsburg 1781“

L. 35 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

A wheel cutting machine, Germany, inscribed „Johann  
Christoph Schüze, Augsburg 1781“. Incomplete and  
damages.





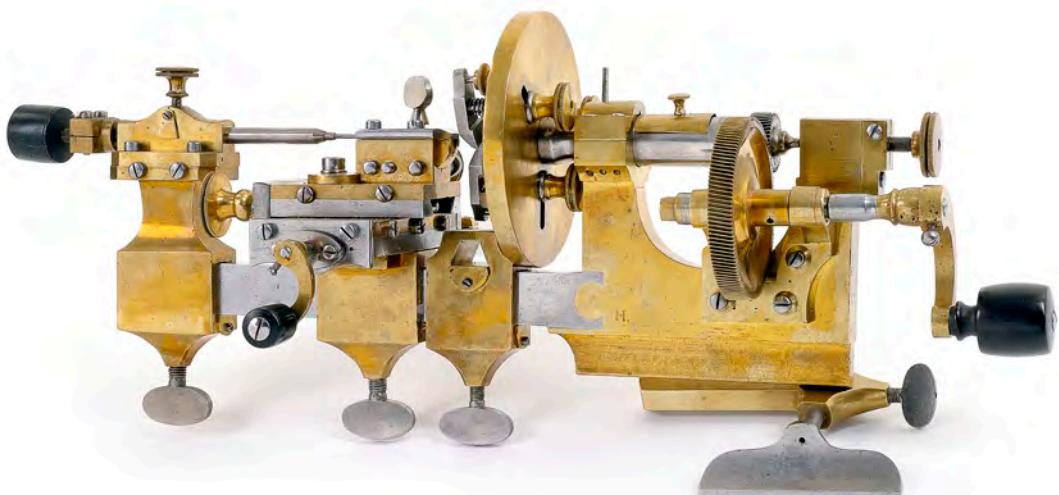
**305 KONVOLUT UHRMACHERWERKZEUGE,  
U.A. RÄDERSCHNEIDMASCHINEN**

H. 43 cm

500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*A collection of clock maker tools amongst others wheel cutting  
machines. Incomplete and damages.*



**306 KLAMMERDREHBANK MIT ZUBEHÖR**

In sehr hochwertiger Ausführung. L. ca. 53 cm

600,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.  
Unvollständig/Besch.

*A turning machine in a high quality. Incomplete and damages.*



307

**307 DAMENSCHMUCKBANDUHR**

Schweiz, um 1980. Bez. „Patek Philippe“  
Massives, 18-kt.-GG-Gehäuse mit integriertem Gliederband. Weisses Zifferblatt, römische Ziffern und geblügte Zeiger. Schweizer Quarzwerk.  
L. 17 cm

1000,-

A ladies wristwatch, signed „Patek Philippe“, Switzerland, c. 1980, 18ct. gold case. Swiss quartz movement.



308

**308 FEINE HERRENARMBANDUHR**

Schweiz, 1985. Bez. „Patek Philippe“  
Ovales, 18-kt.-WG-Gehäuse mit blauem Zifferblatt, Datum und Balkeneinteilung. D. 3,8 cm

1000,-

A fine gent's wristwatch, signed „Patek Philippe“, Switzerland, 1985. 18 ct. white gold case and blue dial.



309

**309 DAMENSCHMUCKBANDUHR**

Schweiz, um 1990. Bez. „Piaget Quarz“  
Brillantbesetzt, 18-kt.-Goldgehäuse mit integriertem Milanaiseband.  
Vergoldetes Zifferblatt, römische Ziffern, geblügte Zeiger. Schweizer Quarzwerk. L. 16,5 cm

1000,-

A ladies wristwatch, signed „Piaget“, Switzerland, c. 1990, 18 ct. gold case. Quartz movement.



310

**310 HERRENTASCHENUHR  
MIT STAMMBUCHAUSZUG**

Schweiz, 1975. Bez. „IWC“  
Monogrammiertes, 18-kt.-GG-Savonette-Gehäuse.  
Weisses Zifferblatt, römische Ziffern, kleine  
Sekunde und verzierte Zeiger. Rodiniertes  
Ankerwerk, Kaliber 982. D. 4,9 cm

1000,-

A gent's wrist watch, signed „IWC“, Switzerland 1975. 18 ct  
gold hunting case. Subsidiary second.



311

**311 HERRENTASCHENUHR**

Schweiz, um 1900  
Tief graviertes, 14-kt.-Savonette-Goldgehäuse.  
Weisses Emailblatt, arabische Ziffern, kleine  
Sekunde, verzierte Zeiger. Ankerwerk mit  
Schraubenunruh. D. 4,9 cm

1000,-

A gent's pocket watch, Switzerland, c. 1900. 14ct gold hunting  
case. Subsidiary second, anchor movement.



312

**BILDPLATTE***Renaissance-Stil, Italien*

In Scagliola-Manier polychrom bemalt und graviert. 200x100 cm

1000,-

*An Italian scagliola-like polychrome painted and engraved wall panel of renaissance style.*

**BIDENHÄNDER***Um 1600*

Original belederter, gegliederter Griff. Zweischneidige Klinge mit Reichsapfel-Schmiedeisenmarke und steirischen Schmiedemarken. Original belebte Fehlschärfe. Kurze, kräftige Parierstange mit eingeschneckten Enden. Geschlagene Fellstruktur. Zwei gegenüberliegende Parierbügel, ausgefüllt mit plastischer Lilie (bei einer fehlt eine Schnecke). Äußerster Knauf ausgearbeitet durch beschlagene Fellstruktur. Unberührter Originalzustand. Alterssp. L. 178 cm

3000,-

Aus einer alten süddeutschen Waffensammlung.

*A wrought-iron two-handed sword, c. 1600. Signs of aging.*

**REITERHELM***Um 1630*

Geschnürte, einteilige Glocke mit Kamm. Aufschlächtiges Gesichtsvisier mit angenietetem Augenschirm und Federsperre. Zweifach geschobener Halskragen. Eisenfutternieten. Schöner, unberührter Zustand mit Originalpatina. Alterssp. H. 37 cm

1500,-

Aus einer alten süddeutschen Waffensammlung.

*An iron helmet, c. 1630. Signs of aging.*

**MORION***Wohl Augsburg, um 1580*

Einteilig geschlagene Glocke mit Kamm (gekrümme, gebördelt und geschnürte Ränder). Umlaufende Messingfutternieten. Feinste Ätzmalereien: reiches florales Dekor, Leviathane, Herrscherfiguren und Waffentrophäen. Alterssch. H. 33 cm

1500,-

Aus einer alten süddeutschen Waffensammlung.

*An etched iron morion, prob. Augsburg, c. 1580. Minor damages.*

**BIDENHÄNDER***Um 1600*

Original belederter, gegliederter Griff. Geflamme Klinge mit beidseitigen Schmiedemarken. Fehlschärfe ebenfalls original belebt. Kurze Parierdorne, abgeflachte, gerade Parierstange mit eingedrehten Enden. Zwei breite Parierringe, Kugelknauf. Unberührter Originalzustand, süddeutsche Marke. Alterssp. L. 171 cm

2500,-

Aus einer alten süddeutschen Waffensammlung.

*A wrought-iron two-handed sword, c. 1600. Signs of aging.*



313



315



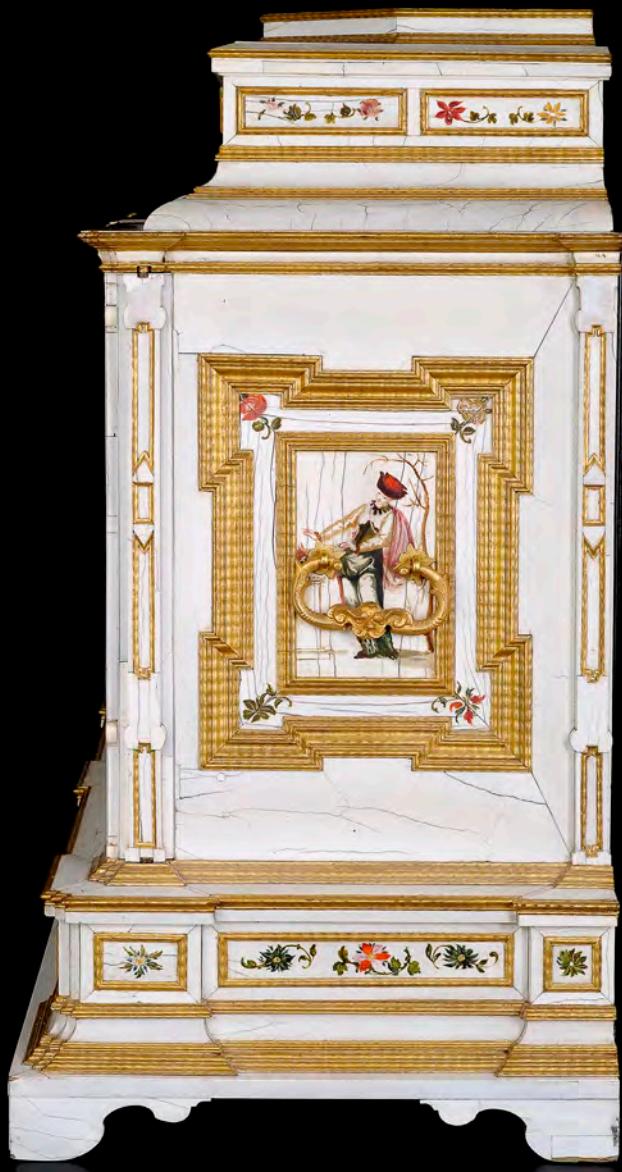
314



316









**317 BEDEUTENDER AUGSBURGER KABINETT-SCHRANK FÜR EINE NATURALIA-SAMMLUNG**

Augsburg, um 1650/60

Zweitürig. Deckelfach mit abklappbarer Front und integriertem oktogenalem Spiegel. Ursprünglich mit Zierbekrönung. Drei Sockelschübe. Kabinetteinrichtung mit zwölf Schubladen um ein zentrales Türfach, in dem sich hinter zwei herausnehmbaren Platten zahlreiche kleine Geheimschübe verbergen. Vergoldete Bronzbeschläge. Alterssp. Elfenbein furniert mit polychromer Malerei und vergoldetem Wellenleistendekor. Rest. Im zentralen Türfach und auf der Korpus-Rückseite mit geometrischer Marketerie in Ebenholz, Elfenbein und Palisander. Konstruktion in Eiche und Nadelholz, die Schauschübe größtenteils mit Olive (?) furniert. 83,5x82x43 cm

100000,-

An exquisite Baroque parcel-gilt and polychrome painted ivory, ebony and rosewood „Augsburger Kabinetschrank“, Augsburg, c. 1650/60. Orig. surmounted. Signs of aging, rest. #1 Expertise report by Dr. Dieter Alfter (January 2012), author of the dissertation of the book „Die Geschichte des Augsburger Kabinetschrankes“, Schriftenreihe des Historischen Vereins für Schwaben, 15. Band, Augsburg 1986.



Dr. Dieter Alfert  
*Bad Pyrmont, den 13.1.2011*

**Gutachten zu einem bedeutenden  
Augsburger Kabinettsschrank  
des 17. Jahrhunderts**





Dr. Dieter Alfter ist Autor der  
Dissertation des Buches „Die Geschichte  
des Augsburger Kabinetschanks“,  
Schriftenreihe des Historischen Vereins  
für Schwaben, 15. Band, Augsburg 1986

Die Reichsstadt Augsburg ist unbestritten im 17. und 18. Jahrhundert das Warenhaus des Luxus von europäischem Rang. Gleich, ob es sich um kostbare Kunstkammermöbel, um Goldschmiedearbeiten, um Druckgrafik, Malerei oder um Automatenuhren und wissenschaftliche Instrumente handelt, die hochqualifizierten Werkstätten der Stadt Augsburg versorgten den europäischen Kundenkreis des Hochadels mit Luxuswaren höchster Qualität.

Dabei spielt die Produktion der Kabinettsschränke als Gemeinschaftswerk verschiedener, zünftig organisierter Werkstätten eine besondere Rolle. Der elfenbeinfurnierte, reich bemalte und ideenreich ausgestattete Kabinettsschrank, der im Auktionshaus Nagel angeboten wird, ist in Hinblick auf die besondere Qualität in der Entwicklung des Augsburger Möbeltypus ein Kabinettsschrank von außergewöhnlicher Bedeutung.

Das kostbare Möbel mit seiner reichen Malerei auf den Außenflächen war mir lediglich bekannt über die Möbel-Fotosammlung des Stockholmer Nationalmuseums. Im Dezember 1933 wurde dieser Kabinettsschrank der schwedischen Sammlung des Jean Jahnssons in Stockholm auf einer Auktion angeboten.

Allerdings vermittelten die Fotografien wenig von der Größe und Qualität dieses Prunkmöbels. Der Form nach entspricht der Kabinettsschrank, der nun im Auktionshaus Nagel angeboten wird, dem Typus eines elfenbeinfurnierten Kleinmöbels, das als Augsburger „Trüchlein“ in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts gern als Minnegabe, als Liebesbeweis verschenkt wurde. Diese kleinen Kästchen sind ausgesprochen reich mit Bildprogrammen ausgestattet und sehr variantereich ausgeführt. Die Gruppe dieser kostbaren Trüchlein lässt sich über ganz Europa in öffentlichen und privaten Sammlungen nachweisen.

Das Stuttgarter Möbel hingegen ist schon aufgrund der Abmessungen von einer vollkommen anderen Qualität. Es handelt sich um einen bedeutenden Kabinettsschrank, der ganz in der Tradition der Kunstkammermöbel der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts steht. Es ist das Produkt einer hochqualifizierten Werkstatt, das nach Ende des 30-jährigen Krieges in den 50er und 60 Jahren des 17. Jahrhunderts Möbeltypen entwickelte, die sich der Konkurrenz der stark an Bedeutung wachsenden Hofwerkstätten stellen musste.

So ungewöhnlich dies klingen mag, der Glanz dieses Augsburger Möbels liegt zunächst einmal in der prächtigen Farbigkeit des äußeren Erscheinungsbildes. Die drei Schauseiten leben durch das helle Elfenbeinfurnier und durch die Rahmung der bemalten Felder mit Hilfe vergoldeter Flammleisten. Die Allegorien der vier Jahreszeiten sind Mittelpunkt der vier reich gerahmten Hauptfelder auf den beiden Schmalseiten und der Hauptfront. Darüber hinaus ziehen auf Elfenbein gemalte Pflanzenbilder von der Sockelzone hinauf bis hoch zum kastenartigen Aufsatz, der sich nach oben aufklappen lässt. Auch hier wird auf der Innenseite des



Deckels die thematische Malerei fortgesetzt in Form der Bemalung der Eckfelder mit den vier Elementen Wasser – Luft – Erde und Feuer, die zudem eingebettet sind in die beiden Sinnbilder der Tag- und Nachtzeit.

Die Rückseite des Möbels bildet darüber hinaus eine klar strukturierte Intarsien-Bilderwelt aus Palisanderholz, Ebenholz und Elfenbein, die sich zu geometrischen Sternmotiven zusammenfügen. Die stabilen Tragegriffe an der Seite machen das Möbel leicht transportfähig.

Das farbig gestaltete Bildprogramm mit floralen und figürlichen Bildmotiven stammt vermutlich von einer Augsburger Werkstatt, wie der des Melchior Küsel, der bei Merian in Frankfurt gelernt hat. Die Bildvorlagen sind vorzüglich auf die Elfenbeinmalerei übertragen. Schon hier kommt der Gedanke, dass die Funktion dieses Augsburger Möbels die Bedingungen eines Kunstkammermöbels erfüllen kann. Die seitlich angebrachten Tragegriffe weisen auch darauf hin, dass sich der Kabinettsschrank leicht von einem Ort zum anderen Ort bewegen lässt. Diese Beweglichkeit ist eine Voraussetzung für die Betrachtung der Gegenstände, die in den Schubladen verwahrt werden.

Aber nun zunächst der Blick auf den geöffneten Schrank. Geben die Flügeltüren den Blick auf die Hauptfront frei, ist man überrascht, wie klar und einfach gegliedert die Schubladenfront um das mittlere Gelass angeordnet ist. Auch die Türinnenseiten sind geprägt von einer klassischen Architektursprache. Eine solche Struktur ist für die Kunstkammermöbel der ersten Hälfte des



17. Jahrhunderts nicht denkbar. Zum ersten Mal erhält man hier eine Vorstellung, wie sich Augsburger Möbelwerkstätten von den manieristisch wirkenden Möbeln aus der Generation der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts verabschieden und Wege suchen, die den Vorstellungen und der Mode der barocken Zeit eher entsprechen. Diese um das mittlere Fach angelegte Schubladenfront wirkt ganz besonders auf Grund der reduzierten, auf Weiß und Gold begrenzten Farbenwelt. In jedem Detail, ob in der Konstruktion der Schubladen, ob in der Art, wie Geheimfächer versteckt werden, ob in der Wahl der Beschläge oder in der ganz modernen Türaufhängung – es sind alles unverkennbare Handwerkslemente der Augsburger Tischlerkunst, die von höchster technischer Fertigkeit sind.

Aus meiner Sicht steht dieses einzigartige Augsburger Möbel für eine neue Generation von Möbeln, die zu jener Zeit Wege suchen, um auch künftig am europäischen Wettbewerb der Luxusmöbel-Herstellung teilnehmen zu können.

Dieser Augsburger Kabinetschrank kann sich aber noch nicht völlig aus dem Gestaltungsbild der großen Vorbilder lösen, hat aber gerade mit der Schaufront der Schubladen einen ersten Weg gefunden. Im schwedischen Schloss Skokloster befindet sich ein elfenbeinfurnierter Kabinetschrank aus dem Besitz des Grafen Magnus Brahe, der ebenfalls um 1650/60 datiert wird. Dieses Möbel ist völlig auf die Schaufront konzentriert und verzichtet

sogar auf die verschließbaren Flügeltüren. Der Schrank wird ausführlich in der Publikation „Kabinettskap pa Skokloster“, Skokloster slott 1985 (Kat.-Nr. 9) von Johan Knutson vorgestellt. Im Nationalmuseum Stockholm befindet sich darüber hinaus ein elfenbeinfurnierter, farbig fein bemaltes Kästchen, das mit der reichen anallogischen Bemalung durchaus einen engen Zusammenhang mit dem Stuttgarter Möbel herstellt.

Welche Funktion mag dieser Augsburger Kabinetschrank mit seinem auf die Natur bezogenem Bildprogramm besitzen? Alles spricht dafür, dass es sich hier um ein Kunstkammermöbel zur Unterbringung einer naturkundlichen Sammlung handelt. Schweden war schon im 17. Jahrhundert bekannt für eine Vielzahl hoch bedeutender Sammlungen auf dem Gebiet der Naturalia. Die Anordnung der Schubladen mit und ohne Geheimfächer, die Materialvielfalt und die in der Malerei formulierten kosmologischen Gedankenbilder können dafür sprechen, dass es sich hier tatsächlich um ein Möbel zur Bewahrung einer naturkundlichen Sammlung handelt.

Aus diesem Grunde möchte ich, obwohl doch deutlich hier und dort leichte Gebrauchsspuren zu bemerken sind, diesen Kabinetschrank zu den Augsburger Kunstkammermöbeln zählen, die in der Zeit um 1650/1660 mit neuen Gestaltungsideen an die große Blütezeit der frühen Kabinetschränke Augsburger Kabinetschränke anknüpfen. Es handelt sich bei diesem elfenbein-



furnierten Augsburger Kabinettsschrank um ein höchst qualitätvolles Möbel aus der Augsburger Reichsstadt, das von großer Bedeutung für die Weiterentwicklung der Möbelkunst in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts ist.

#### Technische Daten des Augsburger Kabinettsschranks:

Augsburg, um 1650/60

Maße: 83,5 x 82 x 43 cm

#### Materialien:

- Furniert in Elfenbein, minimale Ergänzungen
- Laubholzleisten, wohl Obstholz, spätere Vergoldung
- Rückseite und Mittelfach furniert mit Elfenbein, Ebenholz, Palisander
- Beschlagwerk und Griffe in Messing und Bronze, feuervergoldet und fein graviert
- Spiegelbesatz im Mittelfach und im oberen Fach
- Schlösser sind teils in Messing, teils Eisen
- Schubladenkonstruktion mit ausgesuchten Holzsorten



Dr. Dieter Alfter



318

**318 KABINETTKÄSTCHEN***Augsburg, 17. Jahrhundert*

Unter zwei Deckelfächern eine (versperrte) Schublade im Sockelgeschoss. Schildpatt und Elfenbein. Feuervergoldete Antikenfiguren aus Bronze, 2 fehlen. Besch., erg. Reste alter Tapetenauskleidungen. 27x29x23 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Museum Huelsmann, Bielefeld, Kostbar und geheimnisvoll... Miniaturmöbel und Schatzkästchen Sammlung Grothe, S. 42, Abb. 55.

*A Baroque ormolu mounted ivory and tortoise shell cabinet, Augsburg, 17th ct. Rest. Minor damages. Parts lost.*



319

**319 FÜNF BESTECKTEILE***17./19. Jahrhundert*

Drei Messer und zwei Gabeln. Elfenbein, geschnitzt. Eisen, teils mit Silber-Montierung. Tls. rest./best. L. 20/31 cm

1000,-

*Five pieces of cutlery, 17th/19th ct. Ivory and iron, partly silver mounted. Minor damages, rest.*

**320 FRÜHBAROCKES PRUNKKABINETT***Augsburg, 3. Viertel 17. Jahrhundert*

Sechsundzwanzig Schubladen um ein zentrales Türfach angeordnet. Stand aus dem 19. Jahrhundert, mit zwei Zargenschüben. Vergoldete Messingbeschläge. Einlagen von Ruinenmarmor u.a. Rest. Erg. Alterssch. Geschnitzt und ebonisiert. 249x177x60 cm

6000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Vgl. D. Alfter, Die Geschichte des Augsburger Kabinettsschranks, Abb. 100.

*A splendid gilt-brass mounted and marble inlaid ebonised cabinet, Augsburg, 3rd quarter 17th ct. Minor damages, add. Later stand.*





321

### 321 GROSSE DECKENKRONE

*Um 1800*

Sechzehnflammig. Messing. Zwei kleine  
Zierteile fehlen. Spuren von nachträgli-  
cher Elektrif. H. ca. 140 cm

1800,-

Provenienz: Auflösung einer alten  
Privatsammlung.

*A large brass sixteen-light chandelier, c. 1800. Two  
small parts lost. Traces of later electrif.*



### 322 AUGSBURGER BAROCK-DOPPELSCHRANK

*Augsburg, auf dem Schloss datiert 1712*

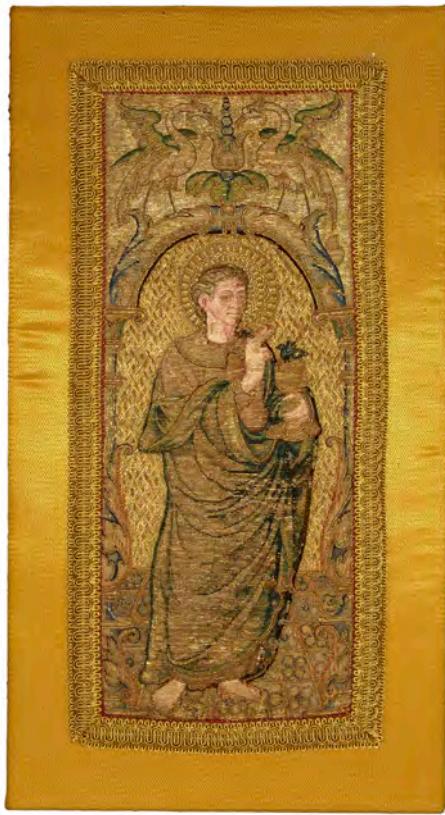
Vierteiliger Aufbau. Im Sockel zwei Schübe, zwei Geschosse mit zweiflügeligen  
Türen, Kranz (Bekrönung fehlt). Teils gebläute Eisenbeschläge (auf dem Schloss  
signiert und datiert „David Ortinger 1712“). Rest. Alterssch. Erg. Kleine Teile fehlen.  
Eiche, Esche, Nussbaum, Zwetschge, Birke u.a. 216x191x64 cm

5000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. David Ortinger war ein gefragter Schlosser in  
Augsburg, der für seine aufwendigen Schlösser und Beschlagwerke mit kunstvollen Gravierungen  
und Bläuungen bekannt war. Vgl. Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Band 1,  
Abb. 538.

*A Baroque iron mounted oak, ash, plum, and birch cupboard, Augsburg, signed on the lock: „David Ort-  
inger 1712“. Rest. Add. Minor damages.*





323

### 323 FRAGMENT EINES KASELSTABS

Italien(?), 16./17. Jh.

Feine Darstellung des Apostel Johannes unter einem Architekturbogen vor goldenem Hintergrund, den Kelch mit Schlange in der Hand haltend. Applikation und Stickerei in Seide und Metallfäden. 45 x 20 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Aufgezogen. Teilweise minimal berieben. Für das Alter sehr gut erhalten.

*Fragment of a chasuble embroidery and appliquéd work depicting St. John holding a beaker; Italy(?), 16th/17th ct. Mounted. Localised very minor signs of wear. Considering the age very good condition.*



324

### 324 ZIERSTICKEREI

17. Jahrhundert

Polychrome und Silberfaden-Stickerei auf rotem Samtgrund. Besch. 100x24 cm

1000,-

*A polychrome and silver thread embroidery on red velvet, 17th ct. Damages.*



325

### 325 ZIBORIUM UND MONSTRANZ

19. Jahrhundert oder früher

Feuervergoldetes Kupfer. Alters- und Gebrauchssp. Kleine Erg. Glaszyylinder gespr. H. 27/60 cm

1200,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*A ciborium and a monstrance, 19th ct. or earlier. Firegilt copper. Minor damages. Add.*



**326 RENAISSANCE-BRONZE-MÖRSER,  
DAZU PISTILL**

Datiert 1553

Bronze. Alters- und Gebrauchssp. H. 16,5 cm

1000,-

*A bronze mortar, dated 1553, and a pestle. Signs of use and aging.*



**328 RENAISSANCE-MÖRSER**

*Bez. Ludwig Enndorffer, 1538*

Bronze. Alters- und Gebrauchssp. H. 17 cm

1200,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

Der Mörser trägt die Inschrift „Ludwig Enndorffer.  
gos.mich.1538“.

*A bronze mortar, marked Ludwig Enndorffer, dated 1538. Signs of use and aging.*

**327 DREI SPULENLEUCHTER**

*Deutschland/Niederlande, 16. Jahrhundert*  
Messing. kleine Rep. Alterssp. H. 20/26 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold,  
Wien

*Three brass candlesticks, so-called „Spulenleuchter“, German/Dutch, 16th ct. Minor damages.*





**329 VERTÄFELUNG MIT SCHRANK  
UND ANRICHE**

*Gotischer Stil, 19. Jahrhundert*  
Eiche, geschnitzt. Anrichte mit vier Türen,  
Einbauschrank mit fünf Türen. Diverse  
Teile der Wandvertäfelung und der Kamin-  
verkleidung. Demontiert. Besch. Unkom-  
plett. Unter Verwendung einiger älterer  
Teile.

2000,-

Provenienz: Auflösung einer alten  
Privatsammlung.

*An oak wall panelling with a credenza and a cup-  
board, of gothic style, 19th ct. Disassembled, incompl.  
Damages.*

*Historische Aufnahme des vormals kompletten Einbaus*





330

**330 LÜSTERWEIBCHEN***19. Jahrhundert*

Für vier Kerzen und vier Glühlampen. Geweihmontierungen. Farbfassung und Teilvergoldung. Alterssp. L. ca. 105 cm

1200,-

Inscription: „Nichts bess'res ich auf Erden fund als treu von Herz und still von Mund“. Monogramm „hs“.

*A polychrome painted and parcel-gilt antler mounted chandelier, so-called „Lüsterweibchen“, 19th ct. For four bulbs and four candles. Signs of aging.*



331

**331 KASTENTISCH***Renaissance-Stil, 19. Jahrhundert*

Abklappbare Seitenflügel an Platte und Sockel. Ein Türfach in der Tischsäule. Alterssch. Nussbaum, Eiche u.a. 83x135x135 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

Vgl. Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen MöBELs, Band 1, Abb. 594f.

*A walnut center table of Renaissance style, 19th ct. Minor damages.*

**332 RENAISSANCE-DOPPELSCHRANK***Österreich, 17. Jahrhundert*

Vierteiliger Aufbau. Sockel mit zwei Schüben, die beiden Schrankgeschosse mit je zwei Türen, Kranz. Teils gebläute und gravierte Eisenbeschläge. Rest. Erg. Alterssch. Esche, Ahorn, Wurzelmaser, Nussbaum u.a. Auf den Seiten Tuschmalerei. 230x183x80 cm

3500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

Vgl. F. Windisch-Graetz, Möbel Europas, Renaissance-Manierismus, S. 435f., Abb. 417 und 418.

*An Austrian Baroque iron mounted maple, ash, walnut and rootwood cupboard, 17th ct. Rest. Add. Minor damages.*



332



333

### 333 ZWEI BAROCK-STANDLEUCHTER

*Italien, 17. Jahrhundert*

Schmiedeeisen und Messing. Alterssp. H. 183 cm



334

### 334 BAROCKES BUCHPULT

*Alpenländisch, 17. Jahrhundert*

Die Ablage durchbrochen gearbeitet mit Doppeladlern.

Schmiedeeisen und Messing, Reste von Farbfassung.

Alterssp. H. 146 cm

8000,-

*A pair of Italian wrought-iron and brass torcheres, 17th ct. Minor damages.*

2500,-

*An Alpine wrought-iron and brass bookrest, 17th ct. Signs of aging.*



335

### 335 GOTISCHER OPFERSTOCK

Um 1500

Eiche, geschnitzt, mit Resten alter Farbfassung. Eisenbeschläge.

Alterssch. 75x26x16,5 cm

10000,-

*A Gothic iron mounted oak offertory box, c. 1500. Minor damages. Remains of polychrome painting.*



336

### 336 SCHEREN-SESSEL

Italien, 16./17. Jahrhundert

Nussbaum. Leichte Alterssch.

H. 103 cm

5000,-

Vgl. F. Windisch-Graetz, Möbel Europas, Renaissance - Manierismus, S. 238, Abb. 80.

*An Italian walnut scissors chair, 16th/17th ct.  
Minor damages.*



337

### 337 SANDSTEINSÄULE

England, 16. Jahrhundert

Dreiteilig. Best. Witterungsspuren. H. 82 cm

1000,-

*A three-part sandstone column. England, 16th ct. Chipped. Weathered.*

**338      LÖWE MIT WAPPENSCHILD**

19. Jahrhundert

Terracotta. Besch. H. 97 cm

1500,-

Wappen.

*A lion, 19th ct. Terracotta. Damages.*



338

**339      FRÜHBAROCKER-DOPPELSCHRANK**

Süddeutsch, datiert 1683

Fünfteliger Aufbau. Sockel mit zwei Schüben, zwei Türfächer, Zwischengeschoss mit zwei Schüben, Kranz. Schmiedeeiserne Beschläge.  
Besch. Nussbaum. 247x209x71 cm

1500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 124.

*A South German Baroque iron mounted walnut cupboard, dated 1683. Damages.*





### 340 RENAISSANCE TISCH-KABINETTSCHRANK

Italien, 17. Jahrhundert

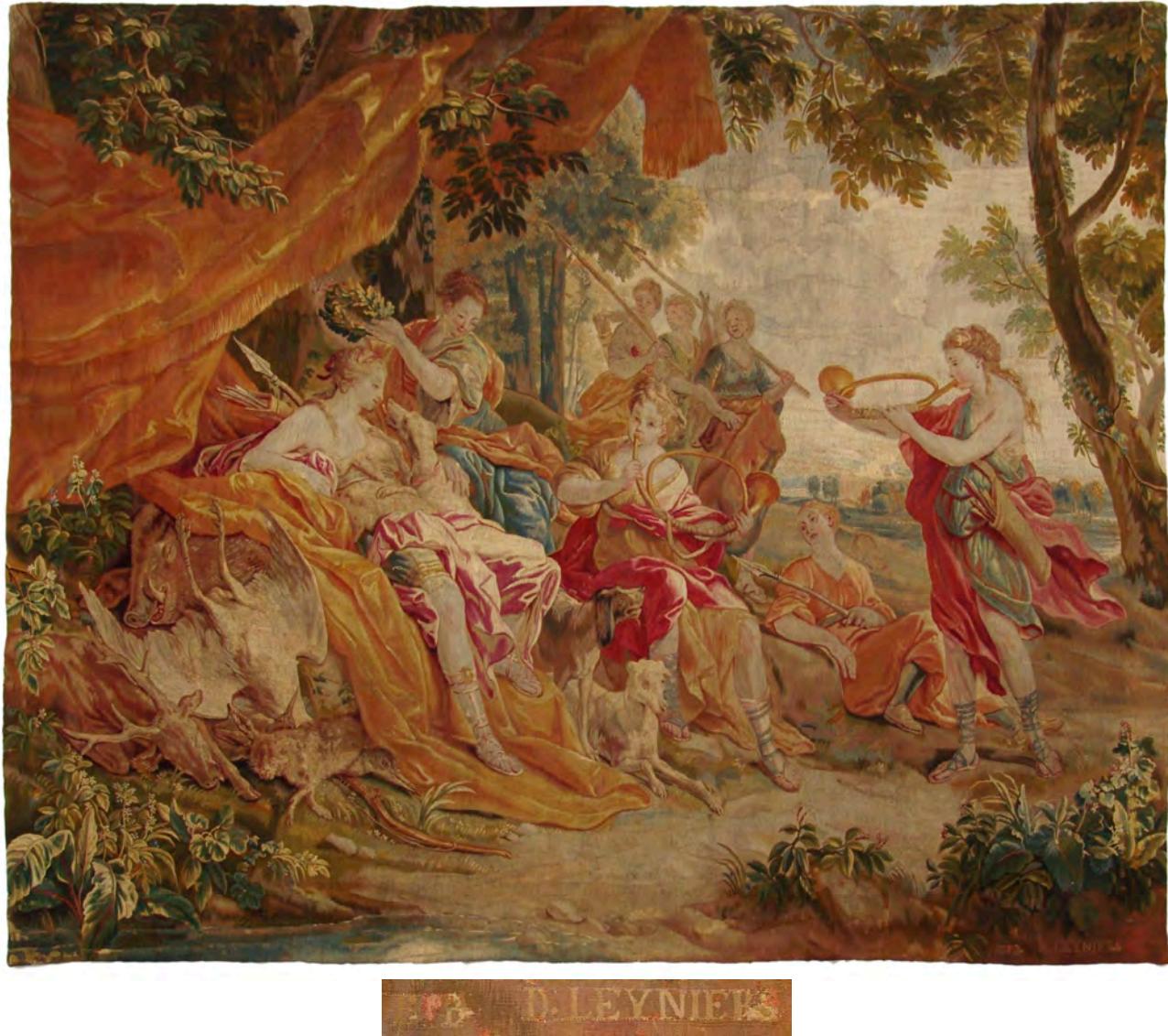
Zwei Türen vor Kabineteinrichtung mit neun Schüben und zentralem Fach mit zweiflügeliger Tür, aufklappbares Deckelfach. Späterer Stand mit zwei Schubkästen und spätere Bekrönung mit einem weiterem Schub. Rest. Leichte Alterssch. Eisenbeschläge. Ebenholz mit gravierten Elfenbeineinlagen. 151x92x45 cm

1200,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

Vgl. M. Riccardi-Cubitt, *Un Art Européen Le Cabinet de la Renaissance à l'Epoque moderne*, S. 189, Abb. 31.

*An Italian Renaissance iron mounted ivory inlaid ebony cabinet, 17th ct.  
Later stand and top. Rest. Minor damages.*



### 341 TAPISSERIE „DIE GLORIFIZIERUNG DER DIANA“

Flandern, um 1720, gemarkt mit der Stadtmarke Brüssel und „D. LEYNIERS“ (1669-1728)

Die Tapisserie zeigt Diana mit Jagdhunden und erlegtem Wild unter einer Draperie lagernd, während zwei Frauen aus ihrem Gefolge ins Horn blasen und eine dritte die Jagdgöttin mit einem Lorbeerkrantz krönt. Wolle und Seide, fein gewebt. 280 x 327 cm

4000,-

Der Wandteppich thematisiert „Die Glorifizierung der Diana“ und gehört zu der Folge „Die Glorifizierung der Götter“ (nach Jan van Orley und Augustin Coppens, Brüssel, 1717), die in der Werkstatt der Brüder Daniel Leyniers (1669-1728) und Urbanus Leyniers (1674-1747) hergestellt wurden. Im Museum voor Schoone Kunsten in Gent sind Tapisserien aus dieser Folge (z.B. die Glorifizierung des Apoll, der Minerva)

ausgestellt. Auch „Die Glorifizierung der Diana“ ist dort präsentiert, zeigt aber eine Variante, in der die beiden rechten Figuren zu Gunsten einer Komposition im Hochformat weggelassen wurden. - Zustand: Hinterlegt, Alterungsspuren, kleine Nachwebungen, im Maß etwas reduziert und dabei die Marke der Stadt Brüssel wie auch die Signatur „D. LEYNIERS“ versetzt und wohl auch verändert. Für das Alter gut erhalten.

*“Glorification of Diana“, a Flemish tapestry signed with the mark of Brussels and „D. LEYNIERS“ (displaced and probably modified when the tapestry was reduced). The tapestry belongs to the serie „Glorification of the Gods“ (after Jan van Orley and Augustin Coppens, Brussels, 1717) that was made in the workshop of Daniel Leyniers (1669-1728) and his brother Urbanus Leyniers (1674-1747). Tapestries of that series (e.g. Glorification of Apoll, Minerva, Diana) are displayed in the Museum of Fine Art in Gent. - Backed, signs of aging, spots of reweaving, reduced in size. Considering the age overall good condition.*



**342 VIER BAROCKE GLOCKENLEUCHTER**

17. Jahrhundert

Messing. Teils rest. Alterssp. Marken.

H. 17,2/20,2 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien

Vgl. W. Dexel, Das Hausgerät Mitteleuropas, S. 289, Abb. 559.

Marke mit Engelskopf: S. H.P. Lockner, Die Merkzeichen der Nürnberger Rotschmiede, S. 326, Nr. 1101.

*Four Baroque brass candlesticks, so called „Glockenleuchter“, 17th ct. Marked. Minor damages.*



**343 SELTENE MINIATUR-DECKENKRONE**

17./18. Jahrhundert

Sechsflammig. Bronze. H. 21 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*A Baroque bronze six-light chandelier, 17th/18th ct.*



**344 KABINETTSCHRANK**

17./19. Jahrhundert

Zweitüriges Kabinett mit achtundzwanzig Schubladen und zentralem Türfach. Sockelschub. Eisenbeschläge. Rest. Erg. Alterssp. Palisander, Ebenholz u.a., Elfenbeineinlagen.  
67,5x80x43 cm

1200,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*An iron mounted ivory inlaid rosewood and ebony cabinet, 17th/19th ct.  
Rest., add. Minor damages.*



### 345 BET-STUHL

#### 345 BET-STUHL

Italien/Toskana, 17. Jahrhundert

Durch Hochklappen der Lehne vom Sessel zum Betstuhl wandelbar. Lederbezug mit Messingziernägeln. Alterssp. Nussbaum. H. 74,5 cm

5000,-

An Italian leather-covered walnut prie-dieu, 17th ct. Signs of aging.



### 346 AUSSERGEWÖHNLICHER ZIERSTOCK

17./18. Jahrhundert

Aus einem Holzstück geschnitten. Alterssp. L. 75 cm

Der reich beschnitzte Knauf zeigt vier Gesichter und eine Fratze.

An extraordinary carved walking stick, showing five faces, 17th/18th ct. Signs of aging.

2700,-



### 347 RENAISSANCE-KABINETT

Süddeutschland/Tirol, Ende 16. Jahrhundert

Drei Schübe im Sockel und drei im Gesims. Hochklappbarer Deckel, ein weiteres Fach im aufklappbaren Runddeckel. Zweitüriges Kabinett mit zahlreichen Schüben, sowie verschiebbaren Fronten mit Geheimfächern. Messinggriffe, Eisenbeschläge. Besch. Esche, Obstholz, Pappel und viele andere, teils brand-schattiert und ebonisiert. 90x81x43 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

Ein sehr ähnliches Kabinett, allerdings mit Untergestell, ist abgebildet und beschrieben in: Kunstmuseum Berlin, Schatzkästchen und Kabinettsschrank, S. 114f, Katalognummer 14.

A Renaissance brass and iron-mounted richly inlaid cabinet, South Germany/Tyrol, late 16th ct. Damages.

**348 DREI STICKEREIEN**

Deutsch(?), 17. Jh.

Paillettenverzierte Seiden- und Metallfadenstickerei auf Leinengrund. Die drei Szenen geben wieder: „Verkündigung“, „Geburt Christi“ und „Die Anbetung der Hl. Drei Könige“. 41 x 42 cm

2500,-

Aufgezogen und unter Glas gerahmt. Alterungsspuren, Stickerei durch Abrieb teilweise unvollständig.

*Three fine silk and metal thread embroideries adorned with paillettes: „The Annunciation“, „The Birth of Christ“ and „The Adoration of the Magi“, German(?), 17th ct. - Mounted and framed under glass, signs of aging, parts of the embroidery missing due to wear.*





### 349 PAAR ZIERGEFÄSSE

19. Jahrhundert

Durchbrochen gearbeiteter, graverter Bronzekörper mit rubinrotem Glaseinsatz, Verschlüsse fehlen. Alterssp.  
H. 56 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer alten Privatsammlung.

*A pair of engraved bronze and red glass jars, 19th ct. Signs of aging, locks missing.*



### 350 BAROCK-LEUCHTER

17. Jahrhundert

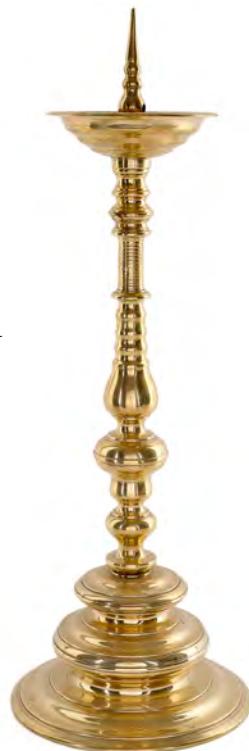
Bronze. H. 67 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr.  
Rudolf Leopold, Wien.

Leuchter von guter Qualität und in  
sehr schönem Erhaltungszustand.

*A Baroque bronze candlestick, 17th ct.*



### 351 BAROCK-HALBSCHRANK

Toskana, 17. Jahrhundert

Aufklappbares Deckelfach. Zweitürig. Alterssp. Nussbaum.  
96x92,5x32 cm

3500,-

*An Italian walnut low cupboard, Tuscany, 17th ct. Minor damages.*



**352 VIER SGABELLI**

*Italien, 17. Jahrhundert*

Nussbaum u.a., geschnitzt. Rest. Erg. Alterssch. H. 112 cm

4500,-

Auf Lehne und Fussbrett mit plastischem Früchtekor verziert.

*Four Italian walnut sgabelli, 17th ct. Minor damages.*



**353 SCHÖNE RENAISSANCE-KASSETTE**

*Italien/Toskana, um 1600*

Nussbaum, geschnitzt. Altersssp. 36x48x42 cm

7000,-

*A walnut model chest, Tuscany, c. 1600. Signs of aging.*

**354 KUPFERKRUG UND WASSERFASS***17./18. Jahrhundert*

Getriebenes Kupfer mit Messing-/Eisenmontierungen.  
Alters- und Gebrauchssp. Verbeult. H. 44/83 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*A water butt and a jug, 17th/18th ct. Copper/brass/iron. Minor damages.*

**356 EISENKASSETTE***Süddeutsch/Nürnberg, 17. Jahrhundert*

Schmiedeeisen. Abschliessbare Beilade. Schloss mit graverierter durchbrochen gearbeiteter Platte, acht Riegeln und vier Haken. Alterssp. 51x81x47 cm

1200,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*A South German wrought-iron strongbox, Nuremberg, 17th ct. Lock with eight bolts. Signs of aging.*

**355 LAVABO***19. Jahrhundert*

Zweiteilig. Zinkguss(?). Altersssp. H. ca. 98 cm

2300,-

*A two-part lavabo, 19th ct. Zinc cast. Signs of aging.*





**357 PAAR RENAISSANCE-BRONZELEUCHTER**

*16. Jahrhundert*

Bronze, Eisendorf. Kleine Rep. Verbeult. H. 31 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien

*A pair of Renaissance candlesticks, 16th ct. Minor damages.*



**358 RENAISSANCE-HÄNGESCHRANK**

*Um 1600*

Eintürig. Schmiedeeiserne Beschläge. Alterssp.  
Eiche. 90x73x23 cm

1800,-

Auf den Füllungen mit weiblichen Portraitköpfen geschmückt.

*A Renaissance wrought-iron mounted oak wall cupboard, c. 1600.  
Signs of aging.*



**359 VERDÜRE MIT DER ANSICHT EINES SCHLOSSES**

Flandern, 1. H. 18. Jh.

190 x 185 cm

2000,-

Hinterlegt, Alterungsspuren und kleine Löcher, im Maß reduziert, Nachwebungen und Reparaturen.

*A Flemish Verdure Tapestry depicting a castle, 1st half 18th ct. Backed, signs of aging and minor holes, reduced in size, reweavings and repairs.*



**361 BRUNNENMASKE**

Preussen(?), 19. Jahrhundert  
Gusseisen. 48x39 cm

2200,-  
*A cast-iron fountain's mask, Prussia(?), 19th ct.*



**360 OKTOGONALER BAROCK-RAHMEN**

17. Jahrhundert

Ebonisiertes Wellen- und Flammleistendekor, teilweise vergoldet. Alterssp. Maße: 70x65 / 33x27,5 cm

2900,-  
*A Baroque ebonised and parcel-gilt octagonal frame, 17th ct. Signs of aging.*



**362 OKTOGONALER BAROCK-RAHMEN**

17. Jahrhundert

Geschnitzt und gefasst, teils vergoldet. Alterssp. Maße: 94x85 / 71x62 cm

2200,-  
*A Baroque painted and gilt octagonal frame, 17th ct. Minor damages.*

### 363 SCAGLIOLA-BILDTAFEL

Im barockem Stil

Darstellung verschiedener Muscheln und Schnecken. Späterer Rahmen. Rest. 19x24 cm

2000,-

A *baroque style scagliola plate, 17th ct. Rest. Add.*



### 364 ANTHROPOLOGISCHE MÄNNERBÜSTE

19. Jahrhundert

Wachs, gegossen. Zähne montiert. Aufwendig gearbeitete Kopfhaube. Alterssp. Rest. H. 28 cm

4500,-

Männerbüsten dieser Art waren oft sowohl Bestandteil von Wunderkammern, als auch von anthropologischen Sammlungen in Museen für Naturkunde zu didaktischen Zwecken. Der Reiz dieses Wachsmodells besteht gerade darin, dass der Modelleur uns einerseits eine anatomisch korrekte Ausführung präsentiert, gleichzeitig aber auf barocke Büstentypen zurückgreift, um eine gewisse Dramaturgie und Spannung für den Betrachter aufzubauen.

An *anthropological bust of a man. 19th ct. Painted and casted wax. Mounted teeth. Elaborated cap. Traces due to age, rest.*

### 365 TISCHKABINETT

Italien, 17. Jahrhundert

Herabklappbare Front vor reicher Kabinetteinrichtung mit acht Schubladen und zentralem Türfach, darin Geheimfach und weitere Schübe. Alterssch. Ebenholz mit gravierten Elfenbeineinlagen, eiserne Tragegriffe. 40x53x36 cm

4800,-

An *Italian Baroque ebony and ivory cabinet, 17th ct. Minor damages.*





### 366 PRÄCHTIGER BAROCKER PORTAL-RAHMEN

Spanien, frühes 17. Jahrhundert

Geschnitten, vergoldet und teilweise polychrom gefasst. Alterssp.  
Rest. Spätere Unterkonstruktion.

260x148x38 cm

22000,-

*A splendid Spanish Baroque carved, gilt and polychrome painted portal frame,  
early 17th ct. Minor damages. Later framework.*







**367 SCHLOSSPORTAL-BESCHLAGWERK**

Nürnberg, 1. Hälfte 17. Jahrhundert

Zwei Bänder, ein Türgriff und ein Türknauf. Graviertes und punziertes Schmiedeeisen. Alterssch. Auf Holzplatte montiert.  
H. 18/83 cm

8500,-

Prunkvolles Türbeschlagwerk in fantastischer Qualität.

*A set of wrought iron door mounts, Nuremberg, 1st half 17th ct. Minor damages.*



**368 PAAR PFERDEKÖPFE**

*Stallungen Hofburg/Wien, 19. Jahrhundert*  
Terrakotta mit Resten alter polychromer Fassung,  
zweiteilig. Alterssch. H. ca. 57 cm

3300,-

Nach Angaben des Vorbesitzers aus den Stallungen der Hofburg, heute Museumsquartier in Wien.

*A pair of polychrome painted terracotta horseheads, Vienna Hofburg Stables, 19th ct. Damages due to age.*



**369 BAROCK-FLACHDECKELTRUHE**

*Italien, 17. Jahrhundert*  
Nussbaum, geschnitzt. Rest. Erg. Alterssch. 63x137x56 cm

1500,-

*A Baroque walnut chest, Italy, 17th ct. Minor damages. Add.*



370



371

### 370 BAROCK-AUFSATZSCHRANK

Frankreich, 17. Jahrhundert

Ober- und Unterteil jeweils mit zwei Türen und zwei Schüben.  
Eisenbeschläge. Rest. Erg. Alterssp. Nussbaum. 206x138x65 cm

5500,-

Vgl. Meubles et ensembles, Louis XIII et Louis XIV, Tafel 30.

*A French Baroque iron mounted walnut cupboard, 17th ct. Rest. Add. Signs of aging.*

### 371 KACHELBILD

Portugal, um 1700

Sechzehn Kacheln auf Holzträger.Besch. Farbiges Dekor. 56x56 cm

1000,-

*Sixteen polychrome tiles, Portugal, c. 1700. Fixed on a wooden plate. Damages.*



**372 BAROCK-RAHMEN**

17. Jahrhundert

Geschnitzt mit Resten von Fassung. Alterssp.  
L.W. 13,5x9 cm

1400,-

*A small Baroque frame, 17th ct. Minor damages.*

**373 MEMENTO MORI**

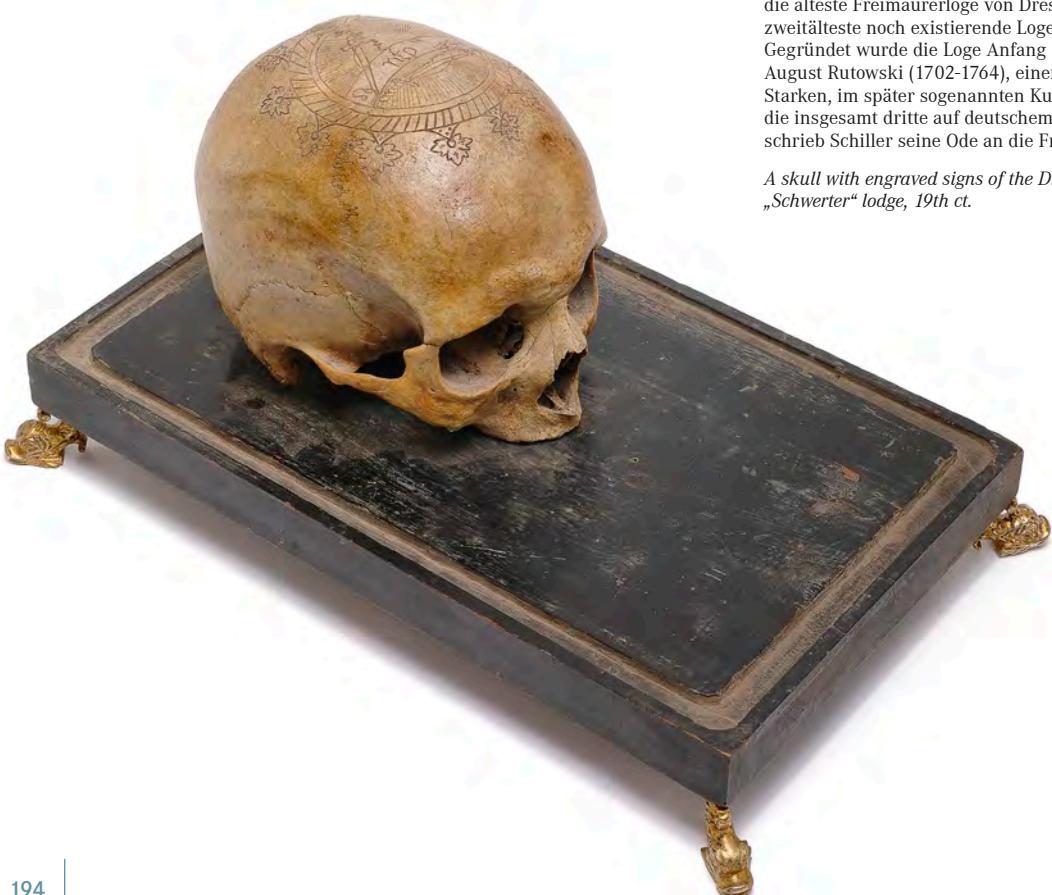
Dresdner SchwerterLoge, 19. Jahrhundert

Totenschädel mit gravierten Zeichen der Loge  
„Zu den drei Schwestern und Asträa zur grünenden Raute“. Unkomplett. H. 13/20 cm

1200,-

Die Johannisloge Zu den drei Schwestern und Asträa zur grünenden Raute, kurz Dresdner Schwerterloge, ist die älteste Freimaurerloge von Dresden und heute die zweitälteste noch existierende Loge Deutschlands. Gegründet wurde die Loge Anfang 1738 von Friedrich August Rutowski (1702-1764), einem Sohn Augs des Starken, im später sogenannten Kurländer Palais als die insgesamt dritte auf deutschem Boden. Für die Loge schrieb Schiller seine Ode an die Freude.

*A skull with engraved signs of the Dresden free mason „Schwerter“ lodge, 19th ct.*





**374 RENAISSANCE-TONDO-RAHMEN**

Italien, 16. Jahrhundert

Geschnitten und vergoldet. Maße: D. 60 / 40 cm

3500,-

*An Italian Renaissance giltwood tondo frame, 16th ct.*

**375 BAROCK-SCHATULLE**

17. Jahrhundert

Aufklappbar, mit zahlreichen Kompartimenten und zwei Schüben. Korpusaussenseiten in graviertem Ebenholz. Alterssp. Palisander, Ebenholz, Mahagoni und Elfenbein. 14x57,5x42 cm

5000,-

*A Baroque ebony, rosewood, mahogany and ivory casket, 17th ct. Signs of aging.*





376

### 376 ZWEI POTTWALZÄHNE

19. Jahrhundert

Graviert. L. 13,5 cm

1200,-

*Two engraved pot whale teeth, 19th ct.*



377

### 377 DREIMASTER

Vermutlich venezianisch, frühes 19. Jahrhundert

Detailgetreues Modell. Buche, Mahagoni u.a. Alterssch. L. 116 cm

1800,-

*A model of a Venetian(?) three-master; early 19th ct. Minor damages.*



378

### 378 KLASSIZISTISCHES BEIN-KÄSTCHEN

Russland, um 1800

Bein, graviert. Alterssp. 14x19x14 cm

1000,-

Vgl. M. Pall, Versperrbare Kostbarkeiten, Hanns Schell Collection, S. 93, Katalognummer 72.

*A bone casket, Russia, c. 1800. Signs of aging.*



**379 PAAR KACHELBILDER**

*Wohl Portugal, 1. Hälfte 18. Jahrhundert*  
Jedes Bild besteht aus 24 Kacheln, auf  
Holz montiert. Besch. Darstellung von  
Park-Ansichten. 112x37 cm

3200,-

*A pair of tile pictures, prob. Portugal, 1st half 18th  
ct. Damages. Showing park landscape.*



**380 BAROCKES INTARSIENBILD**

18. Jahrhundert

Nussbaum, Wurzelmaser, Olive (?), u.a., mit Tusche gezeichnet und koloriert. Alterssch. Rückseitig parkettiert. Wohl orig. Profilrahmen. 102x58 cm

1000,-

*A Baroque drawn and coloured intarsia picture, 18th ct. Minor damages.*



**381 PAAR BAROCK-BRONZELEUCHTER**

Datiert 1725

Messing. Alterssp. H. 67 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien

Auf dem Leuchterfuss befindet sich die Inschrift „Josepha Kollowrathin von Lybsteinsky Anno 1725“.

Das Haus Kollowrat von Liebsteinsky gehörte dem Böhmischem Hochadel an.

*A pair of Baroque brass candlesticks, dated 1725. This excellent pair was made for Josepha Kollowrathin von Lybsteinsky.*



**382      BAROCK-SCHREIBSCHATULLE**

*Italien, 17. Jahrhundert*

Aufklappbarer Pultdeckel, Beilade mit Unterteilungen für Schreibgerät. Palisander mit gravierten Beineinlagen.  
Alterssch. 12x45x37 cm

4500,-

*An Italian engraved bone and rosewood writing casket, 17th ct. Minor damages.*



**384 PAAR EISENLEUCHTER**

*Alpenländisch, 18./19. Jahrhundert*

Schmiedeeisen und Messing. Alterssp. H. 148 cm

1200,-

*A pair of Alpine wrought-iron and brass candlesticks,  
18th/19th ct. Signs of aging.*



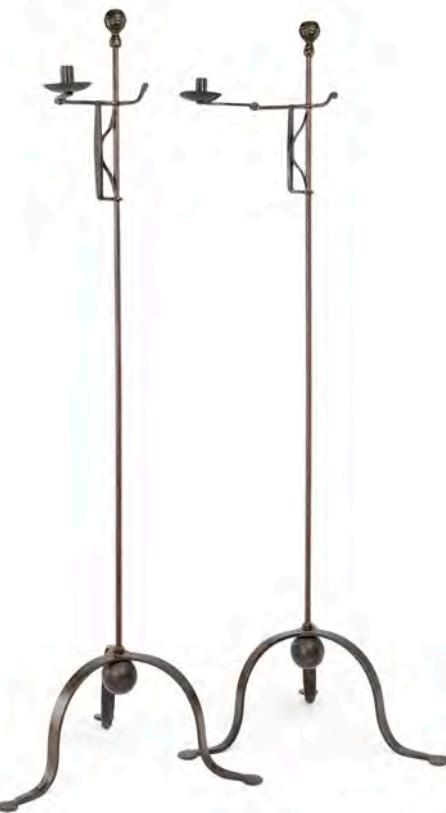
**383 SAMMLUNG SCHLÜSSEL**

*17./18. Jahrhundert*

Eisen.

1200,-

*A collection of old iron keys. 17th/18th ct.*



**385 SCHMIEDEEISERNER AUSLEGER  
UND ZWEI FENSTERGITTER**

*17./18. Jahrhundert*

Geschmiedet, spätere Farbfassung.

L. 102/165 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*A wrought-iron arm and two window grilles, 17th/18th ct.*

### 386 PAAR BAROCK-LEUCHTER

17. Jahrhundert

Bronze. Alters- und Gebrauchssp. H. 50 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien

*A pair of Baroque bronze candlesticks, 17th ct. Signs of use and aging.*



### 388 GELDKASSETTE

Österreich, datiert 1895

Schmiedeeisen, polychrom bemalt. Drei Schlösser.  
Altersssp. 26x42x25 cm

1000,-

Auf der Deckelinnenseite Sinnspruch „Das Geld zu rechter Zeit gebracht: hat manchem großen Nutz gebracht.“ versehen und datiert 1895.

*A polychrome painted wrought-iron strongbox, dated 1895. Signs of aging.*





389



390

**389 ÄSKULAP-ZIERPANEEL AUS EINER APOTHEKE***19. Jahrhundert*

Eiche, geschnitzt. Alterssp. H. 230 cm

1000,-

*An carved oak panel with Aesculapian staff, 19th ct. Signs of aging.***390 PAAR BAROCK-LEUCHTER***Süddeutsch, 17. Jahrhundert*

Obstholz, geschnitzt. Rest. Alterssp. H. 44 cm

1800,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien

*A pair of Baroque fruitwood candlesticks, 17th ct. Minor damages.*



**391 ZIERSCHATULLE**

*Gestempelt Ferd. Pogliani, Mailand, 19. Jahrhundert*

Aufklappbar. Ebonisierter Korpus mit reichen, fein gravierten Elfenbeineinlagen. Alterssp. 18x41,5x34 cm

3000,-

*A fine ivory inlaid ebonised casket by Ferd. Pogliani (stamped), Milano,  
19th ct. Signs of aging.*



**392 FEINE ROKOKO-BALUSTRADE**

*Um 1750*

Schmiedeeisen. Nussbaum-Profile, teils vergoldet.  
Altersssp. 82x100 cm

4500,-

Kunstvolle und filigrane Schmiedearbeit.

*A Rococo wrought-iron and parcel-gilt walnut balustrade, c. 1750. Signs of aging.*



**393      BAROCK-KREDENZ**

*Italien, 17. Jahrhundert*

Zweitürig, hochklappbares Deckelfach. Polychrome Fassung. Leichte Alterssch. Wohl Pappelholz. 115x213x44cm

15000,-

Authentisch erhaltenes Möbel mit schöner Patina.

*An Italian Baroque polychrome painted credenza, 17th ct.  
Minor damages. Authentic condition.*



182



### 394 HISTORISMUS-SCHERENSESSEL

*Wohl Schmidt & Sugg, Wien, um 1873*  
Eiche, geschnitzt. Alterssp. H. 120 cm

3500,-

Im Katalog zur Weltausstellung 1873 in Wien ist ein nahezu identischer Scherensessel der Firma Schmidt & Sugg abgebildet (vgl. C. v. Lützow, Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873, S. 309).

*An oak scissors chair, probably Schmidt & Sugg, Vienna, c. 1873. Signs of aging.*



**395 FÜNF JAGDTROPHÄEN**

*19. Jahrhundert, u.a. datiert 1834*

Vier Hirschgeweihe und ein Rehbockgestänge.  
Alterssch. Davon drei auf geschnitzten und farbig  
gefassten Holzköpfen montiert. H. 45/115 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*Five hunting trophies with antlers, 19th ct. Minor damages.*



**396 HISTORISMUS-SCHATULLE**

*19. Jahrhundert*

Nussbaum, reich geschnitzt. Altersssp. 26x46x32 cm

1000,-

*A walnut casket, 19th ct. Signs of aging.*



397

**397 PRUNKRAHMEN MIT VATIKANISCHEM WAPPEN**

*19. Jahrhundert*

Eiche, geschnitzt. 86x51 cm

1000,-

*A splendid oak mirror with the coat of arms of the Vatican, 19th ct.*



398

**398 BAROCK-TABERNAKEL-TISCHKABINETT**

*Süddeutsch, 18. Jahrhundert*

Zwölf Schubladen, zentrales Tabernakelfach. Messingbeschläge. Rest. Nussbaum. 63x56x29 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A South German Baroque brass mounted walnut cabinet, 18th ct. Rest.*

**399 STOLLENSCHRANK**

*Danzig, 19. Jahrhundert*

Zweitürig, Sockelschub. Alterssp. Nussbaum. 245x159x84 cm

1500,-

Aus einer alten, ehem. Berliner Sammlung.

Das üppige Schnitzwerkdekor zeigt u.a. die Allegorien der vier Jahreszeiten, der vier Elemente, sowie das Wappen der Stadt Danzig.

*A walnut cupboard of Baroque style, Danzig, 19th ct. Signs of aging.*



399



**400 PAAR SELTENE BAROCK-KABINETTSPIEGEL**

*Italien, 18. Jahrhundert*

Wellenleisten, Ebenholz/ebonisiert, rot unterlegte  
Schildpattfurniere, Silberapplikationen. 64x44 cm

9000,-

*A pair of Italian Baroque ebonised, tortoiseshell and silver mounted  
mirrors, 18th ct.*



M.R.D.I.E OVRIE

**401 TAPISSERIE „DAME AUF SCHAUKEL“**

*Aubusson, Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh.*

Die Tapisserie zeigt eine ländliche Idylle mit zwei Herren, die eine Dame schaukeln, am Rand ein Paar mit Kind und zwei Hunden. Wolle und Seide. Mit alter Signatur ergänzt: „M.R.D.I.E OVRIE.“ 229 x 259 cm

1500,-

Hinterlegt, Alterungsspuren, minimale Nachwebungen, im Maß wohl reduziert.

*Aubusson tapestry depicting two men pushing a lady on a swing and a family with dogs, marked „M.R.D.I.E OVRIE“ (restored), France, 2nd half 18th ct. Backed, signs of aging, very minor reweavings, probably reduced in size.*





**402 ZEHN ELEMENTE EINER  
RAUMVERTÄFELUNG**

*Wohl 18./19. Jahrhundert*

Sechs Elemente mit Landschaftsdarstellungen (Öl auf Leinwand). Eine Supraporte. Zwei Türumrahmungen und ein Türflügel (wohl nicht ursprünglich zugehörig). Besch. Geschnitten/gestuckt, gefasst und teilweise vergoldet. H. bis 371 cm

2500,-

Provenienz: Auflösung einer alten  
Privatsammlung.

*Ten parts of wall panellings, 18th/19th ct. Carved/  
stuccoed, painted and parcel-gilt. Damages.*





403

**403 ROKOKO-TRUMEAU-SPIEGEL**

*Fränkisch, Mitte 18. Jahrhundert*

Geschnitzt. Teils übergangene, alte Farbfassung mit Resten von Vergoldung. Rest. Alterssp. Wohl orig. Spiegelglas. 182x75 cm

3600,-

*A Franconian Rococo painted and parcel-gilt mirror; mid 18th ct.  
Redecorated. Signs of aging.*

**404 ROKOKO-TABERNAKELAUFSATZSEKRETÄR**

*18. Jahrhundert*

Dreischübiges Kommodenteil, darüber ein Fach mit Pultdeckel. Aufsatz mit elf Schüben um ein zentrales Türfach, darin eine Kabinetteinrichtung mit vierzehn kleinen Schubladen. Bronzebeschläge. Rest. Erg. Alterssp. Nussbaum, Pappel, Mooreiche, Wurzelmaser, Eibe u.a., teils graviert. 200x137x75 cm

10000,-

Aus einer alten pfälzischen Privatsammlung.

Sehr repräsentatives Rokoko-Möbel mit aufwendig geschweiftem Korpus, und sehr dekorativer Marketerie.

*A German Baroque bronze mounted walnut and rootwood bureau cabinet, 18th ct. Rest. Minor damages.*



404



405



405

#### 405 ROKOKO-KOMMODE EINES BERGMANNS

Sachsen, 18. Jahrhundert

Dreischübig. Polychrome Marmorierung mit Quarzstein- und Zinneinlagen, erg., Alterssp. 83x117x64 cm

7000,-

Interessante, berufständige Kommode. Vgl. zum Typus G. Haase „Dresdener Möbel“, Abb. 29.

*A Rococo marbled and stone inlaid walnut commode from a miner, 18th ct.  
Add. Signs of aging.*

#### 406 ROKOKO-BANQUETTE

Um 1750

Eiche u.a., geschnitzt. Alterssp. 107x170x60 cm

3000,-

*A Rococo oak banquette, c. 1750. Signs of aging.*



406



407

**408 PAAR WANDKONSOLEN MIT PUTTEN***Rokoko-Stil*

Geschnitzt und gefasst. Alterssp. H. 56 cm

1800,-

*A pair of carved and painted Rococo style wall brackets. Signs of aging.*

409

**407 PAAR ROKOKO-SPIEGEL***Venetien, 18. Jahrhundert*Geschnitzt. Vergoldung übergegangen.  
Alterssp. Leuchterarme fehlen. H. 86 cm

2200,-

*A pair of Venetian Rococo giltwood mirrors, 18th ct.  
Minor damages. Without candleholders.*

408

**409 ZWEI DEKORATIVE GIRANDOLEN***Um 1900*Louis XV-Stil. Zehnflammig. Alterssch.  
Holz, Goldfassung. H. 79 cm

2000,-

*A pair of ten-light wooden and gilded candelabra of  
Louis Xv style, c. 1900. Minor damages.*

**410 ROKOKO-KONSOLTISCH**

*Eichstätt, um 1760*

Geschnitzt, polychrom gefasst und teilvergoldet. Altersssp. Rot-weiß strukturierte Marmorplatte. 78x98x57 cm

8000,-

Aus altem Baden-Badener Sammlungsbesitz.

Innen auf der Zarge Reste eines Inventaretiketts (...“Eichstaedt“) und Inventarmarke „N.53“.

Ein recht ähnlicher Konsoltisch, um 1767-70 in Eichstätt entstanden und heute im Berchesgadener Schloss, ist abgebildet und beschrieben in Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Bd.2, S.386 und Abb. 510. Textauszug S. 191: „... eine andere Ausstrahlung der Ansbacher Hofkunst führt nach Eichstätt, wo unter dem uns schon von Ansbach her bekannten Verwandten Rettis, Maurizio Pedetti, ab 1767 eine Neuausstattung für die fürstbischöfliche Residenz durchgeführt worden ist... Die Konsolische sind sehr anmutig, geschmeidig in der Form, naturalistisch im Dekor der vegetabilen Elemente und in dem als Füllung der Mittelkartuschen bevorzugten Gitterwerk...“.

*A Rococo carved, polychrome painted and parcel-gilt console table, Eichstätt, c. 1760. Old inventory label. Red marble top. Signs of aging.*





411

#### 411 FÜNF LOUIS XV-FAUTEUILS

Frankreich, 18. Jahrhundert

Buche, geschnitten, wohl vormals gefasst. Rest. Alterssch. H. 86/88 cm

1200,-

Aus einer hessischen Sammlung.

Five Louis XV beech fauteuils, France, 18th ct. Redecorated. Minor damages.

#### 412 BAROCKER TABERNAKEL-AUFSATZSEKRETÄR

Niedersachsen/Braunschweig, Mitte 18. Jahrhundert

Dreiteiliger Aufbau. Dreischübiges Kommodenteil. Schreibeinrichtung mit abklappbarer Platte und vier Schüben. Aufsatz mit zentralem Türfach und neun Schubladen, die mittlere verriegelt die seitlichen.

Messingbeschläge. Alterssp. Nussbaum und Esche. 193x107x70 cm

6000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar. Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 192.

A Baroque brass mounted walnut bureau cabinet, Lower Saxony, mid 18th ct. Signs of aging.



412



413

#### 413 KAMINSPIEGEL

*Italien, 18. Jahrhundert*

Geschnitten, vergoldet und teilweise gefasst. Alterssch.

97X138 cm

1500,-

*An Italian Baroque painted and gilt mirror, 18th ct. Minor damages.*



414

#### 414 VIER STÜHLE

*Holland, 19. Jahrhundert*

Mahagoni mit reicher Blumenmarketerie. Altersssp. H.115 cm

1000,-

*A set of four Dutch flower marquetry mahogany chairs, 19th ct. signs of aging.*

#### 415 PRÄCHTIGE ROKOKO-AUFSATZKOMMODE

*Holland, 18. Jahrhundert*

Unterteil mit vier Schüben. Zweitüriger Aufsatz mit zwei großen Fächern und drei Schüben. Messingbeschläge. Rest.

Altersssp. Nussbaum, u.a., teils koloriert und brandschattiert.  
253x200x70 cm

10000,-

*A Dutch Rococo brass mounted and richly marquetry cupboard, 18th ct. Rest. Signs of aging.*



415





#### 416 FEINE ROKOKO-SCHILDPAETZ-SCHATULLE

*Wohl Italien, 18. Jahrhundert*

Passige Holzkassette mit Klappdeckel. Die gesamte Oberfläche bedeckt mit Schildpatt. Reich graviertes Silberbeschlagwerk an den Ecken, am Schlüsselloch und am Scharnier. Nahezu flächendeckende Silber piqué point Verzierung. Auf dem Deckel eine zentrale KarTusche mit zwei flammenden Herzen, entouriert von fliegenden Vögeln und Insekten, Blumen und Schweifwerk, welches sich an den Seiten wiederholt. Partiell rest., Alterssch., l. ber. 15x30x23 cm

21000,-

Das Verfahren, Schildpatt mit Piqué zu verzieren, soll Mitte des 17. Jahrhunderts der neapolitanische Goldschmied Laurentini erfunden haben. Später wurde es vor allem in Frankreich und England, aber auch häufig in Italien, Spanien, Deutschland und den Niederlanden angewendet. Häufiger zu finden sind kleinere Schildpatt-Tabatières mit Gold-Piqué oder sog. Piqué-posé Arbeiten. Lit. Das grosse Kunstlexikon von P.W. Hartmann (online); A.K. Snowman, 18th century gold boxes of Europe, S. 61.

*A very fine tortoise-shell and silver-pique casket, probably Italian, 18th ct. Wooden casket, the entire surface covered with tortoise shell. Richly ornamented silver mounts to the edges and beside the locker. Fine silver pique decoration of a central cartouche on the cover, surrounded by flying insects birds flowers shells and ornaments. Minor repairs, some minor damages due to age.*





**417 PAAR PRACHTVOLLE TERRAKOTTA-SPHINGEN**

Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert

Zweiteiliger Aufbau. Terrakotta. Rest. Alterssp. Mit späteren Holzpoden.

L. 140 cm

50000,-

Aussergewöhnlich schönes, kunstvoll modelliertes Paar Sphingen, auf deren Rücken jeweils ein Putto sitzt.

*A marvelous pair of large terracotta sphinxes with putti, France, mid 18th ct. Rest. Signs of aging. With later wooden pedestals.*



418



419

229

**418 DEKORATIVE WANDBESPANNUNG***Italien/Piemont, 18. Jahrhundert*

Genreszene, Öl auf Leinwand. Nussbaum-Profilrahmen. Altersssp. 235x127 cm

6000,-

*A decorative polychrome painted wall covering, Italy, Piedmont, 18th ct. Oil on canvas. Framed. Signs of aging.***419 FEINER TRANSITION-AUFSATZSEKRETÄR À TROIS CORPS***Frankreich/wohl Strassburg, um 1770*

Kommodenteil mit zwei Schubladen. Vorgesetzter Mittelrisalit mit nach unten gezogener Schürze. Leicht geschweifte Beine unter den Eckschrägen. Sekretärteil mit schräger Klappe, dahinter offenes Mittelteil mit einer Schublade, flankiert von je vier weiteren Schubladen in abgetreppter Anordnung mit Kirschbaum-Furnierung. Aufsatz mit leicht geschweiftem Kopfabschluß und zwei Türen. Im Inneren drei Ablagen und vier kleine Schubladen. Türrückseiten in Kirschbaum furniert. Auf den Schubladen der Schreibklappen und den Türen Kreuzfugenfurnierung in Rosenholz, umgeben von an den Ecken gewürfelten Bändern in grüngefärbtem Ahorn, gerahmt von dunklen Amarandholzflächen. Die Furnierung der Seiten in gleicher Art. Abschlußprofil in Kirschbaum querfurniert. Vergoldete Messing-Beschläge. 195x122x56 cm

20000,-

Elegantes und seltesnes Salonmöbel aus altem Baden-Badener Sammlungsbesitz.

In den 1980er Jahren bei der renommierten Kunsthändler Gierhards in Düsseldorf erworben.

*A fine Transition ormolu mounted rosewood, amaranth and maple bureau cabinet, France, probably Strasbourg, c. 1770. Rest.***420 AUFWENDIGE ZIERSCHATULLE***Piemont, 18. Jahrhundert*

Abklappbare Front vor herausziehbarem Schubkasten. Allseitig chinoises, polychromes, teilweise erhaben gearbeitetes Dekor. Alterssch. Oberseite mit Glasplatte und darunterliegender, aufwendig gearbeiteter Stickerei mit Silberfäden und Rosenkäferflügeln. Alterssch. 17x63x45 cm

15000,-

*A fine Italian chinoise decorated casket, Piedmont, 18th ct. Polychrome painted. Silver thread embroidery. Minor damages.***421 SELTENE ARTE POVERA-VASE***Piemont/Turin, 18. Jahrhundert*

Keramik-Korpus mit gedrechseltem Holz-Deckel. Grau-grüner Fond mit Arte Povera-Dekor. Min best. H. 46 cm

8500,-

*A rare Italian Arte Povera decorated pottery and wood vase and cover, Piedmont, 18th ct. Min. chipped.*



420



421



422

#### 422 PAAR SELTENE CACHEPOTS

Italien, 18. Jahrhundert

Chinoise, polychrome Lackmalerei auf Blech. Alterssp. H. 17/D. 18,5 cm

2400,-

*A pair of Italian tole peint cachepots, 18th ct. Signs of aging.*



423

#### 423 ROKOKO-REISESEKRETÄR

Berlin/Dresden, um 1760

Zweiteiliger Aufbau. Der Untersatz mit einem Zargenschub. Das abnehmbare Schreibelement mit herabklappbarem Pult verfügt über acht Schubladen und einen zurückziehbaren Zwischenboden. Bronzezierrat. Schwarz gelackt mit Golddekor, das Interieur mit Rotlack. Alterssp. 82x66x45 cm

1000,-

Aus süddeutschem Adelsbesitz.

*A German Rococo bronze mounted black lacquered bureau de pente, c. 1760. Signs of aging.*

#### 424 SCHREIBZEUG

Louis XV-Stil, Escalier de Cristal, Paris, 19. Jahrhundert

Bronze, chinoise bemaltes Holz, Glas. 12x25x25 cm

1200,-

Sehr qualitätvolle Bronzearbeit. Vgl. zu Escalier de Cristal: D. Ledoux-Lebard, Le mobilier Français du XIXe siècle, S. 190ff.

*An inkstand of Louis XV style, Escalier de Cristal, Paris, 19th ct.*

#### 425 VENEZIANISCHER MOHR ALS TORCHÈRE

Venedig, 19. Jahrhundert

Geschnitzt, polychrom gefasst, teils versilbert, teils vergoldet. Retuschen.

Alterssp. H. 163 cm

6000,-

*A splendid Venetian blackamoor, 19th ct. Carved, polychrome painted, parcel-gilt and silvered. Minor damages.*



424



425



**426 HÖFISCHE PRUNKSCHATULLE**

*Um 1700*

Aufklappbarer Deckel. Geschnitzte und vergoldete Zierprofile, Schildpattfurniere und Eglomisé-Einlagen mit bekröntem Monogramm. 24x45x42 cm

15000,-

*A courtly parcel-gilt, tortoiseshell and eglomise mounted casket, c. 1700.*



427

**427 FEINER ROKOKO-SPIEGEL***Italien/Turin, um 1750*

Geschnitten und vergoldet. Alterssp. 106x62 cm

2800,-

Vgl. M. Agnellini, *Mobili Italiani del Settecento*, S. 157.*An Italian Rococo giltwood mirror; c. 1750. Signs of aging.*

428

**428 FEINER ROKOKO-SPIEGEL***Italien/Turin, um 1750*

Geschnitten und vergoldet. Alterssp. 107x65 cm

2800,-

Vgl. M. Agnellini, *Mobili Italiani del Settecento*, S. 157.*An Italian Rococo giltwood mirror; c. 1750. Signs of aging.*



429

**429 GROSSE TEEDOSE***Italien oder England, 19. Jahrhundert*

Blech mit polychromem Lack-Dekor, stark berieben.

H. 45 cm

2200,-

*A large polychrome lacquered sheet tea caddy, Italy or England, 19th ct. Signs of use and aging.***430 PAAR GIRANDOLEN**

Louis XV-Stil. Sieben-flammig. Bronze. H. 54 cm

1000,-

*A pair of seven-light bronze candelabra of Louis XV style.*

431

**431 SELTENE ZIERVASE***Italien, Piemont, 1. Hälfte 19. Jahrhundert*

Polychromes Hinterglasdekor. Alterssch. H. 41 cm

1600,-

*An Italian polychrome painted glass vase, Piedmont, 1st half 19th ct. Minor damages.*

**432 JUGENDSTIL-STICKEREI**

*Frankreich, um 1900*

Gold- und Silberfaden auf Seidengrund. Gerahmt.

170x53 cm

1200,-

*A French Art Nouveau刺绣, c. 1900. Gold and silver thread on silk. Framed.*



432

**433 ROKOKO-KONSOLTISCH**

*18. Jahrhundert*

Geschnitzt, blau gefasst und teilvergoldet. Beige-rötlich durchsetzte Marmorplatte. Rest. Eichenholz.

73x98x56 cm

1800,-

*A rococo carved, painted and parcel gilt console table, 18th ct.  
Marble top. Rest.*



433



434

**434 AUFSATZSEKRETÄR***Rokoko-Stil, Italien*

Drei Schübe, Schreibkabinett mit abklappbarer Platte, im Aufsatz zwei nebeneinanderliegende Schübe und zwei verspiegelte Türen.  
Alterssp. Nussbaum. 244x128x53 cm

1000,-

*An Italian walnut bureau cabinet of rococo style. Signs of aging.*

**435 ZWEI FEINE GRAVIERTE  
ZIERSPIEGEL***Venedig, 18. Jahrhundert*

Die querrechteckigen Spiegel mit großflächiger Mattgravur und Schliff. Figürliche Szenen in Landschaft. Der eine zeigt eine Szene, wohl aus der Myhtologie, im Hintergrund ein sich entfernender Hirte mit Rind und Hund; der andere zeigt eine bäuerliche Familie bei der Rast. Geschnitzte und verspiegelte Holzrahmen mit Ornamentbesatz aus farbiger Glaspaste. Rahmen später. Besch. 50x56 cm

18000,-

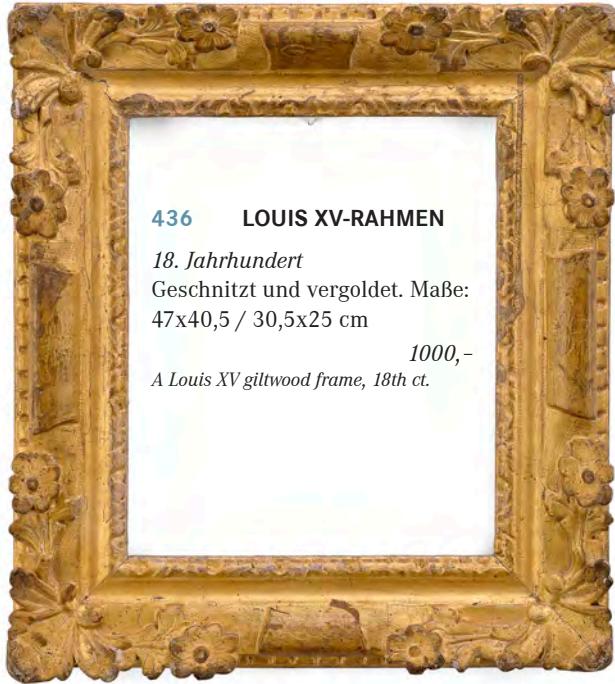
Vgl. Maurizio Agnellini/Edi Baccheschi, *Mobili Italiani del Settecento*, Milano 1990, S. 163. Die dort abgebildeten Spiegel zeigen Szenen aus der Mythologie, stilistisch und technisch den hier angebotenen entsprechend.

*A fine pair of Venetian engraved mirrors with genre scenes in a rural landscape, 18th ct. Bordered by carved and gilt wooden frames, mounted with mirror bands and decorated with applied coloured glass loops. Cf. Agnellini/Baccheschi, *Mobili Italiani del Settecento*, page 163. The frames later. Damages.*



435





**436 LOUIS XV-RAHMEN**

18. Jahrhundert

Geschnitzt und vergoldet. Maße:  
47x40,5 / 30,5x25 cm

1000,-

*A Louis XV giltwood frame, 18th ct.*



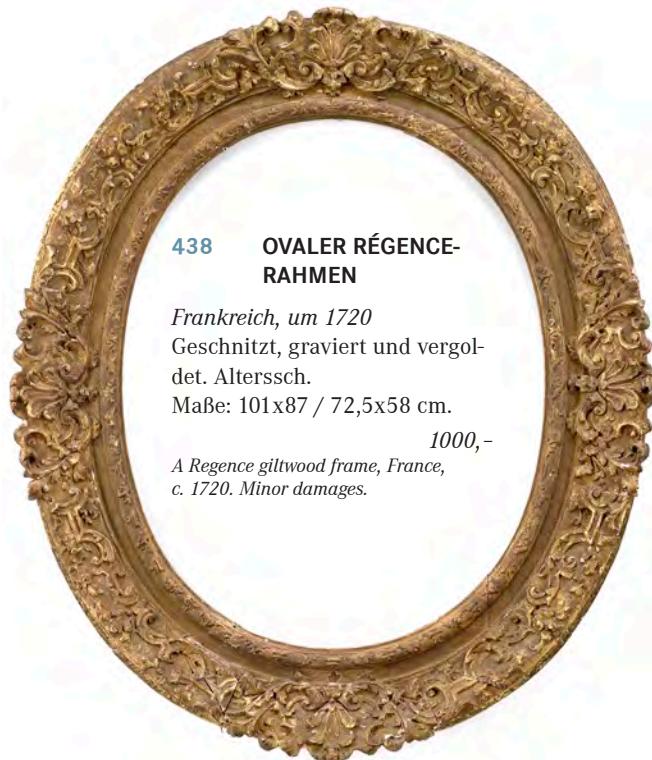
**437 BAROCK-RAHMEN**

Um 1700

Geschnitzt, vergoldet und versilbert.  
Alterssch. Maße: 55x55 / 23,5x35 cm

1700,-

*A Baroque giltwood framand silvered e, c. 1700.  
Minor damages.*



**438 OVALER RÉGENCE-  
RAHMEN**

Frankreich, um 1720

Geschnitzt, graviert und vergol-  
det. Alterssch.

Maße: 101x87 / 72,5x58 cm.

1000,-

*A Regence giltwood frame, France,  
c. 1720. Minor damages.*



**439 BAROCK-RAHMEN**

18. Jahrhundert

Eiche, geschnitzt.

Maße: 70,5x61 / 54,5x45 cm

1000,-

*A Baroque oak frame, 18th ct.*

**440 PAAR PRUNK-KERZENLEUCHTER**

Frankreich, Louis XV-Stil, 19. Jahrhundert  
Ziselierte und vergoldete Bronze. H. 35,5 cm

1500,-

A pair of ormolu candlesticks of Louis XV style, France, 19th ct.



440



441

**441 GUÉRIDON**

Venedig, 19. Jahrhundert  
Geschnitten und gestuckt, vergoldet und polychrom  
bemalt. Alterssch. Kl. Teile fehlen. H. 74 cm

1000,-

A Venetian gilt and polychrome painted gueridon as a blackamoor, 19th ct. Minor damages.



442

**442 PRUNKTISCH MIT KASSETTE**

Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert  
Tisch mit Zargenschub. Reicher, vergoldeter Bronzezierrat. „Boulle“-Marketerie mit Messing und Schildpatt. Besch. 106x67x50 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

A splendid ormolu mounted, brass and tortoiseshell „Boulle“ marquetry table and casket, France, 2nd half 19th ct. Damages.



**443 ZWEI ROKOKO-STEINVASEN**

*Italien, 18. Jahrhundert*

Aus Muschelkalk gehauen. Best. H. 57 cm

8000,-

*A pair of shell limestone vases, Italy, 18th ct. Chipped.*



**444 ZWEI PUTTEN ALS GARTENFIGUREN**

*19. Jahrhundert*

Bronze, dunkel-grünlich patiniert. Alterssch. H. 84 cm

8500,-

Figuren und Relieffriese auf den beiden Säulen nach antiken Vorlagen.

*Two putti on columns as garden sculptures. 19th ct. Bronze, dark-greenish patinated. Minor damages.*



#### 445 PAAR LEUCHTERAPPLIKEN

*Louis XV-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert*  
Zweiflammig. Bronze. Spuren von nachträglicher Elektrif. L. 43 cm

1000,-

*A pair of bronze two-branch wall-lights of Louis XV style, France, 19th ct. Traces of later electrif.*



#### 446 KAMINUHR

*Frankreich, 19. Jahrhundert*  
Dekoratives, vergoldetes Bronzegehäuse in Louis-XV-Stil. Weisses Emailblatt, römische Ziffern, arabische Minuterie und verzierte Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. H. 47 cm

1200,-

*A french mantel clock, 19th ct. Parisian movement, 8-day going. Half hour striking on a bell. Silk string suspension.*



**448 PRÄCHTIGER RÉGENCE-  
PRUNKRAHMEN**

*Frankreich, um 1720*

Eiche, geschnitzt mit teils übergegan-  
ner Vergoldung. Alterssp. Mit Spie-  
gelglas. Maße: 180x122 / 154x96 cm

5500,-

*A Regence gilt oak frame, France, c. 1720.  
Rest. Minor damages. With mirror glass.*



**447 BAROCK-RAHMEN**

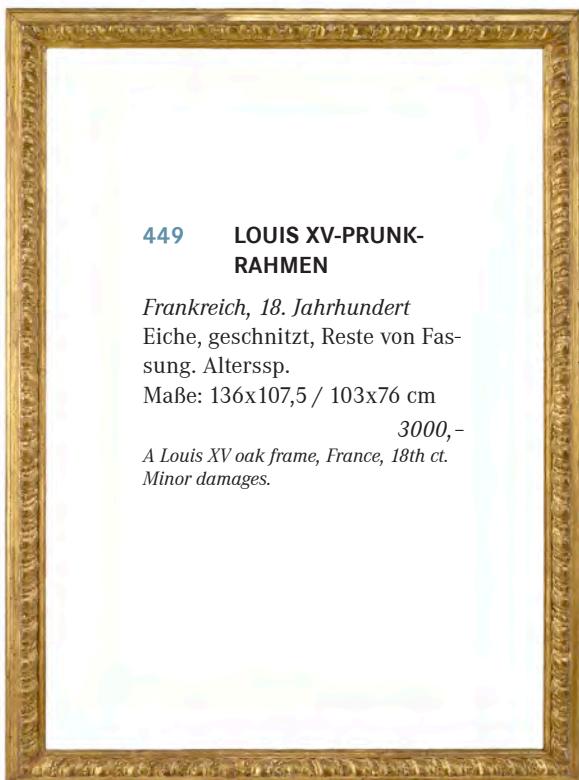
*17. Jahrhundert*

Geschnitzt und vergoldet.

Maße: 116x84,5 / 104x72 cm

1600,-

*A giltwood frame, 17th ct.*



**449 LOUIS XV-PRUNK-  
RAHMEN**

*Frankreich, 18. Jahrhundert*

Eiche, geschnitzt, Reste von Fas-  
sung. Alterssp.

Maße: 136x107,5 / 103x76 cm

3000,-

*A Louis XV oak frame, France, 18th ct.  
Minor damages.*



**450 PRUNKLATERNE**

*Frankreich, 19. Jahrhundert*

Fünfeckig. Vergoldete Bronze. H. 48 cm

5500,-

*A French splendid ormolu lantern, 19th ct.*



**451 PRÄCHTIGER SALONTISCH**

19. Jahrhundert

Geschnitzt und vergoldet. Altersssp. Malachitplatte.  
H. 80/D. 99 cm

5000,-

*A splendid giltwood center table, 19th ct. Malachite top. Signs of aging.*

**452 BODENMOSAIK**

*Römisch*

Einlegearbeit aus polychromem Tessellae. Große Darstellung einer Ziege, eines Vogels und eines Früchte tragenden Baumes vor elfenbeinweißem Hintergrund.  
Auf Betonplatte mit Eisenumrandung fixiert. Rest. 218 x 114 cm

4000,-

*A Roman mosaic. Rest.*



**453 THRONSESSEL IM ALTÄGYPTISCHEN STIL**

*England, 19. Jahrhundert*

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Tls. rot kolorierte Beinauflagen. Alterssp.  
H. 84 cm

22000,-

Phantasievoll Schaumöbel als Reminiszenz an die Grand Tour, die im weitesten Sinne als Bildungsreise des europäischen Adels und des gehobenen Bürgertums auch nach Ägypten unternommen wurde. Insbesondere in England schlug sich die Grand Tour reichhaltig im Bereich Kunst, Kunstgewerbe und Literatur nieder.

*An impressive carved, painted, parcel-gilt and bone inlaid throne of ancient Egyptian style,  
England 19th ct. Minor damages.*





#### 454 DECKENLÜSTER

Klassizistischer Stil. Achtflammig. Reicher Glasbehang.  
Messinggestell. Elektrif. H. 104 cm

1800,-

*A glass and brass eight-light chandelier of Neoclassical style. Electrified.*



#### 455 PAAR FEINE ARMLEHNSESSEL

Um 1860

Geschnitten und vergoldet. Wohl orig.  
Textilbezug. Alterssp. H. 93 cm

1600,-

Nach Angaben des Vorbesitzers vormals  
Schloss Haigerloch, Zollernalbkreis.

*A pair of giltwood fauteuils, c. 1860. Signs of aging.*



#### 456 FEINE SITZBANK

Um 1860

Geschnitten und vergoldet. Wohl orig.  
Textilbezug. Alterssp. 100 x 178 x 65 cm

1600,-

Nach Angaben des Vorbesitzers vormals  
Schloss Haigerloch, Zollernalbkreis.

*A fine giltwood settee, c. 1860. Signs of aging.*



**457 PAAR AUBUSSON „ENTRE FENÊTRE“**

Frankreich, um 1880

Sehr fein gewebte Tapisserien für die Dekoration schmaler Wandflächen und Fensterzwischenräume. Das Rahmenwerk in teils vegetabilen und teils gitterartig verschlungenen Formen wird von Blütenranken umschlungen und dient als Halterung für Blumenbouquets, die an Zierkordeln herabhängen. Circa 266 x 94 cm

5000,-

In den Abmaßen etwas reduziert, Alterungsspuren, reinigungsbedürftig.

*A pair of "entre fenêtre" Aubusson tapestries, France, circa 1880. Slightly reduced in size, signs of aging, cleaning recommended.*



**458      LOUIS XVI-PRUNKSESSEL**

*Italien, um 1780*

Geschnitzt, gefasst und teilversilbert. Alterssch.  
H. 100 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*A splendid Italian Louis XVI painted and parcel-silvered fauteuil,  
c. 1780. Minor damages.*



**459 PAAR LOUIS XVI-KONSOLTISCHE**

Piemont, um 1780

Geschnitzte und vergoldete Applikationen. Farbfassung. Wohl orig.,  
weisse Marmorplatten, leicht best. Alterssp. 92x139x65 cm

25000,-

Die beiden Konsoltische befinden sich in guter und authentischer Erhaltung.

*A pair of Italian Louis XVI painted and parcel-gilt console tables, Piedmont, c. 1780.  
White marble tops, slightly chipped. Good and authentic condition.*



460



461

#### 460 PHOKAS-SÄULE

*Italien, 1. Drittel 19. Jahrhundert*

Siena Marmor, die Plinie in schwarzem Marmor. Der Sockelschmuck und die bekrönende Figur eines Potentaten als Feldherr in Bronze. Inschrift. Best. rest. H. 91 cm

9000,-

Die Phokas-Säule oder Colonna di Foca ist eine römische Siegessäule im korinthischen Stil aus Carrara-Marmor. Sie steht auf dem Forum Romanum in Rom und wurde auf Geheiß des Exarchen von Ravenna, Smaragdus, im Jahr 608 zu Ehren des Kaisers Phokas errichtet. Die Säule gilt als das letzte öffentliche Bauwerk, das während der Antike auf dem römischen Forum errichtet wurde. Seinerzeit war sie von einer vergoldeten Statue des Kaisers gekrönt. Die Säule ist 13,60 m hoch und stammt vermutlich ursprünglich von einem Gebäude aus dem 3. Jahrhundert.

Auch andere antike Bauwerke als Monuments „en miniature“ waren geschätzte Souvenirs des Adels und des gehobenen Bürgertums in der Zeit der Grand Tour.

*The Phokas-Column, Italy, first third 19th ct. Marble, chipped, rest.*

#### 461 SERPENTIN-SCHREIBZEUG

*Italien, 19. Jahrhundert*

Zwei gläserne Einsätze, drei Federhalter und ein unvollst. Sandstreuer. Auf dem Deckel farbige Gemmen-Abdrücke in Messingmontur. Rest. Best. Serpentin. D. 15 cm

2500,-

Ein dekoratives Erinnerungsstück aus der Zeit der Grand Tour.

*An Italian serpentine inkstand, 19th ct. From the „Grand Tour“. Rest. Minor damages.*

**462 KЛАSSIZИСТИЧЕСКИЙ СЛУЖЕБНЫЙ СТАВАРЕНЬ**

*Франция/Париж, 1. треть 19. века*

Зиселированная и позолоченная бронза, дубовая подставка  
с зеркальной вставкой. Диаметр 59 см

12500,-

Очень изящная бронзовая работа с позолотой, в целом в отличном состоянии.

*A fine firegilt bronze surtout de table, France/Paris, 1st third 19th ct.*





**463 LOUIS XVI-  
AUFSATZVITRINE**

*Um 1780*

Zweitüriges Unterteil, Aufsatz mit zwei verglasten Türen und durchgehender Schublade. Rest. Alterssch. Pappelholz(?), Lasurdekor in Art der Marmorierungen. Goldfassung, erg.. 252 x 152 x 52 cm

6500,-

*A Louis XVI carved poplar(?) display cabinet, c. 1780. Rest. Minor damages. Later gold painting.*



**464 AUBUSSON „TAPIS DE PIED“**

*Frankreich, um 1920*

Großformatiger flachgewebter Bodenteppich mit blüten geschmückten Draperien, Festons, Spiralranken und Kartuschen, die mit Musikinstrumenten und Akanthusrosette in Grisaille-Manier geschmückt sind.

490 x 416 cm

2000,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz. -  
Reinigungsbedürftig/fleckig, Farben verblichen,  
Gebrauchsspuren.

*Aubusson „tapis de pied“, France, late 19th ct. Cleaning recommended/stained, colours faded, signs of use.*



#### 465 TISCH-REGULATOR

Frankreich, um 1830

Feuervergoldetes, portalähnliches Gehäuse. Auf profiliertem Sockel vier konische, in Basen und Kapitellen gefasste Säulen sowie fein ausgearbeitete Umrandungen und Reliefs. Versilbertes Zifferblatt, römische Ziffern, kleine Sekunde, Datum und verzierte Zeiger. Pariser Werk mit Scherenhemmung, 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenauflängung des Kompensationspendels.  
H. 72 cm

6500,-

*A table clock, France, c. 1830. Parisian movement. Subsidiary second. 8-day going, half hour striking on a bell. Silk string suspension of the compensation pendulum.*

**466 LOUIS XVI-SPIEGEL***Ende 18. Jahrhundert*

Geschnitzt und vergoldet. Rest. Altersssp. 91 x 80 cm

1000,-

*A Louis XVI giltwood mirror, c. 1780. Rest. Signs of aging.*

466



467

**467 EMPIRE-PENDULE***Frankreich, um 1820*

Patiniertes und feuervergoldetes Bronzegehäuse in Vasenform mit fein ausgearbeiteten Reliefs. Weisses Emailblatt, römische Ziffern und geblühte Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. H. 43,5 cm

6000,-

*An Empire pendule, France, c. 1820. Parisian movement, 8-day going, half hour striking on a bell, silk string suspension.*

468

**468 LOUIS XVI-KOMMODE***19. Jahrhundert*Dreischübig. Bronzebeschläge. Altersssp.  
Nussbaum, Mahagoni, teils brandschattiert  
und graviert.

83 x 89 x 46 cm

1800,-

*A Louis XVI bronze mounted walnut and mahogany commode, 19th ct. Signs of aging.*



**469 INTERESSANTE GUSSEISERNE GARTENBANK**

*19. Jahrhundert*

Entwurf von und erstmals gegossen bei James Yates, Effingham Works in Rotherham, England, um 1830/40. Reste alter Fassungen. Alterssp. 90 x 144 x 55 cm

4500,-

Ein identisches Exemplar befindet sich im Metropolitan Museum of Art in New York und ist abgebildet in G. Himmelheber „Möbel aus Eisen“, Abb. 83. Textauszug S. 26: „...Sicher zwischen 1830 und 1840 entworfen und bei James Yates in Rotherham wohl erstmals gegossen ist eine Bank, die sich alsbald und fast durch das ganze Jahrhundert hindurch größter Beliebtheit erfreuen sollte. Das Modell konnte in beliebiger Länge geliefert werden oder auch zum Armlehnenstuhl verkürzt, außerdem gab es einen zugehörigen Tisch. Nachzuweisen sind Abgüsse dieser Bank auf dem Kontinent von der Fonderie de Calla Fils in Paris, von den böhmischen Gießereien in Plass und Stiepenau, von der Eisengießerei von L.I. Enthoven & Co. in Den Haag, möglicherweise auch von russischen Gießereien, aber auch in Amerika von Janes, Kirtland & Co. in New York...“.

*An interesting wrought iron garden bench, 19th ct. Sketch and for the first time casted by James Yates, Effingham Works, Rotherham, GB, c. 1830/40.*



**470 ZWEI STATTLICHE MARMOR-PODESTE**

19. Jahrhundert

Verschiedene Marmor-Sorten. Leicht best.

97 x 61 x 61 cm

6500,-

*Two large marble pedestals. 19th ct. Slightly chipped.*



#### 471 OPULENTER DECKENLÜSTER

*Donau-Monarchie, 19. Jahrhundert*

Sechzehnflammig. Glasbesetztes Metallgerüst mit weitgehend vollständigem, teils prismiert geschliffenem Behang. Erg. Elektrif. H. ca. 140 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*A splendid sixteen-light glass chandelier, Danube Monarchy, 19th ct. Add. Minor damages. Electrif.*



#### 472 ROKOKO-ECKSCHRANK

*2. Hälfte 18. Jahrhundert*

Eintürig. Bronzebeschlag. Erg. Nussbaum. H. 112/SL. 58 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Rococo bronze mounted walnut corner cupboard, 2nd half 18th ct. Add.*



472

#### 473 LOUIS XVI-PENDULE

*Frankreich, 1780*

Pavillonähnliches, feuervergoldetes Bronzegehäuse mit zentralem Medaillon vor kobaltblauem Glashintergrund, Maskarons und Schlängenbügeln. Weisses Emailblatt, römische Ziffern, arabische Minuterie und verzierte Zeiger. Pariser Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenaufhängung des Pendels und 8-Tagen-Laufdauer. H. 51 cm

6000,-

*A Louis XVI pendule, France, c. 1780. Parisian movement, 8-day going, half hour striking on a bell, silk string suspension.*

**474 PAAR CHARLES X-GIRANDOLEN**

*Frankreich/Paris, um 1830*

Dreiflammig. Ziselierte und feuervergoldete Bronze. H. 56 cm

9000,-

Sehr guter Erhaltungszustand.

*A pair of Charles X fire-gilt bronze three-light candelabra, France/Paris,  
c. 1830.*





**475 PAAR KLASZIZISTISCHE ZIERVASEN**

Frankreich/Paris, Anfang 19. Jahrhundert

Ziselierte Bronze, teils patiniert, teils feuervergoldet.

Grün-weiß strukturierter Marmorsockel. Leicht best.

H. 40 cm

8000,-

Sehr schöner Erhaltungszustand.

*A pair of Neoclassical patinated and gilt-bronze vases, France/Paris,  
early 19th ct. Green marble bases, slightly chipped.*



**476      LOUIS XVI-CONSOLE DESSERTE**

Russland, um 1780

Drei Zargenschübe. Bronzebeschläge. Teils geschnitzt und versilbert. Alterssch. Zwei halbrunde Platten sowie vier kleine Ziereinlagen auf der Zarge aus grauem Granit. Palisander u.a. 97 x 160 x 74 cm

18000,-

*A Russian Louis XVI bronze mounted parcel silvered rosewood console desserte, c. 1780. Dark grey marble tops. Signs of aging.*



#### 477 PRÄCHTIGE PENDULE MIT BEISTELLERN

*F. Barbedienne und A. Collas, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*  
Bronze, teils patiniert, teils vergoldet. Schwarzer Marmor, min. best.  
Siebenflammige Beisteller, mit Spuren von nachträglicher Elektrif.  
H. 81/100 cm

27000,-

Auf dem Sockel signiert F. Barbedienne und Giesserstempel A. Collas. Eine äusserst gelungene Reduktionskopie der weltberühmten antiken Diane de Versailles, die sich heute im Louvre befindet.

*A splendid French pendule, with two seven-light candelabra, F. Barbedienne and A. Collas (signed), 2nd half 19th ct. Patinated and gilt-bronze. Black marble. Min. chipped. Traces of later electrif.*



478

**478 KЛАSSIZИСТИЧЕСКАЯ ЗИРСАУЛЕ***Франция, ок. 1800*

Гвоздь и кованая сталь, частично покрашены. Видимые следы времени.  
Мраморный шар. Высота 125 см

2000,-

*A French Neoclassical parcel-painted wrought and cast-iron column with marble globe, c. 1800. Minor damages.*



479

**479 ГРОССЕ ЖАРДИНИÈРЕ***19. Jahrhundert*

Кованый гвоздь. Видимые следы времени.  
Широкий черный лак.

1000,-

*A wrought-iron jardinere, 19th ct. Signs of aging.*



**480 PAAR DIRECTOIRE-FIGURENLEUCHTER**

Frankreich/Paris, um 1790

Zweiflammig. Bronze, teils patiniert, teils feuervergoldet.  
Alters- und Gebrauchssp. H. 44,5 cm

7000,-

Die Leuchter befinden sich in erfreulich guter Erhaltung.

*A pair of Directoire patinated and fire gilt two-light candelabra, France/  
Paris, c. 1790. Signs of use and aging.*

**481 EMPIRE-PENDULE MIT ZWEI BEISTELLERN**

*Frankreich, um 1810*

Patiniertes und feuervergoldetes Bronzegehäuse in Vasenform; flankiert von Harpyien. Die Köpfe und Flügel der Mensch-/Vogelgestalten bilden die Henkel des in allen Einzelheiten perfekt gestalteten Gehäuses. Weisses Emailblatt, römische Ziffern, vergoldete Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. H. 43 cm

18000,-

*A French Empire pendule garniture, c. 1810. Parisian movement, 8-day going, half hour striking on a bell, silk string suspension.*





482

#### 482 PAAR KLASZIZISTISCHE WANDAPPLIKEN

Frankreich/Paris,  
1. Drittel 19. Jahrhundert  
Dreiflammig. Ziselierte und feuervergoldete Bronze. Nachträglich elektrif.  
H. 27 cm

6000,-

Die Appliken befinden sich in einem schönen Zustand.

*A pair of Neoclassical ormolu three-branch wall lights, France/Paris, 1st half 19th ct. Later electrif.*

#### 483 ZWEI BÜSTEN

Frankreich/Paris, um 1835

Wohl Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné. Ziselierte und feuervergoldete Bronze. Eine Büste an der Unterseite gestempelt „SEVIGNE“. Dunkelroter Marmorsockel. Leicht best.  
H. 30 cm

7000,-

Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné (5. Februar 1626 Paris - 18. April 1696 auf Schloss Grignan, Provence) war eine Angehörige des französischen Hochadels. Als Autorin wurde sie durch ihre Briefe bekannt und wird zum Kreis der Klassiker der französischen Literatur gerechnet.

*Two gilt bronze and red marble busts. Probably Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné (1626-1696). One bust stamped „SEVIGNE“. France/Paris, ca. 1835. Slightly chipped.*



483



484

#### 484 ZWEI AUFSATZSCHALEN

Klassizistischer Stil

Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Glaseinsätze. H. 32 cm

8000,-

*A pair of patinated and gilt-bronze surtouts de table in neoclassical style.*

**485 PRÄCHTIGES EMPIRE-BETT**

*Paris, Werkstatt Jacob (?), um 1820*  
Feuervergoldeter Bronzezierrat. Altersssp. Mahagoni.  
120 x 205 x 140 cm

14000,-

Dieses äusserst dekorative Empire-Bett besticht durch den reichen und in sehr schöner Qualität gearbeiteten floralen Bronzedekor.

Vgl. H. Schmitz, Das Möbelwerk, S. 292.

*A splendid Empire ormolu mounted mahogany bed, Paris, workshop Jacob (?), c. 1820. Signs of aging.*





**486 PAAR OBELISKEN**

*19. Jahrhundert*

Malachit und schwarzer Marmor, best. H. 47 cm

2000,-

*A pair of malachite and black marble obelisks, 19th ct.*

*Chipped.*



**487 ZIERJARDINIÈRE**

*H. Luppens & Cie, Brüssel, 19. Jahrhundert*

Bronze, vergoldet. Gießerstempel „H.LUPPENS & CIE BRUXELLES BRONZES D'ART“. Runder Marmorsockel.  
H. 20,5/28 cm

1200,-

*A decorative jardinière. Brussels, 19th ct. Bronze, gilded. Foundry stamp „H.LUPPENS & CIE BRUXELLES BRONZES D'ART“. Circular marble base.*



**488 PRÄCHTIGER SALONTISCH  
MIT SCAGLIOLA-PLATTE**

Italien, 19. Jahrhundert

Teils geschnitzt und vergoldet. Rest. Altersssp.  
Mahagoni. H. 79/D. 89 cm

25000,-

A splendid Italian parcel-gilt mahogany table with scagliola top, 19th ct. Minor damages.



**489 PAAR FEINE DIRECTOIRE-GIRANDOLEN**

Frankreich/Paris, um 1790

Vierflammig. Ziselierte Bronze, teils patiniert, teils feuervergoldet. H. 63,5 cm

12000,-

Elegante und gut gearbeitete Bronze-Leuchter in einem sehr schönen Erhaltungszustand.

*A fine pair of Directoire patinated and gilt-bronze four-light candelabra, France/Paris, c. 1790.*



**490 ZWEI KЛАSSIZИСТИЧЕСКИЕ TORCHÈREN**

*Sizilien, um 1800*

Mahagoni mit weissen Marmorplatten. Alterssch.

H. 132 cm

10000,-

Die beiden sehr eleganten Leuchtertische befinden sich in einem authentischen Erhaltungszustand.

*A fine pair of Sicilian Neoclassical mahogany and white marble gueridons, c. 1800. Minor damages.*



### 491 DECKENLÜSTER

*Italien/Toskana, um 1820*

Achtflammig. Aufbau aus gläsernen und vergoldeten hölzernen Elementen. Prismiert geschliffener Behang. Rest. Alterssp.  
H. ca. 120 cm

4800,-

*A glass and parcel-gilt wood eight-light chandelier, Italy/Tuscany, um 1820.  
Rest. Signs of aging.*



### 492 ZWEI CASSOLETTES

*Louis XVI-Stil, 19. Jahrhundert*

Weisser Marmor mit Bronzemontierung. H. 24 cm

1000,-

*A pair of bronze mounted white marble cassolettes of Louis  
XVI style, 19th ct.*

### 493 LOUIS XVI-KLAPPTISCH

*Wohl Hessen/Fulda, um 1790*

Platte aufklappbar, die beiden hinteren Beine lassen sich als Stütze aus der Zarge herausziehen. Lederbesatz. Kirschbaum und Ahorn, tls. brandschattiert. 72 x 80 x 40/80 cm

1200,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 183.

*A Louis XVI leather-lined maple and cherrywood folding table,  
probably Hesse/Fulda, c. 1790.*



493



Ehemaliger Standort



**494 BEDEUTENDES WIENER SÄULENUHR-GEHÄUSE**

Wien, um 1800

Eintürig mit Uhrenaufsatz. Bronzebeschläge, teilvergoldete Schnitzerei-Applikation. Spätere Uhr. Spiegeleinsätze auf den Lisenen. Alterssp. Mahagoni. Rückseitig Siegel. H. 235 cm

4000,-

Aus der legendären Sotheby's Auktion Thurn und Taxis, Regensburg, 1992, Lot 312 und damals noch mit späterem Lenzkirchwerk für Schätzpreis DM 30.000/35.000,- angeboten.

*A Biedermeier parcel-gilt, bronze mounted mahogany cabinet with column top, Vienna, c. 1800. Signs of aging. Clock add. Auction Sotheby's, The Thurn and Taxis Collection, Regensburg, 1992, Lot 312.*



#### 496 PAAR OBELISKEN

Klassizistischer Stil

Verschiedene Marmorsorten. Best. H. 44 cm

2000,-

*A pair of marble obelisks in neoclassical style. Slightly chipped.*



#### 495 DREI DAKTYLIOTHEKEN

Italien, 19. Jahrhundert

Drei buchförmige Kästen mit zahlreichen Gemmen-Abdrücken, betitelt „Impronte Di Gemme Incise“. Mit orig., handschriftlichem Namensverzeichnis. Alters- und Gebrauchssp. 5 x 36 x 22 cm

6000,-

*Three dactyliotheks „Impronte Di Gemme Incise“, Italy, 19th ct. Signs of use and aging.*



#### 497 ZWEI KRATERVASEN

Klassizistischer Stil. Gusseisen, weiß gestrichen. Alterssp. H. 60 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A pair of cast-iron garden vases of neoclassical style. Signs of aging.*

**498 PAAR GIRANDOLEN***Frankreich, 19. Jahrhundert*Zweiflammig. Bronze, ziseliert und vergoldet.  
H. 20 cm

1000,-

*A pair of ormolu two-light candelabra, France, 19th ct.***500 EMPIRE-PENDULE***Frankreich, um 1820*

Feuervergoldetes, patiniertes Bronzegehäuse mit figürlicher Darstellung. Weisses Emailblatt, römische Ziffern, verzierte Zeiger. Großes Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenauflängung des Pendels. H. 39 cm

3500,-

*An Empire pendule, France, c. 1820. Large Parisian movement, 8-day going, half hour striking on a bell. Silk string suspension.*



501

### 501 CARTEL-UHR MIT REPETITION

*Frankreich, 18. Jahrhundert*

Dekoratives, feuervergoldetes Bronzegehäuse. Weisses Emailzifferblatt, arabische Ziffern und verzierte Zeiger. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke, Repetition und Fadenaufhängung des Pendels. H. 44 cm

1200,-

*A french cartel clock, 18th century. 8-day going, half hour repeating, silk string suspension.*

### 502 ZWEI SPHINXEN FÜR KAMINBÖCKE

*Frankreich, 19. Jahrhundert*

Bronze, teils patiniert, teils vergoldet. H. 44 cm

2000,-

Die Sphingen können an einen modernen Metalltisch mit Glasplatte montiert werden, ferner gehören noch zwei eiserne Kaminböcke dazu.

*Two patinated and parcel-gilt sphinxes a la grotesque and irons, France, 19th ct. With modern metal and glass table.*

### 503 GROSSE BIBLIOTHEK AUS DER CAMBRIDGE UNIVERSITY

*England, um 1837*

Unterteil mit sechs Fächern, zweigeteilter Aufsatz mit zwölf Fächern, Kranz. Alterssp. Mahagoni. 249 x 308 x 37 cm

15000,-

1999 bei Browns in London mit der Provenienzangabe „From Cambridge University“ erworben.

*A large mahogany open library bookcase, England, c. 1837. Bought in 1999 from Browns with provenance information „From Cambridge University“. Signs of aging.*



502



503



504

#### 504 PAAR GARTEN-AMPHOREN

Klassizistischer Stil. Gusseisen, grün gefasst.  
Verwitterungsspuren. H. 81 cm

1000,-

*A pair of cast-iron garden vases of neoclassical style. Weathered.*



505

#### 507 AUBUSSON „TAPIS DE PIED“

Flachgewebter Teppich mit Musterung in  
Grisaillefarben, im Innenfeld gemarkt und am Rand  
bezeichnet AVBVSSON. 377 x 139 cm

1000,-

Minimaler Einriss und Reparatur, Gebrauchsspuren.

*A marked Aubusson „tapis de pied“, France. Very minor split  
and repair, signs of use.*

#### 505 KLAASSIZISTISCHE AMPHOREN-VASE

Spätes 18./19. Jahrhundert  
Terrakotta. Besch. Reste von alten Fassungen.  
H. 52/80 cm

1500,-

*A Neoclassical terracotta garden vase, late 18th/19th ct.  
Damages.*

#### 508 PAAR LEUCHTERFIGUREN

Frankreich, 19. Jahrhundert  
Bronze, teils patiniert. Schwarzer Marmor. Min.  
best. Mit Lampenschirmen und franz. Elektrif.,  
Lampenschirme vorhanden. H. 56 cm

1500,-

*A pair of patinated bronze and black marble figures, France,  
19th ct. With lamp shades and later electrif. Slightly chipped.*

#### 506 ANTIKISIERENDE FRAUENFIGUR

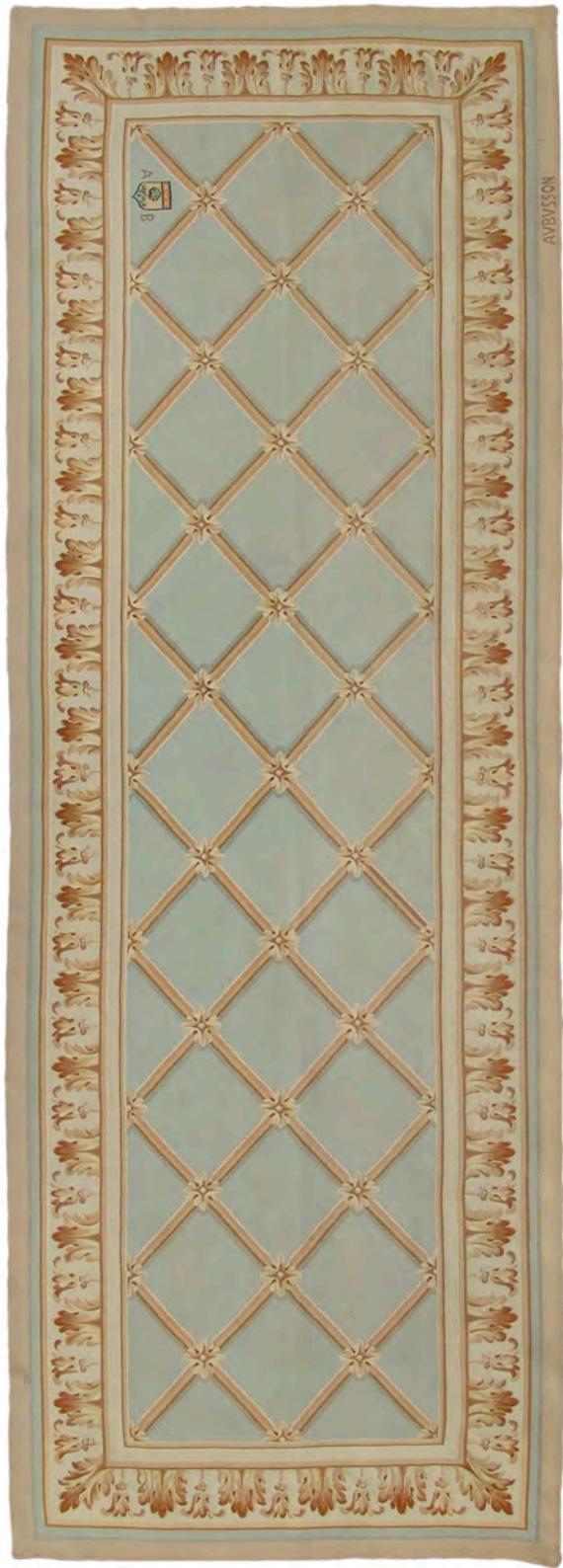
19. Jahrhundert  
Bronze, teilweise vergoldet. Erg. H. 16,5/19,5 cm  
1000,-  
*A temple attendant, parcel-gilt bronze, 19th ct. Add.*



506



508



507

Niela Kommode fahre ich gewohnt den einigen  
allen Maria Brüggen hieß gleichförmig.  
Die fahre ich zu ihrem Todt 1889, 62 Jahre  
lang habe ich geführt in seinem geschickten  
und fleißigen Hause 14 Jahre kam sie  
zu mir in meine Großmutter Reck. 1838. da

Also mein Mutter 2 Jahre alt. Mein Groß-  
mutter fahre ich die Niela Kommode nach  
Geburthäusle Erbland Leube vermachte.  
Hab darüber bis zu meinem Todt geschriften am  
einen jüngsten Tag vorher Rosenau unter  
Kaufstein, 2. August 1939. Bei Geburt 60  
an dem Todt.



509

**509      LOUIS XVI-KOMMODE AUS DER FAMILIE  
DES HOF SILBERSCHMIEDES SICK, STUTTGART**

Um 1770/80

Dreischübig. Messingbeschläge. Nussbaum, Esche u.a.  
89 x 130 x 72 cm

3500,-

Nach Angaben des Einlieferers aus dem Besitz der Stuttgarter Familie Sick, zumindest seit der Generation der Christiane Sick geb. Heinrich (1794-1868). Sie war die Frau des Kommerzienrates und Hofsilberschmiedes Christian Friedrich Sick (1794-1868). Handschriftliche Notiz liegt vor.

A Louis XVI brass mounted walnut and ash commode, c. 1770/80.  
Signs of aging.

**510      LOUIS XVI-DIELENSCHRANK**

Ende 18. Jahrhundert

Zweitürig. Original Messingschlüsselschild, Schubstangen-Schloss und -Riegel sowie Bänder. Altersssp. Kirschbaum. 260 x 205 x 71 cm

5000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Mit hohem Anspruch ausgeführtes Louis XVI-Möbel, dessen feine Beschläge erfreulicherweise noch komplett erhalten sind.

A Louis XVI brass mounted cherrywood cupboard, c. 1800.



510



511 BIEDERMEIER-BODENSTANDUHR

*Wohl Wien, um 1830*

Schlankes, dreiteiliges Kirschbaumgehäuse mit abnehmbarem Aufsatz, weisses bombiertes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie, verzierten Zeigern und Datum. Massives Messingwerk mit 2-Monaten-Laufdauer und großem, zentral angeordnetem Antriebsrad. H. 230 cm

2000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Biedermeier cherrywood long case clock, probably Vienna, c. 1830. Brass movement, 2-month going.*



512 LOUIS XVI-KOMMODENSEKRETÄR

*Deutsch, Ende 18. Jahrhundert*

Dreischübiges Kommodenteil. Schreibpult mit abklappbarer Platte. Messingbeschläge und- Kannelüren. Alterssch. Kirschbaum.

104 x 108 x 62 cm

1000,-

*A Louis XVI brass mounted cherrywood bureau, Germany, late 18th ct. Minor damages.*

511

512

**513 BIEDERMEIER-ARMLEHNSSESEL**

Nach Entwurf von K.F. Schinkel, um 1830

Kirschbaum. H. 102 cm

1200,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar. Vgl. Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten, K.F. Schinkel - Architektur Malerei Kunstgewerbe, S. 298, Kat. Nr. 241.

*A Biedermeier cherrywood armchair to a design by K.F. Schinkel, c. 1830.*



513

**514 AUSSERGEWÖHNLICH GROSSER  
BIEDERMEIER-TISCH**

Süddeutsch, um 1825

Abschraubbare Platte. Rest. Kirschbaum, teils ebonisiert. H. 76, D. 160 cm

3000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Runde Biedermeier-Tische in dieser Größe sind äußerst selten und bieten bis zu acht Personen bequem Platz.

Vgl. H. Ottomeyer, Zopf- und Biedermeier Möbel, S. 179, Abb. 99.

*An extraordinary large South German Biedermeier cherrywood table, c. 1825. Rest.*



514



**515 SATZ VON VIER BIEDERMEIER-STÜHLEN**

*Johann Valentin Raab, Frankfurt, um 1825*  
Nussbaum. Rest. Alterssp. H. 85 cm

2000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Fünf nahezu identische Stühle, gestempelt J. V. Raab, sind beschrieben und abgebildet in: R. Haaf, Biedermeier-Möbel, S. 293, Abb. 1203.

*A set of four Biedermeier walnut chairs, J. V. Raab, Frankfurt, c. 1825. Minor damages.*



## 516 BIEDERMEIER-NÄHTISCH MIT PORTRAITPLATTE

*Hoftischlerei von Christian Sewening und Joseph Schneevogl, Berlin, um 1828*

Zargenschub mit zahlreichen Kompartimenten und herausklappbarem Nadelkissen. Grün lackierte Metallplatte mit Ölmalerei und Umdruckdekor. Messingrollen. Alterssch. Mahagoni. H. 77/D. 58 cm

7500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar. Ein sehr qualitätvoller Tisch, für den ein umfangreiches Gutachten von Dr. Achim Stiegel, Kunstgewerbemuseum Berlin, vom März 2008 vorliegt. Sein Résumé lautet: „Der Nähisch bezeugt die ungewöhnlich hohe Qualität der gestalterischen wie handwerklichen Ausführung in der Berliner Hoffischlerei von Christian Sewening und Joseph Schneevogl. Die in dieser Güte selten erhaltene

Umdrucktechnik führt die vielen heute vergessenen Dekorformen in Erinnerung, die zur Blüte einer vielfältigen Materialkultur gehörten. Mit seiner aufwendig gestalteten Platte dokumentiert der Nähisch ein Stück Familiengeschichte des Preussischen Königshauses; und seine Provenienz aus dem Königshaus Hannover führt zugleich vor Augen, wie sehr solche Tische als Geschenk an verwandte Herrscher geeignet waren.“

Im Zentrum der Tischplatte befindet sich das Portrait des Königs Friedrich Wilhelm III, die zehn umliegenden Medaillons stellen die nächsten Angehörigen seiner Familie dar. Unter den dokumentierten Geschenken des Königs finden sich immer wieder ähnliche kleine Tische, mit denen er nahen Verwandten eine Freude zu machen pflegte.

*A courtly German Biedermeier mahogany center table, royal workshop of C. Sewening and J. Schneevogl, Berlin, c. 1828. Green lacquered metal plate, with polychrome painting and imprints of King Friedrich Wilhelm III and his ten closest relatives. Minor damages.*



Foto: © MAK  
MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst/  
Gegenwartskunst, Wien

### 517 BIEDERMEIER-SALONTISCH

Tischlermeister/Zeichenschule Karl Schmidt attr., Wien,  
um 1825

Ein Türfach und eine Schublade. Alterssch. Kirschbaum.  
90 x 64 x 47 cm

3500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung  
mit ausgesuchtem Mobiliar.

Die Entwurfszeichnung befindet sich im MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst in Wien (Inventar-Nr. KI 7710-13-1) und durfte mit freundlicher Genehmigung publiziert werden. Wir bedanken uns an dieser Stelle für die kompetente Arbeit der Abteilung Fotoarchiv, Leitung Mag. Thomas Matyk und im besonderen bei Herrn Mag. Julian E. Moehwald, Bibliothek & Kunstdokumentation, Sammlung der Handzeichnungen, dem wir den Hinweis verdanken - Textauszug: „Die vollständige KI Nummer ist: 7710-123. Das Blatt gehört zum Nachlaß der Zeichenschule Karl Schmidt. Dieser hat nach einem Architekturstudium bei Peter Nobile an der Wiener Akademie die vielleicht wichtigste Privatzeichenschule für (Kunst)Handwerker in Wien begründet. 1830 wurde ihm auch das Tischlermeisterrecht verliehen & um diese Zeit begann er auch mit dem Privatunterricht, in dem er seine Schüler (darunter auch



Friedrich Paulick) im architektonischen Zeichnen lehrte und seine Möbelentwürfe sowie die populärsten Möbelformen der Zeit auf Papier wiederholen ließ.... Dabei handelt es sich bereits um die Post-Danhauser-Ära, der aber für einige Formen dieser Möbeltypen vorbildhaft wirkte & so lassen sich im Nachlaß der Zeichenschule Karl Schmidts desöfteren Korrelationen zum Oeuvre Danhausers nachweisen.“

Vgl. z.B: Gabriele Fabianowitsch, Christian Witt- Döring, Genormte Fantasie. Zeichenunterricht für Tischler Wien 1800 - 1840“.

Ein nahezu identisches Tischchen aus dem Geymüller-Schlössel in Wien ist abgebildet und beschrieben in: Chase/Kemp/Lammerhuber, The World of Biedermeier, S. 147 f. und dort Ulrich Danhauser, Wien, 1. Hälfte 19. Jahrhundert, zugeordnet.

*A Biedermeier cherrywood gueridon, cabinetmaker/drawing school Karl Schmidt (attr.), Vienna, c. 1825. Minor damages.*



**518 STUTZUHR UNTER GLASSTURZ „AMERIKA“**

*Wien, um 1800*

Aussergewöhnliche Interpretation des von den französischen Pendulen bekannten Motivs. Neben dem Uhrgehäuse die vollplastische Darstellung der als Amerika personifizierten Figur in stolzer, selbstbewusster Haltung mit Federbekrönung und den Insignien ihrer Macht. Lindenholz, geschnitzt. Weisser Emailzifferring, arabische Ziffern und geblätterte Zeiger. Sichtbar angeordnetes Werk mit Viertelstundenschlag und Fadenaufhängung des Pendels. H. 62 cm

14000,-

*An Austrian bracket clock „America“ with bell jar, Vienna, c. 1800. Visible movement, quarter hour striking and silk string suspension.*

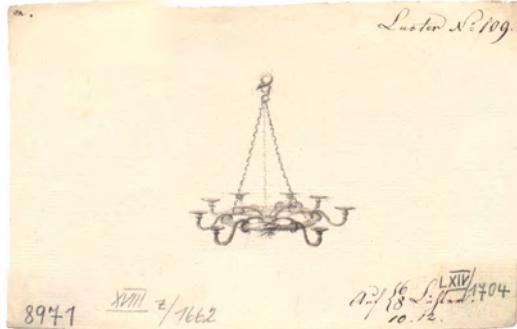


Foto: © MAK  
MAK - Österreichisches Museum für  
angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien



### 519 MUSEALE KLASSIZISTISCHE DECKENKRONE

Danhauser'sche Möbelmanufaktur, Wien, um 1815

Achtflammig. Geschnitzt, graviert und vergoldet. Holz, Stuck, Eisen und Messing.  
Altersssp. Spuren von nachträglicher Elektrif. D. ca. 78 cm

6000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Die dazugehörige Entwurfszeichnung von Josef Ulrich Danhauser (1780-1829) mit der Nummer 1704 befindet sich im MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst in Wien (Inventar-Nr. KI 8971-1704) und durfte mit freundlicher Genehmigung publiziert werden. Wir bedanken uns an dieser Stelle für die kompetente Arbeit der Abteilung Fotoarchiv, Leitung Mag. Thomas Matyk.

*A splendid Neoclassical gilt eight-light chandelier. Danhauser'sche Möbelmanufaktur, Vienna, c. 1815. Overall in a good condition. Minor damages. #1The corresponding sketch by Joseph Ulrich Danhauser (1780-1829) inventory No. KI 8971-1704 in the Museum MAK in Vienna.*



## 520 SATZ VON SECHS MUSEALEN BIEDERMEIER-STÜHLEN

*Wien, um 1820*

Teils geschnitten und ebonisiert. Kirschbaum. H. 91 cm

10000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Im besten Sinn klassisch moderner, avantgardistischer Stuhltyp, der die Fähigkeit des geübten Entwerfers in Stilsicherheit, gepaart mit Leichtigkeit, Proportion und Tektonik phantastisch aufzeigt, ohne Komfort und Nutzbarkeit zu vernachlässigen. Und umgesetzt durch vorzügliche Handwerkskunst, mit dem sicheren Gefühl für das Material Holz. Gefertigt ca. 1820 und damit 100 Jahre dem Beginn des sogen. Design-Zeitalters vorausgehend und doch mit dem gleichen Anspruch eines Klassikers. Dieser Stuhlsatz verdeutlicht eindrucksvoll die prägende Rolle des Biedermeiers im Möbelbau auf das 20. Jahrhundert, sowohl im Entwurf als auch im Bau.

*A set of six fine Biedermeier cherrywood chairs, Vienna, c. 1820.*



521

**521 EMPIRE-PFEILERSPIEGEL, SOGEN.  
TRUMEAU**

*Wohl Peter Schmuckert in Mannheim, um 1820/30*  
Gestuckt mit teilweise übergangener  
Blattvergoldung. Altes zweigeteiltes Spiegelglas.  
202 x 99 cm

1500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen  
Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. W.Eller, Möbel des Klassizismus, S. 88.

*An Empire gilt mirror, Peter Schmuckert of Mannheim (attr.), c. 1820/30. Retouched.*

**522 BIEDERMEIER-KABINETTMÖBEL**

*Um 1825*  
Zweischübiger Korpus. Darüber aufklappbarer  
Spiegel vor vier weiteren Schüben.  
Zierapplikationen. Mahagoni. 80 x 48 x 30 cm

1300,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen  
Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Biedermeier mahogany cabinet, c. 1825.*



522

### 523 KLASSIZISTISCHE DECKENKRONE

Frankreich, erste Hälfte 19. Jahrhundert

Sechsflammig. Bronze, teils patiniert, teils vergoldet. Alterssp. Rest.  
Nachträglich elektrif. H. ca. 80 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer Heidelberger Sammlung.

A French neoclassical patinated and gilt-bronze six-light chandelier, 1st half 19th ct.  
Minor damages. Later electrified.



523



524

### 524 DREI BIEDERMEIER-STÜHLE

Donau-Monarchie, um 1830

Nussbaum und grün gefärbtes Birkenwurzelfurnier, teils ebonisiert. Rest. H. 92 cm

1600,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 347, Abb. 566.

Three Biedermeier walnut and birch chairs, Danube Monarchy, c. 1830. Rest.



525

### 525 BIEDERMEIER-KOMMODE

Weimar, um 1820

Dreischübig. Messingbeschläge. Erg. Ahorn, Birke.  
87 x 109 x 60 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen  
Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 97, Abb. 45.

A Biedermeier brass mounted maple and birch commode, Weimar, c.  
1820. Add.



## 526 BIEDERMEIER-SEKRETÄR ALS MEISTERSTÜCK

Bayerisch-Schwaben, Martin Massanari, Wertingen, 1839(?)

Im unteren Teil zweitüriges Fach. Darüber die abklappbare Schreibplatte vor einer Kabinetteinrichtung mit neun Schüben und einem zwei Schubladen verborgenden Klappspiegel. Kopfschub. Alterssp. Nussbaum und Birkenwurzel, sowie Einlagen in Bein. Teils ebonisiert. 172 x 95 x 52 cm

7500,-

Auf der Unterseite des Kabinetteinsatzes signiert und datiert: „Martin Massanari Geboren zu Wertingen im Jahr 1811 den 13 Abril hat diesen Segreter zum Meisterstück gemacht im Jahre 1839(?)“

Meisterlicher Biedermeier-Sekretär zur Erlangung der Meisterwürden. Wertingen liegt zwischen Augsburg, Günzburg, Dillingen und Donauwörth.

*A masterly Biedermeier walnut and rootwood secretaire a abattant, Martin Massanari, Wertingen, 1839(?), signed and dated. Signs of aging.*





**527 BIEDERMEIER-ECKÉTAGÈRE**

*Brandenburg/Berlin, um 1815/20*

Mahagoni. H. 169, Sl.68 cm

1300,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen  
Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Biedermeier mahony corner etagere, Brandenburg/  
Berlin(?), c. 1815/20.*



### 529 BIEDERMEIER-BEISTELLTISCH

*Italien, um 1830*

Zargenschub. Teile geschnitten und vergoldet.  
Mahagoni. 78 x 42 x 63 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen  
Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*An Italian Biedermeier parcel-gilt mahogany table,  
c. 1830.*



528

### 528 DREITEILIGES AMEUBLEMENT

*Atelier Demay (attr.), Paris, erstes Drittel 19. Jahrhundert*

Zwei Fauteuils und ein Sofa. Alterssp. Mahagoni.

H. 90/92 cm

1900,-

Vgl. Denise Ledoux-Lebard „Le Mobilier Francais du XIXe Siècle“,  
dort von S. 157-161 aufgeführt Jean-Baptiste-Bernard Demay (1759-  
1848), als auch sein Sohn Francois-Jean Demay.

*A suite of Neoclassical mahogany seat furniture, workshop Demay  
(attr.), Paris, 1st third 19th ct. Signs of aging.*



528



**530 BIEDERMEIER-SALONTISCH**

*Westdeutsch, um 1820*

Zargenschub. Geschnitzt und partiell vergoldet. „Claw and ball feet“ mit versteckten Laufrollen. Rest.

Nussbaum. H. 77,D. 97 cm

2500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 307, Abb. 444.

*A West German Biedermeier parcel-gilt walnut center table, c. 1820.  
Rest.*



**531 FEINE BIEDERMEIER-VITRINE**

Österreich/Donau-Monarchie, um 1825

Eintürig, Sockelschub. Dreiseitig verglast. Étagères-Einbau, verspiegelte Rückwand.  
Alterssp. Kirschbaum u.a. 175 x 132 x 47 cm

3000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Klare, architektonische Gliederung, gepaart mit graziler Leichtigkeit in herausragender Handwerkskunst verleihen dieser Schauvitrine eine eigene Transparenz, um so die Schaustücke in den Vordergrund zu rücken.

Vgl. R. Haaf, Biedermeier-Möbel, S. 187, Abb. 679.

*A Biedermeier cherrywood display cabinet, Austria/Danube-Monarchy, c. 1825. Signs of aging.*



**532 BIEDERMEIER-ECKVITRINE**

*Donau-Monarchie/Wien(?), um 1815*

Zwei Türen, verspiegelte Rückwand. Geschnitten und  
blattvergoldet. Alterssp. Nussbaum. H. 186, SL. 90 cm

4000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung  
mit ausgesuchtem Mobiliar.

Anspruchsvoll ausgeführtes Eckmöbel mit sehr schöner  
Furnierauswahl. Wünschenswerter Erhaltungszustand.

*A Biedermeier parcel-gilt corner display cabinet, Danube Monarchy/  
Vienna(?), c. 1815.*

**533 KLAZISITISCHER PFEILERSPIEGEL,  
SOGEN. TRUMEAU**

*19. Jahrhundert*

Gestuckt und vergoldet. Rest. 164 x 85 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Neoclassical gilt mirror, 19th ct. Rest.*



533



534

**534 BIEDERMEIER-NÄHTISCH**

*Um 1825*

Hochklappbare Platte über einem reich ausgestatteten Zargenkasten mit zahlreichen Kompartimenten und Fächern. Mahagoni. 71 x 61 x 47 cm

1200,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Biedermeier mahogany sewing table, c. 1825.*



**535      BIEDERMEIER-TISCH**

Österreich/Wien, um 1820

Platte abklappbar. Alterssch. Nussbaum und Wurzelmaser. H. 75/D. 124 cm

2000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem  
Mobiliar.

Vgl. W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 302.

*A Biedermeier walnut and rootwood center table, Austria/Vienna, c. 1820. Minor damages.*



**536 BIEDERMEIER-SCHREIBSCHRANK**

*Um 1825*

Drei durchgehende Schübe, darüber reich eingerichtetes Schreibkabinett mit abklappbarer Schreibplatte und Kopfschub als Pultauszug. Aufsatz mit Türfach und Sprungschub mit verdecktem Auslöser. Bronzebeschläge. Rest. Alterssp. Esche, Mahagoni, Wurzelmaser u.a. 202 x 132 x 67 cm

2500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar. Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 132, Abb. 160.

*A Biedermeier bronze mounted ash bureau cabinet, Germany, c. 1825. Rest.*



537

### 537 GROSSE PENDULE

*Frankreich, um 1830*

Feuervergoldetes Bronzegehäuse mit figürlicher Darstellung. Erato, die Muse der Lyrik und der Liebesdichtung, greift in anmutiger Haltung in die Seiten der Lyra. Vergoldetes Zifferblatt, römische Ziffern und gebläute Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. H. 64 cm

3500,-

*A large pendule, France, c. 1830. Parisian movement, 8-day going, half hour striking on a bell, silk string suspension.*



538

### 538 BIEDERMEIER-KOMMODE

*Süddeutsch, um 1825*

Dreischübig. Altersssp. Nussbaum.  
85 x 100 x 54 cm

1500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar. Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 87, Abb. 18.

*A South German Biedermeier walnut commode, c. 1825. Signs of aging.*

### 539 BIEDERMEIER-SCHREIBSCHRANK

*Süddeutsch, um 1825*

Zweitüriges Fach, darüber abklappbare Schreibplatte vor reich eingerichtetem Kabinett, Kopfschub. Das Kabinett verfügt über zehn Schübe sowie zwei herausziehbare Brief-Fächer, hinter denen sich sechs Geheimfächer verbergen. Bronzebeschläge und vergoldete Schnitzerei-Applikationen, ebonisierte Säulen. Nussbaum u.a.  
160 x 96 x 44 cm

3500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar. Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 120, Abb. 119.

*A Biedermeier walnut secretaire à abattant, South Germany, c. 1825.*



539

## 540 PENDULE MIT CHRONOS

Frankreich, um 1840

Patiniertes und feuervergoldetes Bronzegehäuse mit der Darstellung des im Laufschritt abgebildeten Chronos als Symbol für die Vergänglichkeit der Zeit. Vergoldetes Zifferblatt, römische Ziffern und gebläute Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. H. 46 cm

5000,-

*A French pendule, c. 1840. Parisian movement, 8-day going, half hour striking on a bell, silk string suspension.*



540



541

## 541 BIEDERMEIER-KONSOLE

Um 1825

Mahagoni mit schwarzer Marmorplatte.  
83 x 72 x 37 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Biedermeier mahogany console table, c. 1825. Black marble top.*



**542 KLASISCHER BIEDERMEIER-  
BÜCHERSCHRANK**

*Norddeutschland, um 1825*

Zweitürig, Sockelschub. Messingzierrat. Mahagoni mit  
Perlmuttereinlagen. 193 x 149 x 61 cm

2000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen  
Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. R. Haaf, Biedermeier-Möbel, S. 182, Abb. 654.

*A North German Biedermeier mahogany bookcase, c. 1825.*



### 543 SATZ VON ZWÖLF STÜHLEN

BiedermeierStil, 19. Jahrhundert  
Kirschbaum. Alters- und Gebrauchssp.  
H. 83 cm

1200,-

*A set of twelve cherrywood chairs of Biedermeier style, 19th ct. Minor damages.*



**544 BIEDERMEIER-PYRAMIDENSEKRETÄR**

Berlin, um 1825

Drei durchgehende Schübe, darüber abklappbare Schreibplatte vor vielschübiger Kabinetteinrichtung, Kopfschub. Bronzebeschläge. Alterssp. Mahagoni, Wurzelmaser u.a.

148 x 93 x 53 cm

3500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar. Vgl. A. Stiegl, Berliner Möbelkunst, S. 378.

*A Biedermeier mahogany secretaire à abattant, Berlin, c. 1825. Signs of aging.*

**545 SCHIFFSCHRONOMETER**

Deutsch, um 1960. Bez. „GB Glashütte Uhrenbetriebe“  
Zweiteiliges Mahagonigehäuse, messinggekapseltes  
und kardanisch aufgehängtes Werk. Versilbertes  
Zifferblatt mit römischen Ziffern, kleiner Sekunde und  
Gangreserveanzeige. Chronometerwerk mit  
46-Stunden-Laufdauer, Kette und Schnecke.  
17,5x18,5x18,5cm

1000,-

A marine chronometer, inscribed „GB Glashütte Uhrenbetriebe“,  
Germany, c. 1960. Subsidiary second, 48-hours going, chane and  
fusee.

**547 BIEDERMEIER-SÄULENSCHRÄNKCHEN**

Österreich/Wien, um 1820  
Eine Tür und eine Schublade. Marmoreinlage. Esche.  
87x45x45 cm

1500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen  
Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A Biedermeier marble inlaid ash bedstand, Austria/Vienna, c. 1820.

**546 BLUMEN-BOUQUET ALS BRAUTSCHMUCK,  
UNTER GLASSTURZ**

19. Jahrhundert  
Textil, Papier und Glas, teils vergoldet. Alterssp.  
H. 60 cm

1000,-

A parcel-gilt textile, paper and glass bouquet as a gift to a bride, in a  
bell jar, 19th ct. Signs of aging.

**548 GROSSE WALZENSPIELUHR**

Bern, J. H. Heller, 19. Jahrhundert  
Intarsiertes Nussbaumgehäuse. Walzenspielwerk mit  
44 cm Stiftenwalze, 12 verschiedenen Melodien und 9  
zusätzlichen Glocken. L. 70 cm

1000,-

A large walnut cylinder music box, inscribed „J. H. Heller, Bern“,  
Switzerland, 19th ct.



545



546



547



548



**549 DREI ART DECO-SCHAUFENSTERELEMENTE**

*Frankreich, um 1920*

Bleigefasstes Glas. Gerahmt. Alterssch. 79x164,5/207 cm

14000,-

Höchst dekorative Schaufensterelemente eines Damen- und Herren-Maßkonfektionärs.

*Three Art Deco stained glass windows of a bespoke tailors shop,  
France, c. 1920. Minor damages.*





**550 ZWEI GROSSE SCHIFFS-SUCHSCHEINWERFER  
FÜR DEN SUEZ-KANAL**

*Shonan Kosakusho Company, Tokio*

Aluminium und Messing. Elektrif. Laut Herstelleretikett  
220V, bis 3000 Watt. Alters- und Gebrauchssp.  
112 x 88 x 80 cm

7500,-

Diese imposanten Suchscheinwerfer waren für Schiffe, die den Suez-Kanal durchqueren wollten, vorgeschrieben.

*Two Suez canal search lights, Shonan Kosakusho Co., Tokyo.  
Aluminium and brass. Electrified. Signs of use and aging.*

**551 PAAR CLUB-SESSEL**

*England, ca. 1930*

Lederbezug. Besch. H. 126 cm

1000,-

Provenienz: 1998 bei Kenneth Harvey Antiques in London  
erworben.

*A pair of British leather club chairs, c. 1930. Damages.*



**552 ZIERVERBLENDUNG ALS SPIEGEL**

*Wohl Frankreich, 19. Jahrhundert*

Zinkblech. Alterssch. Verwitterungssp. H. 175 cm

1000,-

*An ornamental molding as a mirror, France(?) 19th ct. Sheet. Minor damages.*



552

**553 EISENANRICHTE IM INDUSTRIEDESIGN**

26 Schübe und vier Fächer. Dunkelgraue Steinplatte mit fossilen Einschlüssen. Alterssp. 80 x 189 x 49 cm

4500,-

*An iron dresser with black stone top. Signs of aging.*



553



554

**554 GROSSER SPIEGEL***Frankreich, um 1900*

Fassungsreste. Best. 150 x 200 cm

1800,-

*A large French mirror, c. 1900. Minor damages.***555 PAAR DEKORATIVE  
SCHAU-MUMIEN**

Patinierte Textilwicklung. Alterssp.

H. ca. 185 cm

3800,-

*A pair of decorative mummies as showpieces.  
Signs of aging.*

556

**556 RELIEFFRAGMENT  
AUF STÄNDER***1. Hälfte 18. Jahrhundert*

Weisser Marmor auf eisernem

Standfuß. H. 50/76 cm

3500,-

*A marble relief fragment mounted on stand.  
1st half of the 18th ct.*

**557 ZWEI MARMORVASEN**

Klassizistischer Stil. Marmor. Best.  
H. 55/75 cm

1200,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen  
Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*Two white marble garden vases of neoclassical style.  
Chipped.*



**558 GROSSER EISENTISCH MIT  
TROMPE-L'OEIL-FUSSGESTELL**

Zerlegbar. Eisenplatte mit Nietendekor, guss-  
eiserne Füsse mit Messingauflage.  
Fassungsreste. 76 x 292 x 117 cm

3200,-

Dekorativer Tisch, dessen Formensprache am  
Fußgestell scheinbar die Gesetze der Statik außer Kraft  
setzen möchte.

*A large iron dining table.*



**559 GROSSE ATELIER-STAFFELEI AUS DER KAULBACH-VILLA IN MÜNCHEN**

*Um 1900*

Nadelholz mit Metallmontierungen. Alterssp.

H. 202 cm

1500,-

Nach Angaben des Vorbesitzers direkt aus der Kaulbach-Villa erworben.

1888 wurde die nach Ideen von Friedrich August von Kaulbach (1850-1920) in der Nähe des Englischen Gartens in München erbaute Villa von Gabriel von Seidl vollendet.

*A softwood easel, Villa Kaulbach, Munich, c. 1900. Signs of aging.*



**560 ALPUJARRA**

*Anadlusien, Südspanien, 19. Jh.*

Der Flor dieser Arbeiten ist provenienztypisch als Schlingengewebe ausgeführt, typisch ist auch der umlaufende Fransenbesatz an den Rändern. Ähnlich wie bei den portugiesischen Arraiolos Stickteppichen wirken die Muster dieser Schlingengewebe meist sehr volkstümlich. Das vorliegende Exemplar jedoch hat mit schreitenden Löwen, wappenartigen Kartuschen und Vögeln mit ausgebreiteten Schwingen auch eine stark heraldische Wirkung. 198 x 143 cm

1000,-

Fransen partiell unvollständig, sonst für das Alter gut erhalten.

*Alpujarra looped pile rug depicting lions passant, birds and coat of arms-like cartouches, Andalusia, South Spain, 19th ct. Some fringes missing, otherwise good condition considering the age.*



561

**GROSSER DECKENLÜSTER***Ende 19. Jahrhundert*

Siebenflammig. Bronze. Alterssp. Elektrif. H. 140 cm

1700,-

*A large seven-light bronze chandelier, late 19th ct. Signs of aging.  
Electrified.*

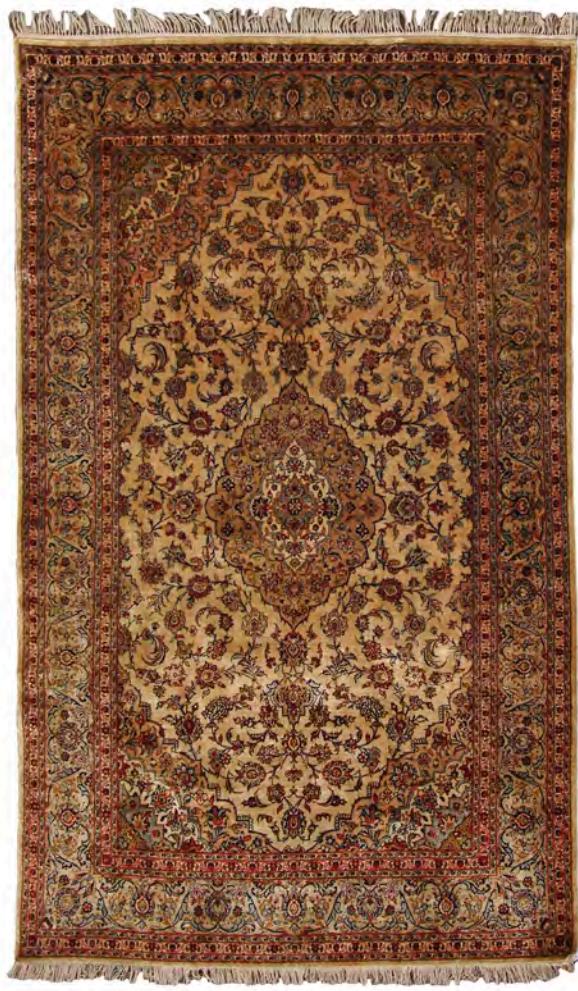
562

**ELFENBEIN-SPIEGEL***Frankreich/Dieppe, 19. Jahrhundert*Elfenbein, geschnitten, auf Holzträger. Erg. Alterssp.  
78 x 61 cm

2000,-

Der Spiegel trägt die Inschrift „SGOTORUM“.

*A 19th century, Dieppe' carved ivory mirror, inscribed  
,sgotorum'. Signs of aging. Add.*



563

**563 GHOM SEIDE**

Zentralpersien  
300 x 190 cm

1200,-

Insgesamt guter Zustand.

*Qum silk carpet, Central Persia. Overall good condition.*



564

**564 ISFAHAN**

Zentralpersien

Auf Seide fein geknüpfter Medaillonteppich mit Baummotiven und Blütenarrangements, eingestellt in einen weiten Gittermaßwerk. Sehr gute Wolle, samtar-tiger Flor. 316 x 202 cm

1200,-

Fleckig. Insgesamt sehr guter Zustand.

*Esfahan carpet on silk foundation, Central Persia. Overall good condition.*



565

**565 SARUK***Westpersien*

Medaillontepich mit elfenbeinbegrundigem Mihrab, der von Blüten und Wolkenbändern, zwei Simurghen und anderen Vögeln bekrönt wird.

233 x 147 cm

1000,-

Insgesamt sehr guter Zustand.

*Sarouk rug depicting Simurghs and other birds atop an ivory Mihrab field, West Persia.  
Overall good condition.*



566

**566 KLEINER ISFAHAN „SIGNIERT“***Zentralpersien*

Sehr feine Qualität. Korkwolle auf Seide, sehr dicht geknüpft mit etwa 1 Million Knoten/qm. Blütenreiches Dessin mit Arabesken, Kranichen, Simurgen und Singvögeln. Oberer Fransenabschluss netzartig und unterer Fransenabschluss einfach abgeknotet, am unteren Rand „signiert“.

169 x 110 cm

1000,-

Insgesamt guter Zustand.

*A „signed“ fine Esfahan rug on silk foundation depicting blossoms, arabesques and birds, Central Persia. Overall good condition.*



567

**567 KESCHAN***Zentralpersien*

Sehr schön gezeichneter Teppich mit elegantem Arabesken-Rankenwerk und Vasenmotiven in Mihrabfeld mit hellgrundigem Seidenfond.

207 x 136 cm

1000,-

Oberes Ende neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.

*Kashan with silk knotted ivory ground, Central Persia. Overall good condition.*



568

**568 ERIWAN GALERIE***Kaukasus, um 1900*

451 x 120 cm

1000,-

Enden restauriert. Insgesamt guter Zustand.

*Eriwan runner, Caucasus, circa 1900. Ends restored. Overall good condition.*

569

**569 AWAR „SIGNIERT“***Kaukasus, datiert 1323 (= 1905/06)*

Teppich aus dem Dagestan-Gebiet mit dem klassischen Ornament der Awaren, die vor allem Kelims, seltener aber Knüpfteppiche gefertigt haben. Neben dem dominanten Hauptornament in typisch rot-blauer Farbgestaltung, beeindruckt der Teppich auch durch eine sehr archaisch wirkende, mit Hakenornamenten belegte breite Bordüre.  
164 x 131 cm

1600,-

Enden neu gesichert, Nachknüpfungen.

*A „signed“ Awar rug, Caucasus, dated 1323 (= 1905/06). Ends newly secured, repiling.*

570

**570 TALISCH MET HANEH***Kaukasus, Ende 19. Jh.*

260 x 102 cm

1400,-

Restauriert, Innenfeld nachgeknüpft.

*Talish Met Haneh, Caucasus, late 19th ct. Restored, inner field repiled.*



### 571 SCHIRWAN AKSTAFÄ

Kaukasus, um 1900

200 x 123 cm

1200,-

Restauriert, leichte Gebrauchsspuren.

*Shirvan Akstafa rug, Caucasus, circa 1900. Restored, minor signs of use.*



### 572 LORI PAMPAK KASAK

Kaukasus, 1. Drittel 20. Jh.

Kaukasen-Teppich von monumentalier Ausstrahlung mit klarer Zeichnung, die neben dem mächtigen provenienztypischen Medaillon auch eine Anzahl symbolgeladener Darstellungen enthält, wie zwei Wasserkannen, ein kammartiges Amulett, paarweise angeordnete Vogelfiguren. 291 x 174 cm

1200,-

Schirasi mit Abnutzungsspuren, stellenweise etwas dünn und altersoxidiertes Braun.

*Lori Pampak Kazak depicting two Ibrik-motifs, Caucasus, 1st third 20th ct. Selvages partially worn, localised worn pile and oxidised brown.*



**573 TÄBRIS**

*Nordwestpersien, um 1920*

305 x 226 cm

1000,-

Minimale Gebrauchsspuren.

*Tabriz carpet, Northwest Persia, circa 1920. Minor signs of use.*



**574 BACHTIARI**

*Westpersien, um 1930*

310 x 215 cm

1000,-

*Bakhtiari carpet, West Persia, circa 1930.*

**575 KESCHAN**

Zentralpersien, um 1930

485 x 326 cm

1500,-

Minimale Gebrauchsspuren.

Kashan carpet, Central Persia, circa  
1930. Minor signs of use.



**576 KESCHAN**

Zentralpersien, um 1930/40

418 x 322 cm

1000,-

Stellenweise Abnutzungsspuren.

Kashan carpet, Central Persia, circa  
1930/1940. Localised wear.





**577 KAYSERI SEIDENTISCHDECKE**

Westanatolien, um 1900

144 x 151 cm

1000,-

Partielle Abnutzungen, leicht fleckig.

A Kayseri silk knotted table rug, West Anatolia, circa 1900. Localised wear, slightly stained.



**578 USCHAK**

Westanatolien, um 1930

515 x 291 cm

1500,-

Kelimenden minimal ausfransend, reinigungsbedürftig.

Ushak carpet, West Anatolia, circa 1930. Kilimends  
minor fraying, cleaning recommended.



### 579 SALONTEPPICH

*China, 2. Dritt 20. Jh.*

Großformatiger Teppich mit seidigem Florglanz und teilweise leicht reliefgeschnittenen Ornamenten.  
495 x 307 cm

2000,-

Minimale Gebrauchsspuren, leichte Farbabweichungen.

*A room sized carpet, China, 2nd third 20th ct. Very minor signs of use, colour differences.*



### 580 GALERIE

*China, um 1930*

Galerie belegt mit Blütenzweigen und Symbolen, die den traditionellen chinesischen Künsten und Kostbarkeiten eines Gelehrten zugeordnet sind, wie Bücher und Schachbrett. Schöne Bordürengestaltung mit mäanderndem T-Motiv begleitet von einem Streifen mit vereinfachtem Shou-Zeichen, das ein Glückssymbol für Langes Leben darstellt. 551 x 119 cm

1200,-

Leichte Gebrauchs- und Alterungsspuren, Nachknüpfungen.

*Runner depicting icons of „Precious Things“ or „Fine Arts“, China, circa 1930. Minor signs of use and aging, repilings.*



**581 GASCHGAI**

Südpersien, 2. Dritt 20. Jh.

214 x 152 cm

1000,-

Insgesamt gut erhalten.

*Qashqa'i rug, South Persia, 2nd third 20th ct.*

*Overall good condition.*



**582 SCHIRAS „MILLE FLEURS“**

Südpersien

325 x 213 cm

1600,-

Leichte Gebrauchsspuren.

*Shiraz „mille fleurs“ carpet, South Persia.*

*Minor signs of use.*

**583 KIRMAN „MILLE FLEURS“**

*Südpersien, um 1930*

237 x 145 cm

1000,-

Leichte Gebrauchsspuren. Insgesamt guter Zustand.

*Kerman „mille fleurs“ carpet, South Persia, circa 1930. Minor signs of use. Overall good condition.*



583



584

**584 SARUK DSCHOSAN**

*Westpersien, um 1930*

156 x 100 cm

700,-

Insgesamt gut erhalten.

*Sarouk Jozan, West Persia, circa 1930. Overall good condition.*



585

**585 BESSARABISCHER KELIM**

*Südosteuropa, um 1920*

Kelim mit sehr dekorativem Musterbild bestehend aus Blüten, Zweigen und Vogeldarstellungen in äußerst reicher Farbpalette. Netzartig abgeknotete Fransenabschlüsse. 304 x 175 cm

1000,-

Reinigungsbedürftig.

*Bessarabian Kilim, Southeast Europe, circa 1920. Cleaning recommended.*

**Skulpturen und Plastiken  
Gemälde Alter und Neuerer Meister  
Zeichnungen, Aquarelle und Ikonen**

**Lot 600 – 1036**

Donnerstag, 16. Februar 2012, 10.00 Uhr

Saalöffnung 9.30 Uhr

**600 CHRISTUS ALS SCHMERZENSMANN**

*Wien der Steiermark (?), um 1390/1400*

Linde, vollrund geschnitzt. Rechter Mittelfinger und Zeigefinger erg. Teil der Bodenplatte erg. Reste der originalen Kreidegrundierung. H. 126 cm

33000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in:  
Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und  
Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr. 8, S. 64-67.

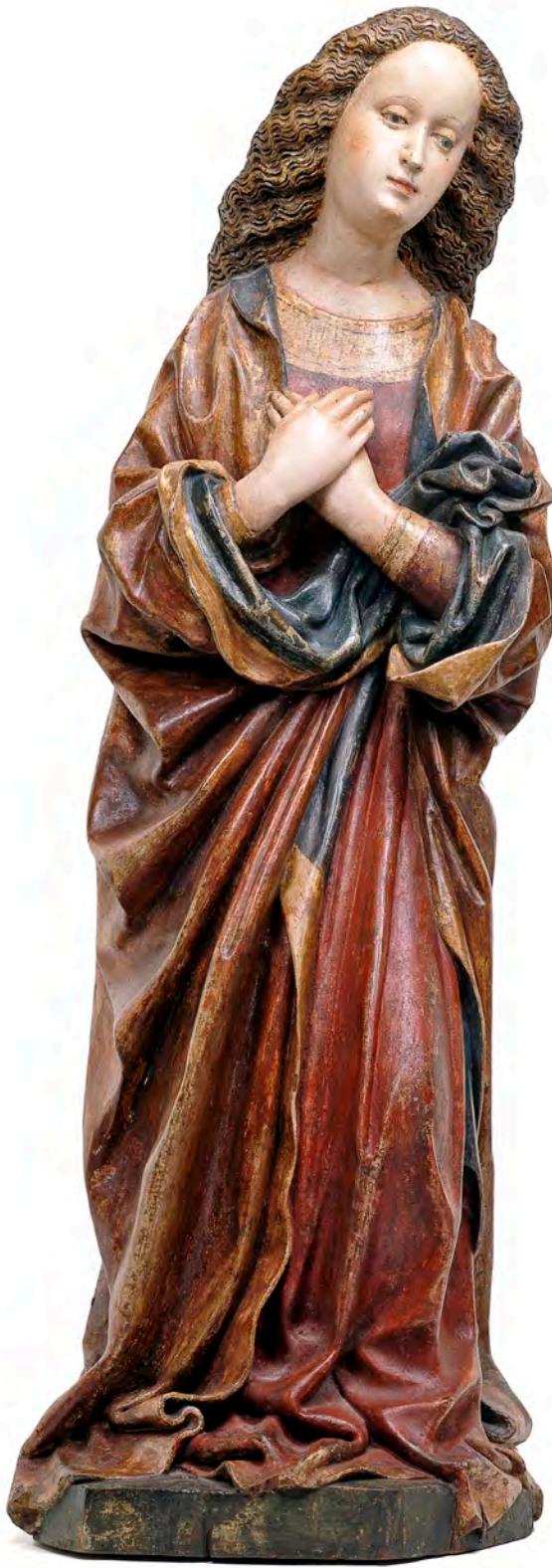
*The Christ as Man of Sorrows. Vienna or Styria (?), around 1390/1400. Limewood, carved in full round. Right middle finger and forefinger replaced. A part of the plinth replaced. Remants of original chalk ground.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in:  
Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat.,  
28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, 2011, cat. no. 8, p. 64-67.*





601



601



335

**601 KASCHAUER, JAKOB**

*Wien, um 1400 - vor 1463*

Bedeutende Verkündigungsgruppe. Wien, um 1440/50. Linde, vollrund geschnitzt. Flügel vom Verkündungsgel Gabriel fehlen. Übermalt mit Resten alter Fassung. Auf der Rückseite vom Engel ein altes Etikett, bez. „ZOLL“. H. 93/114 cm

30000,-

Provenienz: Laut Vorbesitzer versteigert bei Fischer Auktionen, Luzern 1949, Auktion 11.1949, Lot 1636.

Für den freundlichen Hinweis auf Jakob Kaschauer danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

Die Verkündigungsgruppe besteht aus einer stehenden Marienfigur auf der linken Seite und einem knieenden Erzengel Gabriel auf der rechten Seite. Maria wendet sich leicht nach rechts mit einem verinnerlichtem, gesenkten Blick, der auf die mystische Haltung des späten Mittelalters hinweist. Diese Haltung wird verstärkt durch das Übereinanderlegen der beiden Hände auf ihrer Brust, sich an das Herz fassend. Der Verkündungsgel Gabriel nähert sich Maria in kneiender Haltung. Sein Verkündigungsgestus kann vielfältig sein, beschränkt sich hier aber auf das Friedenszeichen, gebildet mit der rechten Hand. Sein Blick ist ebenfalls leicht gebeugt und zeigt eine ähnlich mystische Haltung. In der linken Hand hatte er wohl einmal ein Zepter, einen Lilienstengel oder einen Olivenzweig. Die optische und inhaltliche Verklammerung der beiden Figuren geschieht zum Einen über die Gesten, Maria reagiert auf den Engel, zum anderen kompositorisch, indem die beiden Figuren im Kontur leicht zueinander gebogen werden. Beide Skulpturen sind rückseitig leicht konkav gewölbt, weswegen anzunehmen ist, dass sie ursprünglich an zwei Rundpfeilern im Kirchenschiff angebracht waren. Maria ist dem Himmelsboten gegenüber bedeutender und auch figürlich größer als „Regina angelorum“ dargestellt. Durch die ursprüngliche Distanz der Aufstellung an Rundpfeiler im Kirchenschiff, ist hier der Größenunterschied vielleicht auch auf die Perspektive zurückzuführen. Als weitere unmittelbare Beispiele für diesen Typus kann die Verkündigungsgruppe unter dem Triumphbogen des Wiener Neustädter Domes von Lorenz Luchsperger (vor 1471 - 1501) aufgeführt werden sowie eine weitere Verkündigungsgruppe in der Wiener Hofburgkapelle. In Deutschland hat sich in Sankt Kunibert in Köln eine solche Gruppe aus der Zeit um 1440 erhalten.

*Jakob Kaschauer (1400-1463). Important Annunciation group. Vienna, around 1440/50. Limewood, carved in full round. Both wings of Archangel Gabriel missing. Overpainted with remnants of old polychromy. On the reverse side of the angel old sticker inscribed „ZOLL“.*



V.l.n.r.: Jakob Kaschauer, Wien 1443, Muttergottes vom Freisinger Hochaltar. Bayerisches Nationalmuseum, München  
Jakob Kaschauer (Werkstatt), um 1440/45, Thronender Heiliger Petrus als Papst. Österreichische Galerie Belvedere, Wien.  
Jakob Kaschauer, Wien um 1450, Muttergottes aus Mariazell. Stiftssammlungen, Sankt Lambrecht



Jakob Kaschauer, Wien 1443,  
Muttergottes vom Freisinger Hochaltar.  
Bayerisches Nationalmuseum, München

**602 KASCHAUER, JAKOB**

*Wien, um 1400 – vor 1463*

Muttergottes mit Kind. Wien, um 1440. Laubholz, rückseitig gehöhlt. Verschlussbrett fehlt. Krone erg. Besch. Ursprünglich gefasst. H. 123 cm

5000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

Vergleiche zur Datierung die Muttergottes aus dem Hochaltar des Freisinger Doms von 1443, welche sich heute im Bayerischen Nationalmuseum befindet unter der Inventarnummer 16/71.

Für den freundlichen Hinweis danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

*Jakob Kaschauer (1400-1463). The Virgin and the Child. Vienna, around 1440. Hardwood, carved with hollowed back. Back panel missing. Crown replaced. Damages. Original polychromy missing.*





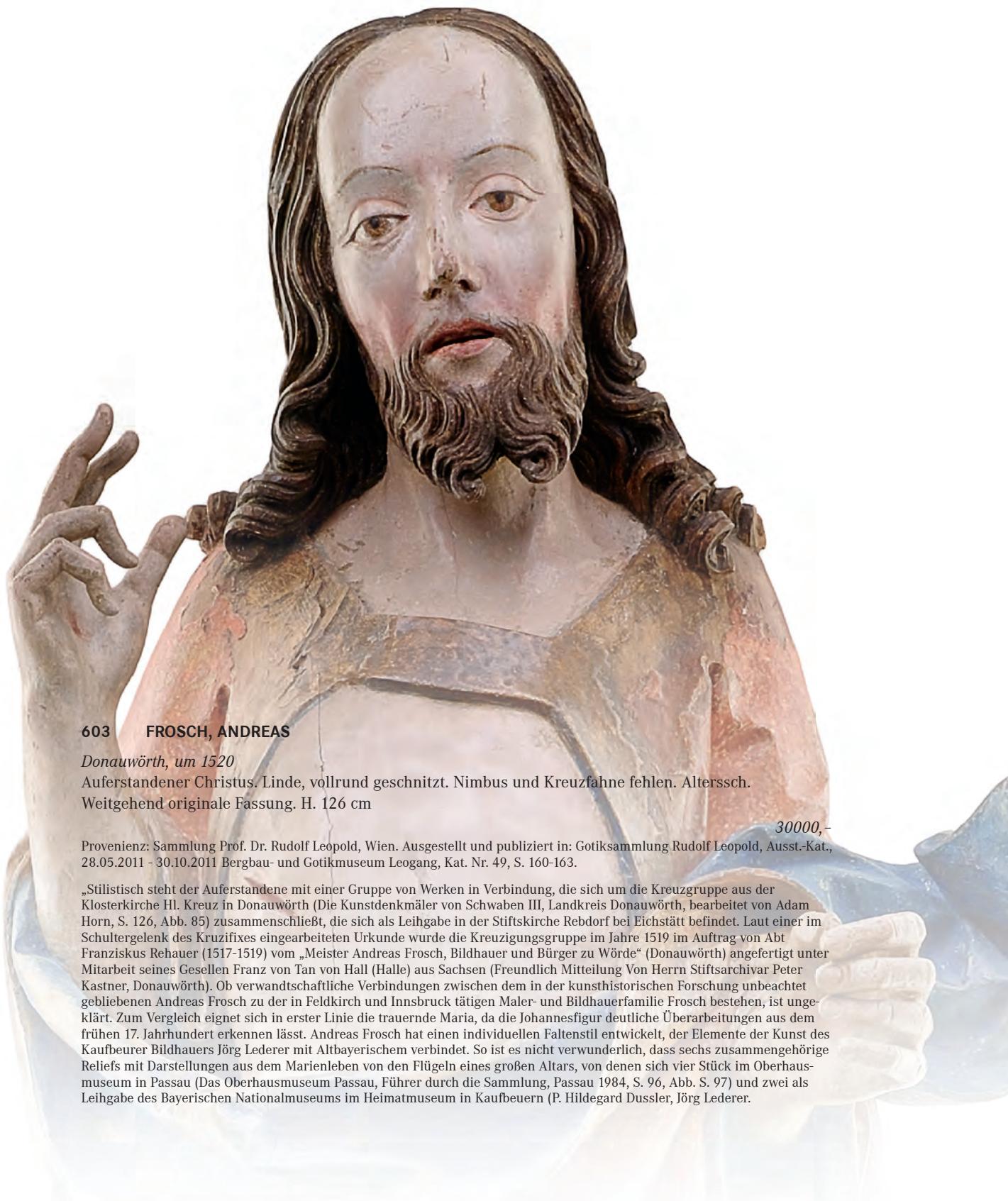
603



603



341



**603 FROSCH, ANDREAS**

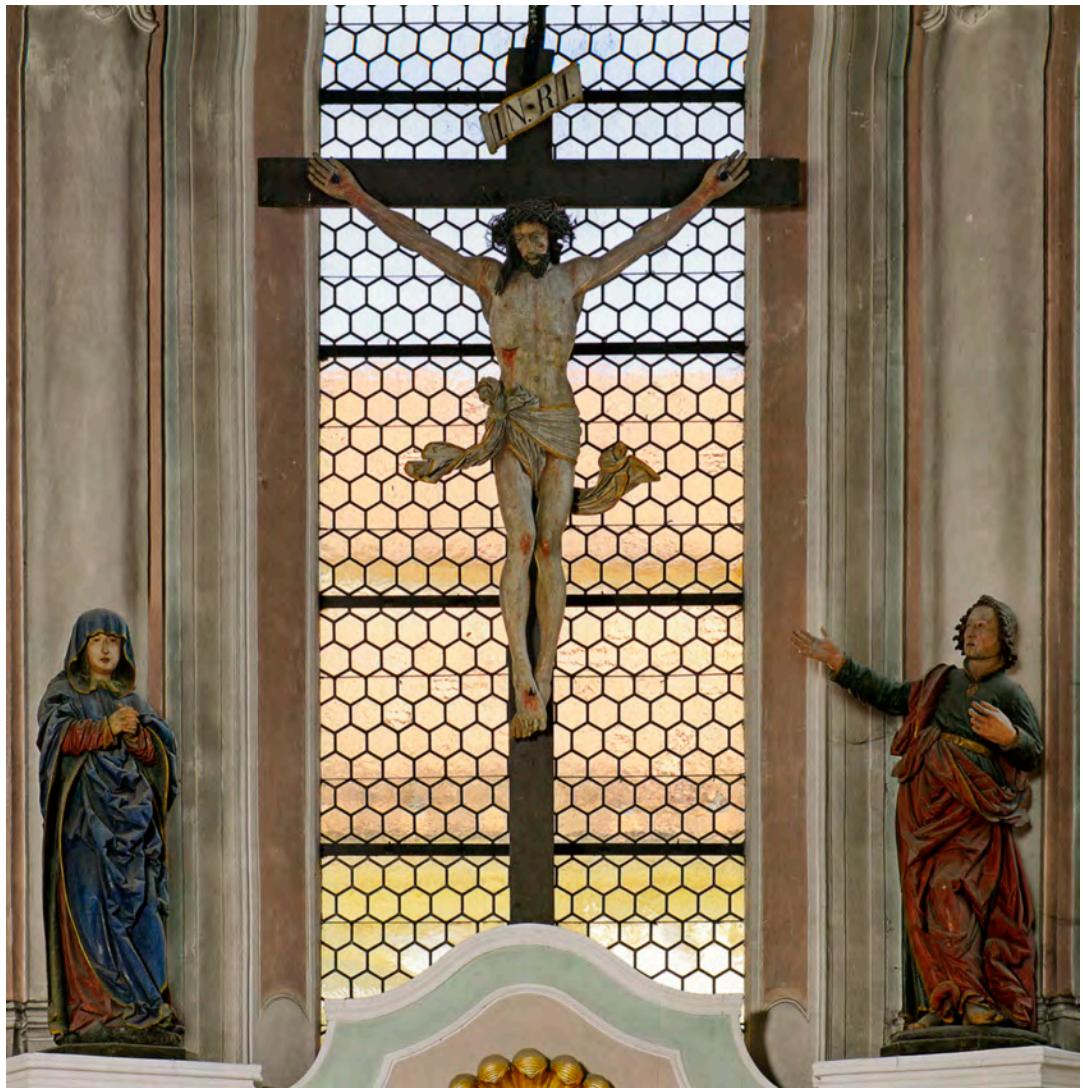
*Donauwoerth, um 1520*

Auferstandener Christus. Linde, vollrund geschnitzt. Nimbus und Kreuzfahne fehlen. Alterssch.  
Weitgehend originale Fassung. H. 126 cm

30000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat.,  
28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr. 49, S. 160-163.

„Stilistisch steht der Auferstandene mit einer Gruppe von Werken in Verbindung, die sich um die Kreuzgruppe aus der Klosterkirche Hl. Kreuz in Donauwörth (Die Kunstdenkmäler von Schwaben III, Landkreis Donauwörth, bearbeitet von Adam Horn, S. 126, Abb. 85) zusammenschießt, die sich als Leihgabe in der Stiftskirche Rebdorf bei Eichstätt befindet. Laut einer im Schultergelenk des Kruzifixes eingearbeiteten Urkunde wurde die Kreuzigungsgruppe im Jahre 1519 im Auftrag von Abt Franziskus Rehauer (1517-1519) vom „Meister Andreas Frosch, Bildhauer und Bürger zu Wörde“ (Donauwörth) angefertigt unter Mitarbeit seines Gesellen Franz von Tan von Hall (Halle) aus Sachsen (Freudlich Mitteilung Von Herrn Stiftsarchivar Peter Kastner, Donauwörth). Ob verwandschaftliche Verbindungen zwischen dem in der kunsthistorischen Forschung unbeachtet gebliebenen Andreas Frosch zu der in Feldkirch und Innsbruck tätigen Maler- und Bildhauerfamilie Frosch bestehen, ist ungeklärt. Zum Vergleich eignet sich in erster Linie die trauernde Maria, da die Johannesfigur deutliche Überarbeitungen aus dem frühen 17. Jahrhundert erkennen lässt. Andreas Frosch hat einen individuellen Faltenstil entwickelt, der Elemente der Kunst des Kaufbeurer Bildhauers Jörg Lederer mit Altbayerischem verbindet. So ist es nicht verwunderlich, dass sechs zusammengehörige Reliefs mit Darstellungen aus dem Marienleben von den Flügeln eines großen Altars, von denen sich vier Stück im Oberhausmuseum in Passau (Das Oberhausmuseum Passau, Führer durch die Sammlung, Passau 1984, S. 96, Abb. S. 97) und zwei als Leihgabe des Bayerischen Nationalmuseums im Heimatmuseum in Kaufbeuren (P. Hildegard Dussler, Jörg Lederer.



A. Frosch, 1519, Kreuzigungsgruppe aus der Klosterkirche Heiligkreuz in Donauwörth. Ehem. Kirche, Rebdorf.

Ein Allgäuer Bildschnitzer der Spätgotik, Kempten 1963, Kat. A 29) befinden, für Passauer Werke und für Arbeiten der Kaufbeurer Ledererwerkstatt gehalten wurden. Zu den Werken Froschs gehören ferner eine Marienkrönung im Bodemuseum Berlin (Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung, Bildwerke aus sieben Jahrhunderten, Berlin 1972, Nr. 50, Abb. 45) und die bildhauerische Ausstattung des im Bauernkrieg beschädigten Chorgestühls der ehemaligen Benediktinerklosterkirche Auhausen im Ries (Die Kunstdenkmäler von Schwaben I. Bezirksamt Nördlingen, bearbeitet von Karl Gröber und Adam Horn, Oldenburg 1938, S. 47, 67, Abb. 51, 53, 54). Dieses wurde laut Inschriften 1519/20 unter Abt Georg Truchsess von Wetzhausen durch den Schreiner Melchior Schabert aus Donauwörth gefertigt. In Auhausen befindet sich als ein weiteres Andreas Frosch zuzuschreibendes Werk ein ebenfalls beschädigter Auferstehungschristus (Kdm. Nördlingen, S. 67, Abb. 60).“

*Andreas Frosch. Donauwörth, around 1520. The Risen Christ. Limewood, carved in full round. Nimbus and flag missing. Damages due to age. Mostly original polychromy.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, cat. no. 49, p. 160-163.*



## 604 PIETA

*Passau, um 1450/60*

Linde, rückseitig gehöhl und mit einem Verschlussbrett geschlossen. Untere Hälfte des Verschlussbrettes fehlt. Teile des Sockels und Dornen der Krone abgearbeitet. Weitgehend originale Fassung. Minim. Alterssch. H. 97 cm

33000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr. 15, S. 84f. Bergbauheilige: gotische Skulpturen aus dem Alpenraum. Ausst.-Kat., 23.5.2000 - 31.10.2000, Bergbaumuseum Leogang 2000, Kat. Nr. 10.

„Maria sitzt hoch aufgerichtet auf einer Thronbank und stützt mit der rechten Hand den Körper Christi, so dass er nur auf ihrem linken Knie aufliegt. Das sanfte Greifen der linken Hand Marias nach dem linken Arm Christi macht die innige Verbindung zwischen Mutter und Sohn optisch erfahrbar. Das ausdrucksstarke Werk weist Besonderheiten auf, die es aus der großen Zahl der spätgotischen Vesperbilder herausheben. Zum einen ist es der Unterschied der Körpermaße zwischen Christus und Maria, die ihren Sohn um etwa die Hälfte überragt, zum anderen die freiplastische Bildung des Leichnams Christi, dessen Beine sogar ohne Bodenkontakt in der Luft hängen. Das Vesperbild gehört zu dem Typus der Maria mit dem kindhaft klein gebildeten Christus (Walter Passarge, Das deutsche Vesperbild im Mittelalter, Köln 1924, S. 50-55) der vor allem im 14. Jahrhundert verbreitet war. Dem liegen wohl literarische Quellen zugrunde, beispielsweise eine Stelle beim hl. Bernhard von Siena, in der von Maria berichtet wird, sie habe, als sie den Sohn auf ihren Knien hielt, geglaubt, die Tage von Bethlehem seien wieder gekommen. Die vollrunde Ausarbeitung des Werks beweist, dass es sich um ein ehemals frei aufgestelltes Andachtsbild handelt. Für die Entstehung in Passau spricht die stilistische Verwandtschaft zu der thronenden Muttergottes in der Wallfahrtskirche St. Wolfgang bei Weng (Die Kunstdenkmäler von Niederbayern XXI, Bezirksamt Griesbach, bearbeitet von Anton Eckhardt, München 1929, S. 335, Fig. 212) und der überlebensgroßen Madonna aus St. Severin, heute in St. Gertraud in Passau (Carl Theodor Müller, Alte bairische Bildhauer, München 1950, S. 19, Abb. 71), die nicht nur die selben Proportionen mit den ungewöhnlich kleinen Köpfen und den gelängten Körpern, sondern auch das gleiche, wild gebrochene, kleinteilige Faltenwerk aufweisen.“

*A pieta. Passau, around 1450/60. Limewood, carved with hollowed back. Verso closed with wooden panel. Bottom half of the panel missing. Parts of the throne and spikes of the crown worked off. Mostly original polychromy. Minor damages due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, cat. no. 15, p. 84f.*





V.l.n.r.: Historische Aufnahme, Atelier Albert von Keller in der Kaulbachstraße, München.  
Hans Klocker, Heiliger Leonhard aus Stern im Gadertal. Österreichische Galerie Belvedere, Wien.

## 605 KLOCKER, HANS

Brixen, um 1490

Heiliger Leonhard. Zirbelholz, rückseitig gehöhlten. Finger teilweise erg. Sehr gut erhaltene Originalfassung. Lediglich Birett und Hände sind übermalt. H. 109 cm

30000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr. 19, S. 92f. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, Auktion 11S, Lot 50. Ehemals Sammlung Bernhard und Romy Fahr, Inventarnummer 296. Versteigert beim Münchener Kunstversteigerungshaus Adolph Weinmüller, München 1950, Auktion 36, Lot 660. Ehemals Sammlung Albert von Keller (1844-1920), München. Für den freundlichen Hinweis auf die Provenienz danken wir stellvertretend Herrn Michael Rief, Aachen.

„Der Heilige steht, bekleidet mit versilbertem, bodenlangem Untergewand und vergoldeter Kukulle frontal auf einem polygonalen Sockel. Die Unterarme sind waagerecht erhoben. In den Händen befanden sich ursprünglich Kette und Stab. Obgleich diese individuellen Attribute, die ihn als Abt und Retter der Gefangenen ausweisen, nicht mehr vorhanden sind, kann man ihn nur als hl. Leonhard identifizieren, da die übrigen gelegentlich mit Birett dargestellten heiligen Mönche Attribute zeigen, die hier nicht angebracht gewesen sein können. Dazu gehören die Heiligen Magnus mit dem Drachen, Gallus mit dem Bär, Benedikt mit Buch und Glas, Fridolin mit einem Toten. Die Autorschaft Hans Klockers steht außer Frage. Die Fülle des hart gebrochenen, die Gestalt überflutenden Faltenwerks ist ebenso kennzeichnend für den Stil des großen Eisacktal Meisters wie die scharf gezeichneten, individuell anmutenden Gesichtszüge. Die besten Vergleichsmöglichkeiten bieten Klockers hl. Leonhard aus Stern im Gadertal in der Österreichischen Galerie in Wien, dessen Faltenanlage bis hin zur wogenden Bewegtheit des breiten Kragens übereinstimmt (Gisela Scheffler, Hans Klocker. Beobachtungen zum Schnitzaltar der Pacherzeit in Südtirol, Innsbruck 1967, S. 32, Kat. 5).“

*Hans Klocker. Brixen, around 1490. Saint Leonard. Pine, carved with hollowed back. The fingers partially replaced. Original polychromy in very good condition. Biretta and both hands overpainted.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, cat. no. 19, p. 92f. Sold at Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, sale 11S, lot 50. Formerly Collection of Bernhard and Romy Fahr, inventory number 296. Sold at Münchener Kunstversteigerungshaus Adolph Weinmüller, Munich 1950, sale 36, lot 660. Formerly Collection of Albert von Keller (1844-1920), Munich.*





*Meister des Rechwein-Epitaphs, 1515. Cuspinian-Altar. Deutschordenskirche, Wien.*

**606 HEILIGER SEBASTIAN**

*Niederösterreich, um 1515*

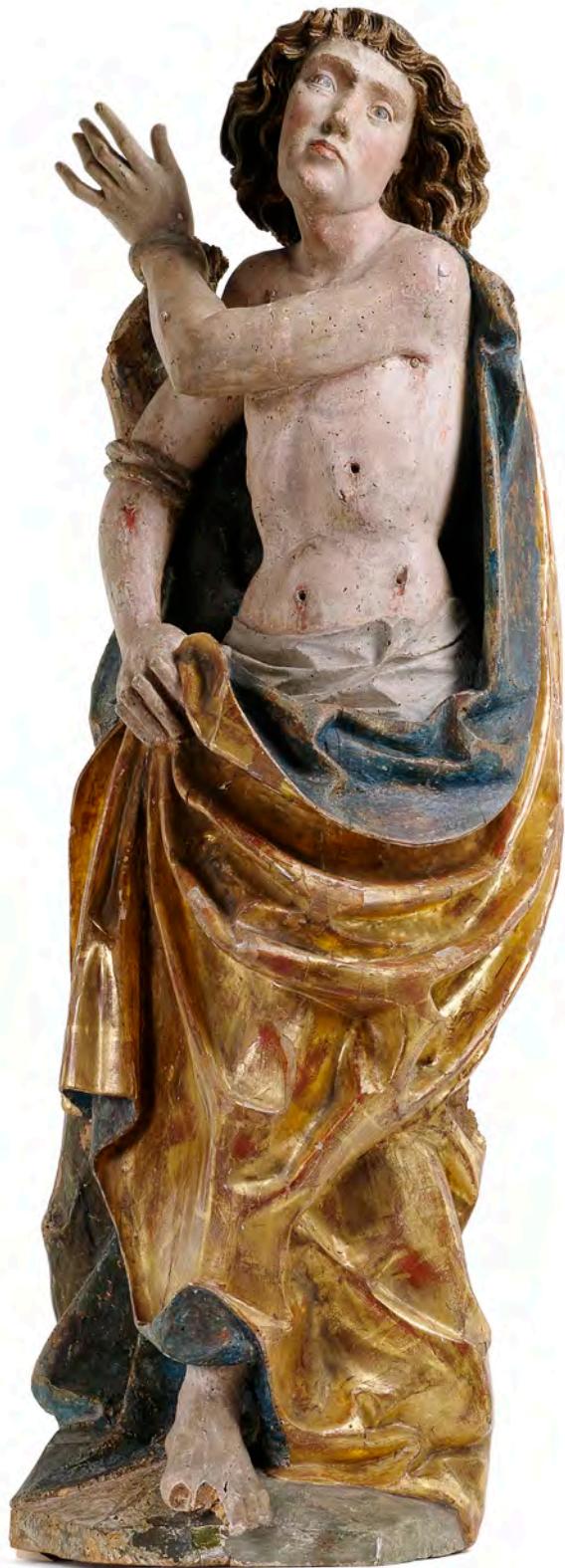
Linde, rückseitig gehöhl. Zwei Zehen und Pfeilspitzen fehlen. Kleines Plinthenstück erg. Spätere Fassung mit originalen Befunden.  
Alterssch. Rückseitig undeutlich bez. H. 126 cm

30000,-

Provenienz: Ehemals in Kölner Privatbesitz.

Der Skulptur liegt ein Schreiben zur kunsthistorischen Einordnung des Heiligen Sebastians von Herrn Dr. Arthur Saliger, Österreichische Galerie Belvedere, von 2002 in Kopie bei.

*Saint Sebastian. Lower Austria, around 1515. Limewood, carved with hollowed back. Two toes and arrow heads missing. Small part of the plinth replaced. Later polychromy with remnants of original painting. Damages due to age. Indistinctly inscribed on the reverse.*



**607 RUELAND, HANS**

*Schwaben, um 1470/80*

Seltene Mondsichelmadonna. Linde, rückseitig gehöhl. Kronzacken abgearbeitet. Spätere Fassung. Alterssp. H. 114 cm

5000,-

Provenienz: Aus westdeutschem Privatbesitz. Ehemals als Leihgabe im Museum Baden, Solingen-Gräfrath. Ein darauf bezugnehmender Zeitungsartikel liegt der Skulptur in Kopie bei sowie ein aktuelles Gutachten von Herrn Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

*Hans Rueland. Swabia, around 1470/80. Rare group of The Virgin and child on the crescent moon. Limewood, carved with hollowed back. Crown spikes carved off. Later polychromy. Traces due to age.*

*Provenance: from a West German private ownership. Formerly on loan to the Museum Baden, Solingen-Gräfrath.*

*A recent expertise by Dr. Albrecht Miller is included to this lot.*





Erasmus Grasser, Heiliger.  
Privatbesitz.

## 608 GRASSER, ERASMS (WERKSTATT)

München, um 1480/90

Heiliger Gangolf (?). Linde, rückseitig gehöhl. Erg. Spätere Fassung. H. 82,5 cm

18000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr. 29, S. 116f. Ehemals Sammlung Bernhard und Romy Fahr. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, Auktion 11S, Lot 2. Laut Bernhard Fahr ehemals aus einer Privatsammlung in Oberbayern.

„Der Heilige steht frontal in der für das späte 15. Jahrhundert charakteristischen tänzerischen Schrittstellung auf einem flachen, abgerundeten Sockel. Er ist durch seine Kleidung, einen langen hochgeschlossenen Rock, den Mantel mit breitem Kragen und weiten Ärmeln sowie einem Hut mit Aufschlag als vornehmer junger Mann charakterisiert. Die diagonal über dem Körper zum rechten Oberarm gezogene linke Mantelpartie bildet eine Kaskade von Schüsselfalten. Die glockenförmige Ausladung von Kleid und Mantel lässt die Kontur der Figur leicht und beschwingt erscheinen. Da die Hände und Attribute später ergänzt wurden ist die Identifizierung des dargestellten Heiligen nicht eindeutig möglich. In dieser Tracht sind einige Heilige dargestellt worden, unter anderem die Ärzteheiligen Cosmas und Damian. Die aus einem kleinen Altarschrein stammende Figur gehört zu den Arbeiten des Münchner Bildhauers Erasmus Grasser und seiner Werkstatt. Der aus Schmidmühlen in der Oberpfalz stammende Meister kam um 1474 nach München, wo er noch 1520 nachweisbar ist. Grasser und der Meister der Blutenburger Apostel waren im späten 15. Jahrhundert die das Erscheinungsbild der Münchner Schnitzkunst prägenden Künstler. Um 1500 kam als dritte Kraft der Meister von Rabenden dazu. Der hl. Gangolf gehört zu einer Gruppe von vier motivisch sehr ähnlichen Heiligenfiguren Grassers, die Volker Liedke zusammengestellt hat (Volker Liedke, Erasmus Grasser. Bürgerlicher Bildschnitzer und Herzoglicher Werkmeister in München, München 2000, S. 247-250, Abb. 214-217). Dazu gehört außerdem ein ebenfalls nicht identifizierbarer Heiliger in Privatbesitz.“

Erasmus Grasser (workshop). Munich, around 1480/90. Saint Gangulphus of Burgundy (?). Limewood, carved with hollowed back. Replacements. Later polychromy.

Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, cat. no. 29, p. 116f. Formerly Collection of Bernhard und Romy Fahr. Sold at Nagel Auktionen, 11S, lot 2. According to Bernhard Fahr this sculpture formerly was part of an Upper Bavarian private collection.





**609 ZWEI LEIDENSENGEL**

*Multscher-Nachfolge, um 1500 (?)*

Zirbel, rückseitig gehöhl. Bänder und Hände wohl erg. Attribute fehlen. Dazu spätere Flügel. Spätere Fassung. H. 75/76 cm

15000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

Den beiden Skulpturen liegt eine aktuelle dendrochronologische Untersuchung vor von Herrn Prof. Dr. Klein, Universität Hamburg, Zentrum für Holzwirtschaft. Prof. Herr Prof. Dr. Klein kommt zu dem Ergebnis, dass man von 1450 als frühestes Fälldatum ausgehen kann. Ferner liegt den beiden Skulpturen eine aktuelle C14-Analyse vor von Herrn Prof. Dr. Kurt Nicolussi, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Institut für Geographie. Herr Prof. Dr. Nicolussi kommt zu dem Ergebnis, dass der verwendete Stamm ins Ende 14. Jahrhunderts/15. Jahrhundert fällt.

*Two Arma Christi angels. Follower of Multer, around 1500 (?). Pine, carved with hollowed back. Ribbons and hands probably replaced. Attributes missing. Later wings. Later polychromy.*

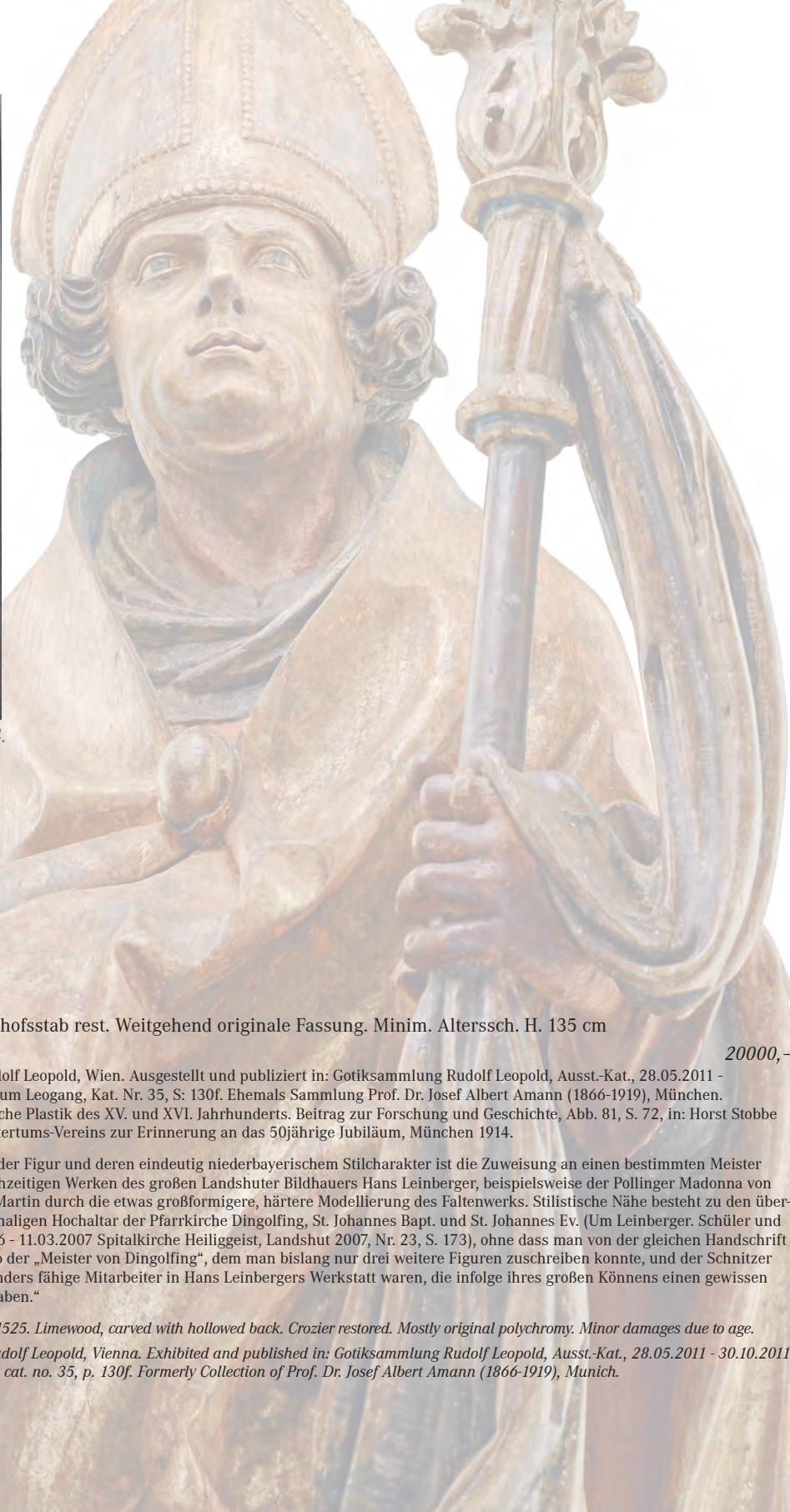
*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*

Hans Multscher, 1456/58, Engel vom Auszug des Hochaltarretabels in der Stadtpfarrkirche Sterzing. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.





*Historische Aufnahme um 1914.  
Damals in der Sammlung  
Prof. Dr. Josef Albert Amann,  
München.*



## 610 HEILIGER MARTIN

*Niederbayern, um 1525*

Linde, rückseitig gehöhlte Bischofsstab rest. Weitgehend originale Fassung. Minim. Alterssch. H. 135 cm

20000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotkmuseum Leogang, Kat. Nr. 35, S: 130f. Ehemals Sammlung Prof. Dr. Josef Albert Amann (1866-1919), München. Abgebildet in: Franz Wolter, Bayerische Plastik des XV. und XVI. Jahrhunderts. Beitrag zur Forschung und Geschichte, Abb. 81, S. 72, in: Horst Stobbe (Hg.), Festschrift des Münchener Altertums-Vereins zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum, München 1914.

„Trotz der hervorragenden Qualität der Figur und deren eindeutig niederbayerischem Stilcharakter ist die Zuweisung an einen bestimmten Meister derzeit nicht möglich. Von den gleichzeitigen Werken des großen Landshuter Bildhauers Hans Leinberger, beispielsweise der Pollinger Madonna von 1526/27, unterscheidet sich der hl. Martin durch die etwas großformigere, härtere Modellierung des Faltenwerks. Stilistische Nähe besteht zu den überlebensgroßen Figuren aus dem ehemaligen Hochaltar der Pfarrkirche Dingolfing, St. Johannes Bapt. und St. Johannes Ev. (Um Leinberger. Schüler und Zeitgenossen, Ausst.-Kat., 21.10.2006 - 11.03.2007 Spitälerkirche Heiliggeist, Landshut 2007, Nr. 23, S. 173), ohne dass man von der gleichen Handschrift sprechen könnte. Es ist die Frage, ob der „Meister von Dingolfing“, dem man bislang nur drei weitere Figuren zuschreiben konnte, und der Schnitzer des hl. Martin möglicherweise besonders fähige Mitarbeiter in Hans Leinbergers Werkstatt waren, die infolge ihres großen Könnens einen gewissen künstlerischen Freiraum erhalten haben.“

*Saint Martin. Lower Bavaria, around 1525. Limewood, carved with hollowed back. Crozier restored. Mostly original polychromy. Minor damages due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotkmuseum Leogang, cat. no. 35, p. 130f. Formerly Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann (1866-1919), Munich.*



## 611 HEILIGE KATHARINA

*Nordtirol, um 1490*

Linde, rückseitig gehöhlten. Kronzacken abgearbeitet. Rechte Hand und Attribute fehlen. Linke Hand und Plinthe erg. Originale Fassung, partiell übermalt. Alterssch. H. 95 cm

8000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr. 17, S. 88f. Versteigert bei Dorotheum, Wien 30. März 2000, Lot 455. Versteigert beim Kunstauktionshaus Neumeister, München 1993, Auktion 275, Lot 6. Ehemals Sammlung Franz Barwig (1868-1931), Wien.

„Die gleiche Körperbiegung der beiden Figuren lässt erkennen, dass sie ehemals nebeneinander, heraldisch links der Mittelfigur in einem Altarschrein standen. Geschwisterliche Ähnlichkeit besteht zwischen den ovalen Gesichtern mit den schmalen Nasen und dem leicht geöffneten Mund. Unter den Kronen gleitet fülliges, fein gewelltes Haar nieder. Die Faltenmotive der quer über den Leib gezogenen Mäntel, unter denen sich jeweils das linke Knie abzeichnet, zeigen wenige Unterschiede. Die Einordnung in die Nordtiroler Spätgotik stützt sich auf die Verwandtschaft mit zwei 1490 datierten weiblichen Heiligen im Museum für Angewandte Kunst in Wien (Carl Theodor Müller, Gotische Skulptur in Tirol, Bozen/Innsbruck/Wien 1976, S. 39, Abb. 183), von denen die hl. Katharina am Mantelsaum bezeichnet ist „W JORG KOLDRAR VO IM HOF“, was sich auf den Innsbrucker Hofmaler Jörg Kölderer beziehen dürfte. Zu dieser Stilgruppe gehört auch die aus Absam bei Hall stammende große thronende Madonna, die 1938 aus dem Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum abgegeben wurde (Dorotheum 1938, Nr. 65).“

*Saint Catherine. Northern Tyrol, around 1490. Limewood, carved with hollowed back. Crown spikes carved off. Right hand and attributes missing. Left hand and plinth replaced. Original polychromy, partially overpainted. Damages due to age.*

Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, cat. no. 17, p. 88f. Sold at Dorotheum, Vienna 30. March 2000, lot 455. Sold at Kunstauktionshaus Neumeister, Munich 1993, sale 275, lot 6. Formerly Collection of Franz Barwig (1868-1931), Vienna.

## 612 HEILIGE BARBARA

*Nordtirol, um 1490*

Linde, rückseitig gehöhlten. Kronzacken abgearbeitet. Hände und Plinthe erg. Originale Fassung, partiell übermalt. Alterssch. H. 93 cm

8000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr. 17, S. 88f. Versteigert bei Dorotheum, Wien 30. März 2000, Lot 455. Versteigert bei Kunstauktionshaus Neumeister, München 1993, Auktion 275, Lot 6. Ehemals Sammlung Franz Barwig (1868-1931), Wien.

Zur stilistischen Einordnung und Funktion siehe den Katalogtext von Lot 611.

*Saint Barbara. Northern Tyrol, around 1490. Limewood, carved with hollowed back. Crown spikes worked off. Both hands and plinth replaced. Original polychromy, partially overpainted. Damages due to age.*

Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Lindenbergs im Allgäu 2011, cat. no. 17, p. 88f. Sold at Dorotheum, Vienna 30. March 2000, lot 455. Sold at Kunstauktionshaus Neumeister, Munich 1993, sale 275, lot 6. Formerly Collection of Franz Barwig (1868-1931), Vienna.



611



612

**613 KATHEDRALENFIGUR EINES HEILIGEN BISCHOFS**

*Nordfrankreich, 2. Hälfte 13. Jahrhundert*

Kalkstein, vollrund gearbeitet. Einzelne Verzierungen an der Mitra, linke Hand und rechte Fußspitze fehlen. Rest. Bräunlich lasiert mit Resten alter Fassung. H. 108 cm

15000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ehemals De Backker Medieval Arts, Hoogstraten.

*Cathedral sculpture of a Saint Bishop. Northern France, 2nd half of the 13th ct. Limestone, carved in full round. A few ornaments of the mitra, left hand and right tiptoe missing. Restorations. Brownish glazed with remnants of old polychromy.*

*Provenance: Collection  
of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Formerly De Backker Medieval Arts, Hoogstraten.*





**614      CHRISTUSKORPUS**

*Tirol, um 1490*

Zirbel, vollrund geschnitzt. Linker Arm mit einer Eisenarmierung befestigt.  
Originale Fassung. Besch. H. 100 cm

10000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in:  
Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und  
Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr.27, S. 112f.

*Body of Christ. Tyrol, around 1490. Pine, carved in full round. Left arm fixed with a iron reinforcement. Original polychromy. Damages.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in:  
Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und  
Gotikmuseum Leogang, cat. no. 27, p. 112f.*





**615 LEINBERGER, HANS (WERKSTATT)**

*Landshut, um 1520*

Auferstehungschristus. Wohl Linde, vollrund geschnitzt. Linke Hand fehlt. Alterssch.  
Erg. Spätere Fassung teils mit originalen Befunden. H. 102 cm

6000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ehemals Sammlung Bernhard und Romy  
Fahr; Inventarnummer 281. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, Auktion 11S, Lot 4.

Die Figur zeigt alle Merkmale der Leinberger-Werkstatt. Die Schüsselfalten über dem Leib mit sich  
abzweigender, langer Röhrenfalte sind Motive, die man in diesem Kreis häufig findet. Ähnlich sind  
der Auferstandene Christus ehemals in der Sammlung Hubert Wilm und der Johannes in der  
Sammlung des Georgianums München.

Siehe hierzu: Georg Lill, Hans Leinberger. Der Bildschnitzer von Landshut. Welt und Umwelt des  
Künstlers, München 1942, Abb. S. 166/167 und S. 174. Julius Baum, Unbekannte Bildwerke alter  
deutscher Meister, Stuttgart 1954, S. 28 Abb. 54 und 57.

*Hans Leinberger (workshop). Landshut, around 1520. The Risen Christ. Probably limewood, carved in  
full round. Left hand missing. Damages due to age. Replacements. Later polychromy with remnants of  
original painting.*

*Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Formerly Collection of Bernhard and Romy Fahr; inventory  
number 281. Sold at Nagel Auktionen, 11S, lot 4.*



**616 HEILIGER ROCHUS**

*Oberes Neckargebiet, um 1490*

Linde, vollrund geschnitzt. Attribute fehlen. Sockel erg. Alte Fassung. Alterssch.  
H. 105 cm

8000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotik-sammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr. 45, S. 152f. Kunsthandel Pahl-Mehringer, München, Bedeutende Skulpturen, Katalog 1978, S. 11. Versteigert bei Kunsthaus Lempertz, Köln 1977, Auktion 560, Lot 1796. Versteigert bei Hugo Helbing, München 1917, Lot 85. 1907 Leihgabe an das Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen. Ehemals Sammlung Richard Moest (1841-1906), Köln. Für den freundlichen Hinweis auf die Provenienz danken wir stellvertretend Herrn Michael Rief, Aachen.

„Die Einordnung in die Kunstslandschaft des oberen Neckergebiets beruht auf der stilistischen Ähnlichkeit mit den Skulpturen des Rottenburger Marktbrunnens, vor allem mit der Figur Kaiser Friedrichs III. (Elisabeth Nau, Eberhard am Pranger. Nochmals der Marktbrunnen von Rottenburg, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, Band 26, 1989, S. 48-50, Abb. 6), welche jetzt in der Rottenburger Moritzkirche aufgestellt ist.“

*Saint Roch. Upper Neckar Region, around 1490. Limewood, carved in full round. Attributes missing. Plinth replaced. Old polychromy. Damages due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, cat. no. 45, p. 152f. Kunsthandel Pahl-Mehringer, Munich, Bedeutende Skulpturen, catalogue 1978, p. 11. Sold at Kunsthaus Lempertz, Cologne 1977, sale 560, lot 1796. Sold at Hugo Helbing, Munich 1917, lot 85. 1907 on loan to the Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen. Formerly Collection of Richard Moest (1841-1906), Cologne.*





**617 MAUCH, DANIEL (WERKSTATT)**

*Ulm, um 1510/20*

Alphäus mit zwei Kindern. Linde. Relieffragment. Originale Fassung. Alterssch. H. 92 cm

8000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr. 46, S. 154f.

„Das Relief befand sich ursprünglich am linken Flügel eines der hl. Sippe geweihten Flügelaltars. Wie am Bieselbacher Retabel Daniel Mauchs von 1510 (Daniel Mauch - Bilder im Zeitalter der Reformation, Ausst.-Kat., 13.09.2009 - 29.11.2009 Ulmer Museum, Ulm 2009, Nr. 3) befanden sich im Schrein Maria mit dem Christuskind und Josef sowie Anna mit ihrem Gatten Joachim, Cleophas und Salomas. Der rechte Flügel zeigte Maria Salomas, Zebedäus und ihre Kinder Johannes Ev. und Jakobus d. Ä.. Auf dem linken Flügel waren zu sehen Maria Cleophas und Alphäus mit ihren Kindern Jakobus d. Ä., Josef, Simon und Judas. Unter den Werken Daniel Mauchs ist am besten vergleichbar das Flügelrelief eines Sippenaltars mit Maria Salomas und Zebedäus im Voralbergischen Landesmuseum Bregenz. Die Typik der beiden Männerköpfe stimmt ebenso überein wie die der Kinder. Auch das Faltenwerk weist die für die Arbeiten Daniel Mauchs charakteristischen Faltennestern auf. Unter den erhaltenen Teilen von mindestens zehn Sippenaltären, die aus der Mauch-Werkstatt hervorgegangen sind (Ausst.-Kat. Ulm 2009, S. 48-57), scheint keines mit dem Alphäusrelief zusammengehört zu haben.“

*Daniel Mauch (workshop). Ulm, around 1510/20. Saint Alphæus with two children. Limewood relief fragment. Original polychromy. Damages due to age. Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, cat. no. 46, p. 154f.*





**618 HEILIGER KÖNIG**

Steiermark, um 1420/30

Linde, rückseitig geflacht. Kronzacken, rechte Hand und Attribute fehlen. Linke Hand erg. Alte Fassung. Alterssch. H. 94 cm

6000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*A Holy King. Styria, around 1420/30. Limewood, carved with flattened back. Crown spikes, right hand and attributes missing. Left hand added. Old polychromy. Damages due to age.*



**619 HEILIGER JOHANNES DER TÄUFER**

Österreich, um 1470

Linde, rückseitig gehöhlten. Daumenspitzen und Lammohren fehlen. Fellgewand und Sockel teilweise erg. Alte Fassung und Vergoldung mit Übermalungen. Besch. H. 128 cm

5000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*Saint John the Baptist. Austria, around 1470. Limewood, carved with hollowed back. Thumb tips and lambs' ears missing. Coat of camel's hair and plinth with partial replacements. Old polychromy and gilding with overpaintings. Damages.*



## 620 HEILIGER ALEXIUS

*Passau oder Oberösterreich, um 1500*

Linde, als Hochrelief geschnitzt. Sockelecke erg. Weitgehend originale Fassung. Alterssch.  
38 X 39 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotkmuseum Leogang, Kat. Nr. 32, S. 124f.

„Der Stil des kleinen Werks, das ursprünglich in einer der Predellennischen eines Flügelaltars gestanden hat, weist auf das Gebiet der Diözese Passau. Der zügige, grätige Faltenstil und vor allem der Gesichtstypus lassen unmittelbare Einflüsse der Werke des Meisters von Kefermarkt erkennen, der allem Anschein nach in Passau beheimatet war, aber nicht mit dem Maler Martin Kriechbaum identifiziert werden kann. Die Physiognomie eines älteren bärtigen Mannes mit von den Nasenflügeln ausgehenden strengen vertikalen Hautfalten und einem schmalen Mund mit vorgeschobener Unterlippe, die den Ausdruck des Missmuts hervorruft, findet sich, allerdings auf weit höherem künstlerischen Niveau, mehrfach an den Flügelreliefs des Kefermarkter Altars.“

*Saint Alexius of Rome. Passau or Upper Austria, around 1500. Limewood, carved als high relief. Plinth 's corner replaced. Mostly original polychromy. Damages due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotkmuseum Leogang, cat. no. 32, p. 124f.*

## 621 HEILIGER BISCHOF

Südtirol, um 1440

Linde, rückseitig geflacht. Rechte Hand fehlt. Linke Thronbankwange erg. Originale Fassung, partiell über-  
gangen. Alterssch. H. 72 cm

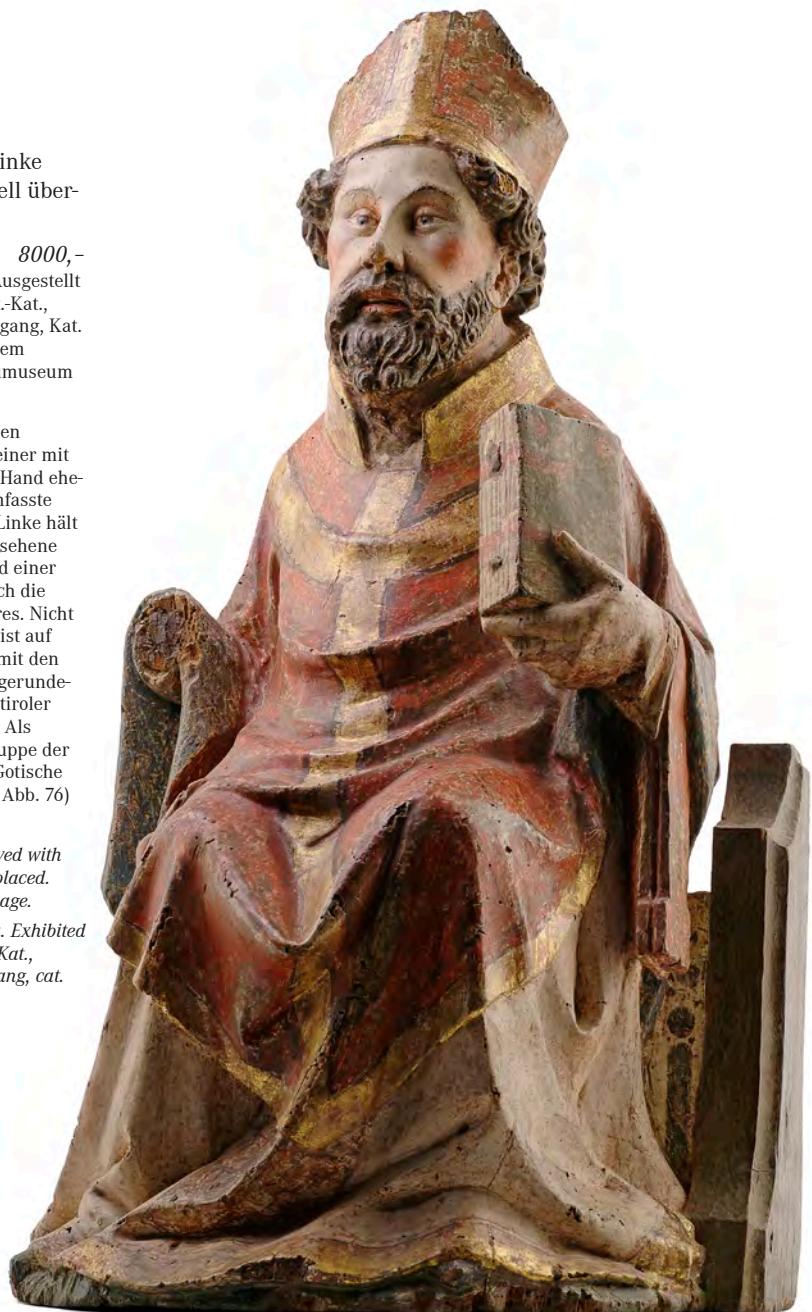
8000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr. 13, S. 78f. Bergbauheilige: gotische Skulpturen aus dem Alpenraum. Ausst.-Kat., 23.5.2000 - 31.10.2000, Bergbaumuseum Leogang 2000, Kat. Nr. 6.

„Der hl. Bischof, der wegen des Fehlens eines spezifischen Attributes nicht benannt werden kann, sitzt frontal auf einer mit Maßwerkfeldern verzierten Thronbank. Ob seine rechte Hand ehemals im Segensgestus erhoben war, den Bischofsstab umfasste oder ein anderes Attribut hielt, muss offen bleiben. Die Linke hält die schön gebundene, mit Schließen und Beschlägen versehene Heilige Schrift. Der Heilige ist bekleidet mit der Albe und einer roten Kasel mit goldenem Kreuzstab. Ehemals befand sich die Figur in der Mitte des Schreins eines kleinen Flügelaltares. Nicht nur die Ergänzung der Thronbank aus Zirbenholz verweist auf Tirol als Herkunftsland der Figur. Der blockhafte Aufbau mit den aufgelegten, kaum räumliche Tiefe entwickelnden, teils gerundeten, teils glatten Faltenzügen ist bei einer Reihe von Südtiroler Arbeiten des ausgehenden Weichen Stils zu beobachten. Als monumentales Werk dieses Stilhorizonts sei hier die Gruppe der Kreuztragung in Sand in Taufers (Carl Theodor Müller, Gotische Skulpturen in Tirol, Bozen/Innsbruck/Wien 1976, S. 23, Abb. 76) genannt.“

*A Saint Bishop. South Tyrol, around 1440. Limewood, carved with flattened back. Right hand missing. Left throne's string replaced. Original polychromy, partially retouched. Damages due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, cat. no. 13, p. 78f.*





622

**623 HEILIGER JOHANNES DER TÄUFER***Österreich/Tirol (?), um 1470/90*

Linde, rückseitig gehölt. Linker Arm fehlt. Besch. Reste alter Fassung. Sockel später. H. 54/64 cm

1200,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*Saint John the Baptist. Austria/Tyrol (?), around 1470/90.**Limewood, carved with hollowed back. Left arm missing. Damaged. Remnants of old polychromy. Wooden base later.***622 AUFERSTEHUNGSCHRISTUS ALS SCHMERZENSMANN***Südböhmen, Ende 15. Jahrhundert*

Linde, vollrund geschnitzt. Dornenkrone fehlt. Linker Unterarm alt erg. Füße besch. Überfasst mit alten Befunden. Besch. H. 90 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*The Risen Christ als Man of Sorrows. South Bohemia, end of 15th ct. Limewood, carved in full round. Crown of thorns missing. Left lower arm anciently replaced. Feet damaged. Overpainted with remnants of old polychromy. Damages.*

623

**624 CHRISTUSKORPUS MIT SCHWENKBAREN ARMEN**

*Österreich/Kärnten, um 1520*

Linde, vollrund geschnitzt. Bewegliche Arme über ein Scharnier. Fingerspitzen und Dornenzacken fehlen. Weitgehend originale Fassung, teilweise übermalt. Besch. H. 100 cm

1800,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

Seltener gotischer Typus, welchen man am Karfreitags-Ritus vom Kreuz nahm und in ein Grab legte. Der spätgotische Kruzifix wurde aufgrund des Geschmackswandels später übermalt, erschien er doch einem barockem Publikum in der expliziten Darstellung des Leidens zu grausam.

*Body of Christ with hinge arms. Austria/Carinthia, around 1520. Limewood, carved in full round. Finger tips and crown spikes missing. Mostly original polychromy, partially overpainted. Damages.*



625



**625 HEILIGER SEBASTIAN**

*Tirol, um 1470/90*

Linde, vollrund geschnitzt. Eiserne Pfeilspitzen. Rechter Daumen und Sockelstück fehlen. Fußspitze erg. Originale Fassung freigelegt. H. 81 cm

1800,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*Saint Sebastian. Tyrol, around 1470/90. Limewood, carved in full round. Wrought iron arrowheads. Right thumb and small piece of the plinth missing. Tiptoes replaced. Original polychromy brought out.*



### 626 CHRISTUS ALS AUFERSTANDENER

Kärnten, um 1520

Laubholz, vollrund geschnitzt. Strahlenkranz und Kreuzfahne fehlen. Weitgehend originale Fassung. Altersschäden. H. 32 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

*The Risen Christ. Carinthia, around 1520. Hardwood, carved in full round. The corona and flag missing. Mostly original polychromy. Damages due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*



### 627 HEILIGER FLORIAN

Tirol, um 1500

Linde, vollrund geschnitzt. Attribute fehlen. Minim. besch. Alte Fassung. H. 29 cm

3000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr. 22, S. 100f.

*Saint Florian. Tyrol, around 1500. Limewood, carved in full round. Attributes missing. Minor damages. Old polychromy.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, cat. no. 22, p. 100f.*



### 628 AUFERSTEHUNGSCHRISTUS

Schwaben, um 1480/90

Laubholz, vollrund geschnitzt. Minim. besch. Alte Fassung, teilweise übermalt. Altes Sammlungsetikett.  
H. 28 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

*The Risen Christ. Swabia, around 1480/90. Hardwood, carved in full round. Minor damages. Old polychromy, partially overpainted.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*



### 629 AUFERSTEHUNGSCHRISTUS

Süddeutsch, Mitte 16. Jahrhundert

Hartholz, vollrund geschnitzt. Strahlenkranz, Kreuzfahne sowie linker Daumen und Zeigefinger fehlen. Rest. Ursprünglich holzsichtig, später gefasst. H. 24 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

*The Risen Christ. South German, mid of 16th ct. Hardwood, carved in full round. Corona, flag and two fingers of the left hand missing. Restored. Later polychromy.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*



### 630 HEILIGER PANTALEON

Niederösterreich, um 1510

Linde, vollrund geschnitzt. Sockelstück erg. Originale Fassung, minim. übergangen. Alterssch. H. 57 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Maria Licht im Mittelalter. Meisterwerke der Gotik, Ausst.-Kat., 18.06.2003 - 31.10.2003 Bergbaumuseum Leogang, Kat. Nr. 118, S. 246.

*Saint Pantaleon. Lower Austria, around 1510. Limewood, carved in full round. Part of the plinth replaced. Original polychromy, minor retouching. Damages due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Maria Licht im Mittelalter. Meisterwerke der Gotik, Ausst.-Kat., 18.06.2003 - 31.10.2003 Bergbaumuseum Leogang, cat. no. 118, p. 246.*



### 631 MUTTERGOTTES MIT KIND

Österreich/Kärnten, um 1520

Laubholz, vollrund geschnitzt. Linke Hand Mariens erg. Kronzacken abgearbeitet. Überfasst mit Befunden alter Fassung. H. 56 cm

1500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*The Virgin and Child. Austria/Carinthia, around 1520. Hardwood, carved in full round. The Virgin's left hand replaced. Crown spikes cut off. Overpainted with remnants of old polychromy.*



Monogrammist H, Oberrheinisch, um 1490, Christus am Ölberg. Bode Museum, Berlin; Inventarnummer 1843.



## 632 CHRISTUS AM ÖLBERG

Oberhain, Ende 15. Jahrhundert

Relieffragment. Laubholz, teilweise vollrund geschnitzt.  
Lasiert. Alte Fassungsreste. H. 62 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

Agony in the Garden. Upper Rhine, end of 15th ct. Relief fragment.  
Hardwood, partly carved in full round. Glazed. Remnants of old  
polychromy.

Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.



**633 GEROLD, JAKOB (ATTR.)**

*Salzburg, 1602 - 1677/1684*

Heiliger Sebastian. Linde, vollrund geschnitzt.  
Separat gearbeiteter Baumstamm und Pfeilspitzen  
fehlen. Alte Fassung. Alterssch. H. 90 cm

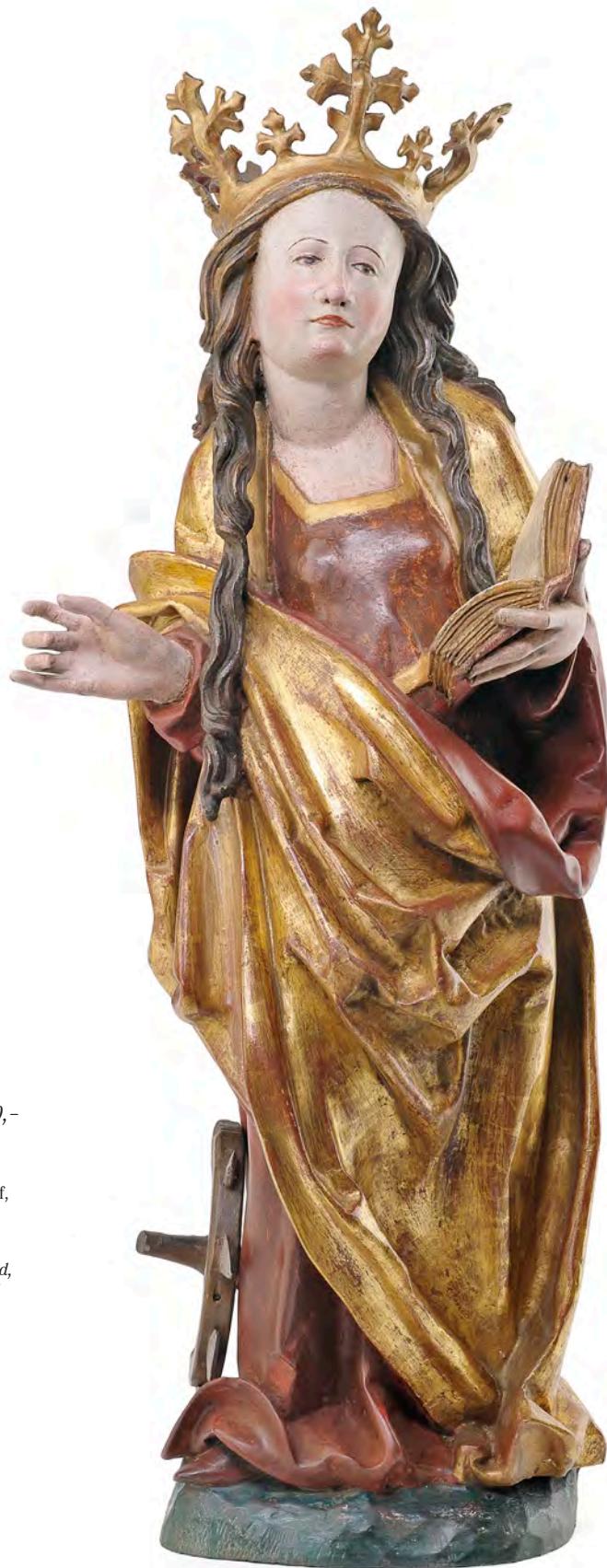
5000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ehemals  
Sammlung Bernhard und Romy Fahr; Inventarnummer 82.  
Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, Auktion 11S,  
Lot 57.

Siehe auch: Hubert Wilm, Die gotische Holzfigur, Stuttgart  
1944, Nr. 46 und 47. Julius Baum, Unbekannte Bildwerke alter  
deutscher Meister, Stuttgart 1954, S. 31, Abb. 68,69.

*Jakob Gerold (Salzburg, 1602 - 1677/1684) attr. Saint Sebastian.  
Limewood, carved in full round. Separately carved tree trunk and  
arrowheads missing. Old polychromy. Damages due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.  
Formerly Collection of Bernhard and Romy Fahr; inventory  
number 82. Sold at Nagel Auktionen, 11S, lot 57.*



**634 RODITZER, HANS**

*Fribourg, um 1510/20*

Heilige Katharina. Linde, rückseitig gehöhlt. Rad und

Kronzacken erg. Schwert fehlt. Spätere Fassung.

H. 90 cm

12000,-

Den Hinweis auf Hans Roditzer verdanken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

Vgl. hierzu die Skulpturen Madonna mit Kind und Heiliger Bischof, um 1515, abgebildet in: Stephan Gasser (Hg.), Die Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts, Petersberg 2011, Nr. 34.

*Hans Roditzer. Fribourg, around 1510/20. Saint Catherine. Limewood, carved with hollowed back. Wheel and crown spikes replaced. Sword missing. Later polychromy.*



**635 HEILIGE MARIA MAGDALENA**

Elsass/Oberrhein, um 1510/20

Linde, rückseitig gehöhl. Rechte Hand und Attribut fehlen. Ursprünglich gefasst. Oberfläche rest. Bräunlich bemalt und lasiert. H. 110 cm

18000,-

Wir danken Herrn Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R., für den freundlichen Hinweis.

*Saint Mary Magdalene. Alsace/Upper Rhine, around 1510/20. Limewood, carved with hollowed back. Right arm and attribute missing. Original polychromy missing. Restored surface. Brownish painted and glazed.*



**636 HEILIGER HIPPOLYTUS**

*Thüringen, um 1500/10*

Lindenrelief, rückseitig gehöhl. Attribute fehlen. Originale Fassung.  
H. 88 cm

5000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ausgestellt und publiziert in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Kat. Nr. 40, S. 140f. Bergbauheilige: gotische Skulpturen aus dem Alpenraum. Ausst.-Kat., 23.5.2000 - 31.10.2000, Bergbaumuseum Leogang 2000, Kat. Nr. 30.

„Bislang wurde die Figur für alpenländisch gehalten. Der Stil des Werks weist jedoch auf die Herkunft aus einer Thüringer Kirche hin. Die hohe Aufsokelung stellt eines der Merkmale der Thüringer Altarbaukunst der Spätgotik dar. Das Zweite ist die ungewöhnlich schlanke Proportionierung und der wenig bewegte Kontur der in den Schreinen und auf den Flügeln aufgereihten Gestalten. Die Handschrift des Meisters des Hippolytus ist zu erkennen an den Skulpturen des Altars in der Kirche von Dienstädt bei Orlamünde (Fritz Kämpfer - Günther und Klaus Beyer, Mittelalterliche Bildwerke in Thüringer Dorfkirchen, Dresden 1955, S. 24, 98-103).“

*Saint Hippolytus of Rome. Thuringia, around 1500/10. Limewood relief, carved with hollowed back. Attributes missing. Original polychromy.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Exhibited and published in: Gotiksammlung Rudolf Leopold, Ausst.-Kat., 28.05.2011 - 30.10.2011 Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, cat. no. 40, p. 140f.*





**637 WEIBLICHE HEILIGENFIGUR**

*Thüringen, um 1500/10*

Lindenrelief, teils vollplastisch geschnitzt. Kronzacken abgearbeitet. Attribut fehlt. Weitgehend originale Fassung. Alterssp. H. 84 cm

5000,-

Vgl. hierzu die Physiognomie und den Faltenwurf der Relieffiguren in den Flügeln des Schnitzaltars in Sömmerda, abgebildet in: Klaus und Günther Beyer, Mittelalterliche Bildwerke aus Thüringer Dorfkirchen, Dresden 1955, Abb. 11-14.

*A female Saint. Thuringia, around 1500/10. Limewood relief. Crown spikes carved off. Attribute missing. Mostly original polychromy. Traces due to age.*



### 638 HEILIGE AGNES VON ROM

Thüringen, um 1500/15

Linde, rückseitig gehöhl. Kronzacken und rechte Hand fehlen. Weitgehend originale Fassung mit einzelnen Retuschen. Berieben. H. 120 cm

15000,-

Stilistische Vergleiche bieten sich an mit den Altarfiguren in Elleben, Rottenbach, Wülfershausen, abgebildet in: Klaus und Gerhard Beyer, Mittelalterliche Bildwerke aus thüringer Dorfkirchen, Dresden 1955, Abb. 44-51.

Saint Agnes of Rome. Thuringia, around 1500/15. Limewood, carved with hollowed back. Crown spikes and right hand missing. Mostly original polychromy with a few retouchings. Wearings.



Nartzis von Bozen, Heiliger Virgilius.  
Privatbesitz.

**639 NARTZIS VON BOZEN (UMKREIS)**

Südtirol, um 1490  
Heiliger Nikolaus. Linde, rückseitig gehöhl. Erg.  
Spätere Fassung. H. 86 cm

5000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

Den Hinweis verdanken wir Herrn Dr. Albrecht Miller,  
Museumsdirektor i.R.

Vgl. hierzu u.a. die Halbfigur des Heiligen Virgilius in  
Privatbesitz, abgebildet in: Theodor Müller, Gotische  
Skulpturen in Tirol, Bozen 1976, Abb. 172.

*Nartzis of Bozen (circle). Saint Nicolas. South Tyrol, around  
1490. Limewood, carved with hollowed back. Replacements.  
Later polychromy.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*



**640 HEILIGER WOLFGANG VON REGENSBURG (?)**

Oberösterreich, um 1450

Laubholz, rückseitig gehöhlt. Attribute und Nase erg.  
Spätere Fassung mit alten Befunden. Altersch. H. 108 cm

8000,-

Saint Wolfgang of Regensburg (?). Upper Austria, around 1450.  
Attributes and nose replaced. Later painting with remnants of old polychromy. Damages due to age.



#### 641 WEIBLICHE HEILIGENFIGUR

Südtirol/Kärnten, um 1500

Zirbelholz, vollrund geschnitzt. Krone, beide Hände und Attribute fehlen. Fußspitzen erg. Spätere Fassung mit alten Befunden. H. 73 cm

2000,-

A female saint. South Tyrol/Carinthia, around 1500. Pine, carved in full round. Crown, both hands and attributes missing. Tip-toes replaced. Later painting with remnants of old polychromy.



#### 642 HEILIGER JOHANNES DER TÄUFER

Oberschwaben, um 1470/80

Linde, rückseitig leicht gehöhl. Besch. Erg. Spätere Fassung, teils mit originalen Befunden. H. 80 cm

1200,-

Saint John the Baptist. Upper Swabia, around 1470/80. Limewood, carved with slightly hollowed back. Damages, additions. Later polychromy with remnants of original painting.



**643 MADONNA MIT KIND**

*Niederrhein, um 1500*

Eiche, rückseitig geflacht. Marias Krone und linke  
Hand fehlen. Kind und Plinthe erg. Alterssch. Spätere  
Bemalung. H. 79 cm

4500,-

*The Virgin and Child. Lower Rhine, around 1500. Oak, carved with  
flattened back. Virgin's crown and left hand missing. Child and  
plinth replaced. Damages due to age. Later painting.*



#### 644 SEDES SAPIENTES

Spanien, 14./15. Jahrhundert

Laubholz, rückseitig gehöhl. Arme Christi fehlen. Rest. Spätere Fassung. Alterssch. H. 63,5 cm

2500,-

Sedes sapientiae. Spain, 14th/15th ct. Hardwood, carved with hollowed back. Both arms of the child missing. Restorations. Later polychromy. Damages due to age.



#### 645 THRONENDE MUTTERGOTTES

Frankreich, 2. Hälfte 15. Jahrhundert

Kalkstein, vollrund gearbeitet. Rechte Hand Mariens und Christi fehlen. Alterssch. Reste alter Fassung. H. 58 cm

20000,-

The Virgin and the Child enthroned. France, 2nd half of 15th ct. Limestone, carved in full round. Virgin 's and Christ 's right hands missing. Damages due to age. Remnants of old polychromy.



**646 MARIA ANNUNZIATA**

*Venedig, um 1400/15*  
Kalksteinrelief. Linke Hand fehlt. Beschädigt.  
Fassungsreste. Lasiert. H. 61 cm

8000,-

Architektonisches Versatzstück aus einer Nische in einem monumen-talen Altarensemble.

*Maria Annunziata. Venice, around 1400/15. Limestone relief. Left hand missing. Damages. Remnants of old polychromy. Glazed.*



647

#### 647 ZWEI LEUCHTERENGEL

*Österreich, 16. Jahrhundert*

Wohl Zirbel, vollrund geschnitten. Plinthen erg. Flügel fehlen. Altersch. Spätere Fassung mit alten Befunden. Auf der Unterseite bez. „Leuchterengel aus der Fuchsens=kapelle in Hohenburg um 1650“.

H. 34/35 cm

6000,-

Two candlebearing angels. Austria, 16th ct. Probably pine, carved in full round. Plinths replaced. Both wings missing. Damages due to age. Later painting with remnants of old polychromy. Inscribed on the bottom „Leuchterengel aus der Fuchsens=kapelle in Hohenburg um 1650“.



648

649

**648 HEILIGER RITTER**

Süddeutsch, Frühes 17. Jahrhundert

Laubholz, vollrund geschnitzt. Attribute, Unterschenkel und Plinthe erg. Spätere Fassung mit alten Befunden.  
H. 74 cm

5000,-

A saint knight. South German, early 17th ct. Hardwood, carved in full round. Attributes, lower legs and plinth replaced. Later painting with remnants of old polychromy.

**649 ZWEI LEUCHTERENGEL**

17. Jahrhundert

Laubholz, vollrund geschnitzt. Flügel fehlen. Rest.  
Spätere Bemalung mit Resten alter Fassung. Alterssch.  
H. 87/88 cm

7000,-

Two candlebearing angels. 17th ct. Hardwood, carved in full round.  
Both wings missing. Restorations. Later painting with remnants of old polychromy. Damages due to age.

**650 THRONENDE MUTTERGOTTES**

Im gotischen Stil

Zirbel, vollrund geschnitzt. Thronbereich rückseitig gehöhl und mit einem Brett verschlossen. Alte Fassung. Alterssch. H. 87 cm

2000,-

Eine ähnliche Skulptur wurde versteigert bei Sothebys, London 1984, sale 3. März 1984, Lot 9; dort als Böhmen, um 1370/80.

The Virgin and the Child enthroned. In the manner of the Gothic style. Pine, carved in full round. Bottom half carved with hollowed back. Throne verso closed with a panel. Old polychromy. Damages due to age.



651

650

**651 GOTISCHES KAPITELL**

15. Jahrhundert (?)

Eiche, plastisch geschnitzt. Sockelplatte und Rahmenleiste erg. Fassung später. H. 45 cm

2800,-

Zum Typus siehe: Sothebys London, sale 7568/5329, Lot 457. Dort ein Marmorkapitell als wahrscheinlich deutsch, spätes 14. oder 15. Jahrhundert, beschrieben.

A Gothic capital. 15th ct. (?). Oak, elaborately carved. Plinth and framing added. Later polychromy.



652



**652 GOTISCHER LÖWE ALS SÄULENBASIS**

*13./14. Jahrhundert*

Sandsteinfragment, vollrund gearbeitet. H. 22 cm

1000,-

*A Gothic lion as a pillar base. 13th/14th ct. Sandstone fragment, carved in full round.*

**653 KAPITELL UND FRIESFRAGMENT**

*Italien, 14./15. Jahrhundert*

Marmor, vollrund gearbeitet bzw. als Relief. H. 10/14 cm

1000,-

*A capital and a frieze fragment. Italy, 14th/15th ct. Marble, worked in full round or marble relief.*



653



653



654      **STRAET, JAN VAN DER  
GEN. GIOVANNI  
STRADANO  
(NACHFOLGER)**

Brügge 1523 - Florenz 1605  
Reiter bei der Stierjagd. Reiter  
bei der Wildschweinjagd.  
Gegenstücke. Öl/Leinwand/  
Leinwand. 92 x 105 cm

10000,-  
Rest.

*STRAET, JAN VAN DER CALLED  
GIOVANNI STRADANO (follower; 1523-  
1605). Horsemen hunting a bull.  
Horsemen hunting a wild boar. A pair.  
Oil/canvas/canvas. Rest.*

**655 FLÄMISCHE SCHULE**

*Antwerpen 17. Jahrhundert*

Bewaldete Landschaft mit einer Hirschjagd und Bauern bei der Apfelernte. Öl/Leinwand/  
Leinwand. 129 x 96 cm

12000,-

*Flemish School (17th ct.). Wooded landscape with a deer hunt and peasants at the apple harvest. Oil/canvas/canvas.*





656



657

**656 SCHWABEN***Wohl um 1500*

Bildnis eines Papstes. Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 39 x 27 cm  
1000,-

Wohl Fragment aus einem ursprünglich größeren Gemälde. Rest.

*SWABIA (probably c.1500). Portrait of a pope. Oil/cradled panel. Probably fragment from an originally larger painting. Rest.*



658

**657 DÜRER, ALBRECHT (NACH)***Nürnberg 1471 - 1528*

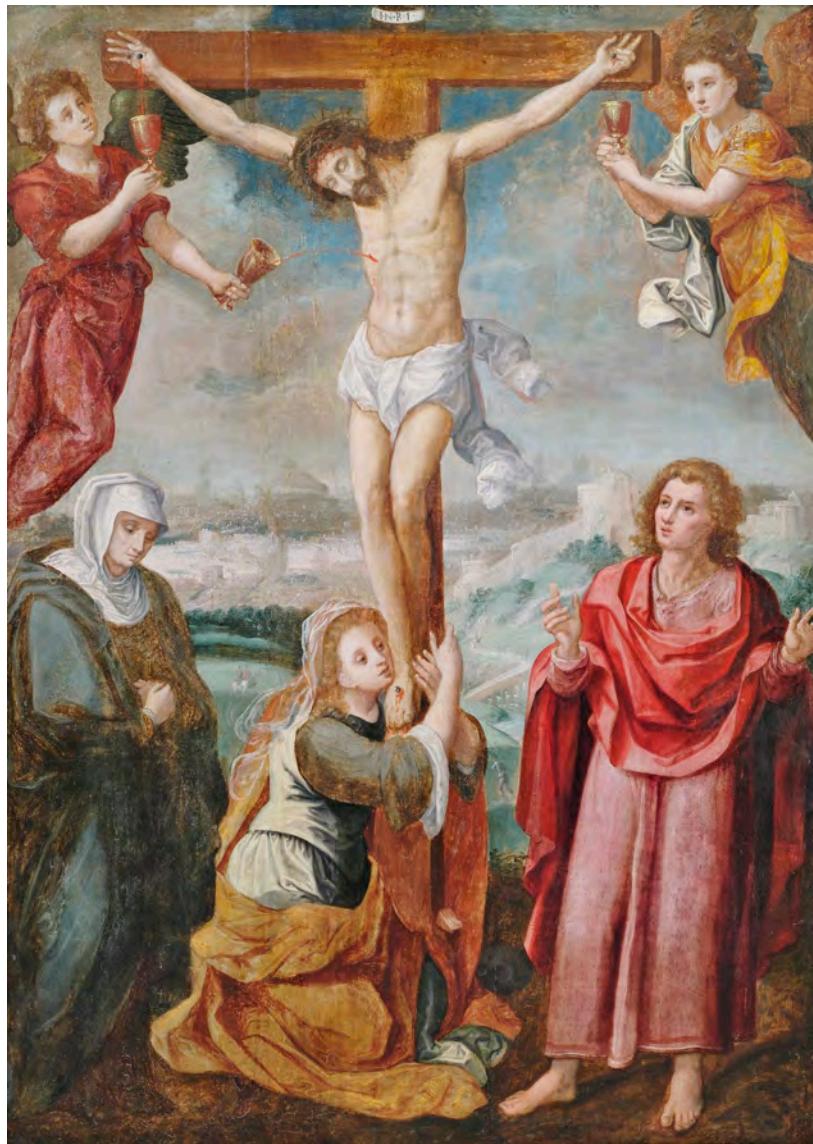
Madonna mit der Birnenschnitte. Öl/Holz. 51 x 38 cm, o.R.  
1400,-

Nach dem im Kunsthistorischen Museum, Wien befindlichen Werk Dürers.  
*DÜRER, ALBRECHT (after, 1471-1528). The Madonna with the Pear. Oil/panel. After Dürer's painting preserved at Kunsthistorisches Museum, Vienna.*

**658 CRANACH, LUCAS D.Ä. (NACHFOLGER)***Kronach 1472 - 1553*

Madonna mit dem Kind. Öl/Leinwand/Holz. 39 x 25,5 cm  
1000,-

*CRANACH, LUCAS THE ELDER (follower, 1472-1553). Madonna and child. Oil/canvas/panel.*



**659 VOS, MARTEN DE (KREIS)**

*Antwerpen 1532 - 1603*

Kreuzigung Christi auf dem Berg Golgatha, im Hintergrund weite Landschaft mit der Darstellung Jerusalems. Das Kreuz flankieren Maria, Johannes und Maria Magdalena sowie zwei Engel. Öl/Holz. 107 x 76 cm

4500,-

Alterssch., rest.

*VOS, MARTEN DE (circle, 1532-1603). Crucifixion of Christ. Oil/panel. Traces due to age, rest.*



660

**660 BABUREN, DIRCK VAN (NACH)***Utrecht um 1594 - 1624*

Die Kreuzabnahme. Öl/Leinwand/Leinwand. 96 x 68 cm

1000,-

Nach Baburens Gemälde in der Kirche San Pietro in Montorio, Rom. Rest.

*BABUREN, DIRCK VAN (after, c.1594-1624). Deposition from the cross. Oil/canvas/canvas. After Baburen's work in the church San Pietro in Montorio, Rome. Rest.*

661



662

**662 RENI, GUIDO (NACH)***Calenzano 1575 - Bologna 1642*

Der Heilige Franz von Assisi in Ekstase. Öl/Leinwand/Leinwand. 43 x 34 cm

1400,-

Nach dem im Musée du Louvre, Paris befindlichen Werk Renis.

*RENI, GUIDO (after, 1575-1642). Saint Francis in Ecstasy. Oil/canvas/canvas. After Reni's painting preserved at Musée du Louvre, Paris.*



**663 RUBENS, PETER PAUL (NACHFOLGER)**

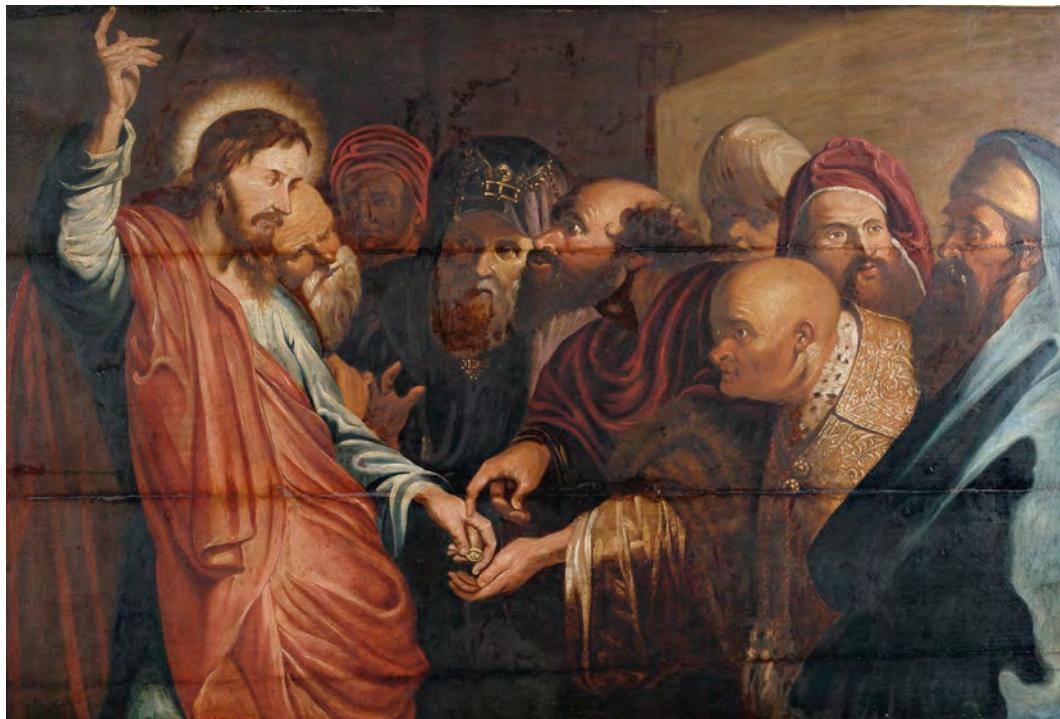
Siegen 1577 - Antwerpen 1640

Die heilige Familie mit dem Johannesknaben und  
der Heiligen Elisabeth. Öl/Leinwand. 64 x 52 cm

5000,-

Rest.

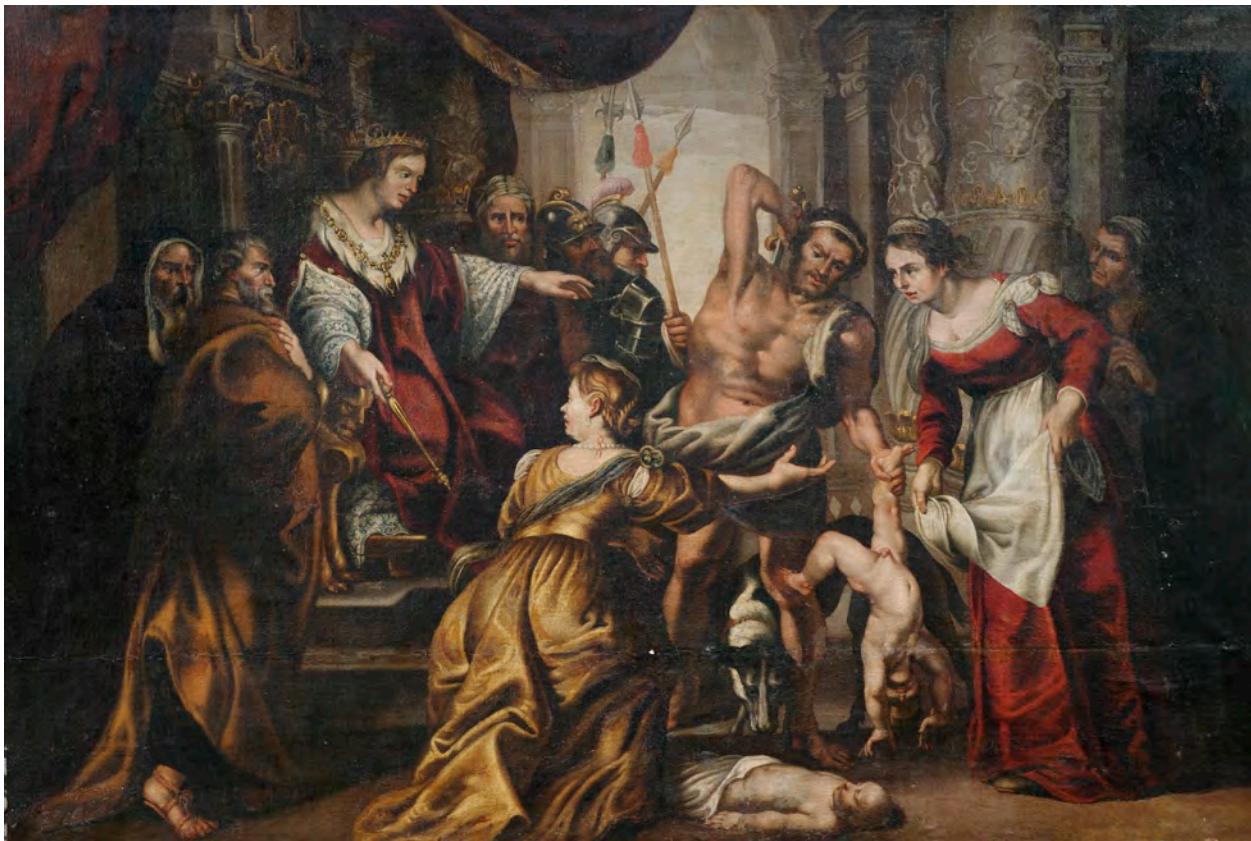
RUBENS, PETER PAUL (follower, 1577-1640). *The Holy Family with Infant St. John and Saint Elizabeth*. Oil/canvas. Rest.



664



665



666

**664 RUBENS, PETER PAUL (NACH)**

Siegen (Westfalen) 1577 - Antwerpen 1640  
Der Zinsgroschen. Öl/Holz. 73 x 110 cm

1000,-

Wohl nach dem seitenverkehrten Stich Lucas Vorstermans (1595-1675) entstanden. Rubens' Gemälde befindet sich heute im Fine Arts Museum of San Francisco. Rest.

RUBENS, PETER PAUL (after, 1577-1640). *Tribute Money*. Oil/panel. Probably after the engraving by Lucas Vorsterman (1595-1675). Rubens' painting today is on exhibition at Fine Arts Museum of San Francisco. Rest.

**665 LESUEUR, EUSTACHE (NACHFOLGER)**

Paris 1616 - 1655  
Die Darbringung Christi im Tempel. Öl/Leinwand. 63 x 77 cm

1500,-

LESUEUR, EUSTACHE (follower, 1616-1655). *The Presentation of Christ in the Temple*. Oil/canvas.

**666 RUBENS, PETER PAUL (NACH)**

Siegen 1577 - Antwerpen 1640  
Das Urteil des Salomon. Öl/Leinwand/Leinwand. 140 x 202 cm

9500,-

Nach dem Gemälde von Rubens im Statens Museum for Kunst, Kopenhagen.

RUBENS, PETER PAUL (after, 1577-1640). *The Judgement of Salomon*. Oil/canvas/canvas. After the painting preserved at Statens Museum for Kunst, Kopenhagen.

**667 JUNCKER, MICHAEL D.Ä. (WERKSTATT)**

*Franken, tätig 1588 - 1625*

Spätrenaissance-Relief mit der Darstellung des Jüngsten Gerichts. Um 1590. Lindenrelief, teilweise vollplastisch geschnitzt. Dreiteiliges Fragment. Christus fehlt. Alterssch. Originale Fassung. Minim. übergangen. Lasiert. H. 134 cm

25000,-

Das Relief zeigt den Typus einer Deesis. Ikonographischer Ausgangspunkt der Deesis ist die Fürbitte Mariens und Johannes des Täufers für die Seelen der Menschheit, welche sich in bildhafter Form im 6. Jahrhundert im byzantinischen Reich entwickelt hat. Vorbild der Deesis ist das Triumphbogenmosaik des Katharinenklosters auf dem Berg Sinai. Dieser spezielle Typus der Fürbitte wurde im Westen als „Abbild einer Himmelsversion“, sozusagen als „repräsentatives Herrlichkeitsbild“ verstanden und hatte dieselbe Verwendung wie die „Maiestas Domini“. Meist wurden diese beiden Darstellungen verbunden, wie es auch hier der Fall gewesen sein dürfte. Das Relief ist kompositorisch in vier Ebenen gegliedert, wobei die unterste die zwölf Apostel bilden, auf einem durchgehenden Wolkenband stehend. Über ihren Köpfen schwebt ein Bogen derselben Wolken, die den Aposteln als Standfläche dienen. Die zweite Ebene zeigt auf der linken Seite die kniende Muttergottes, ihre Hände in betendem Gestus zum Himmel erhoben. Ihr gegenüber auf der rechten Seite kniet Johannes der Täufer, leicht erkennbar in einfachem Gewand mit Fellsscherpe. Seine rechte Hand legt er auf die Brust, auf sein Herz deutend, seine linke weist auf die Seligen, welche die beiden Figuren umschließen. Sie sind Fürbitter der Menschheit. Über den Köpfen der beiden Heiligen, dürfte im schwebenden Zustand ehemals ein Maiestas Domini angebracht gewesen sein. Über dem Sohn Gottes, schließt die vierte Ebene, ein Gottvater den Bildkomplex ab. Er selbst ist als Halbfigur dargestellt, umgeben von denselben Wolken wie in den unteren Registern. Sein Haupt ist nach unten auf die Deesis gerichtet. Das Relief lässt sich in die Zeit um 1590 einordnen und geht damit stilistisch dem Apostelaltar aus der Pfarrkirche Sankt Burkhardt in Messelhausen von 1596 voraus. Im Vergleich mit diesem Altar lassen sich mehrere Eigenarten von Michael Juncker d.Ä. festmachen. Vergleichbar ist die Physiognomie der Apostel, relativ stereotype und sich wiederholende Gesichter mit Stirnfalten und mandelförmigen Augenlidern, aus denen die Augäpfel hervortreten. Daneben lässt sich eine Betonung der Oberlippe erkennen, selbst bei bartigen Gesichtern mittels eines langen, wellenförmigen Oberlippenbartes. In der Faltengebung ist das hier vorliegende Relief eher strenger durchgebildet, indem die leicht gebogenen, teils senkrecht laufenden Falten nur selten aufgelockert werden durch Y-Falten oder Schüsselfalten, welche sich aus dem Mantelumschlag ergeben. Eine weitere Eigenheit von Michael Juncker d.Ä. ist die organische Formgebung der Wolken, welche in ihren Windungen und Rundungen an Baucheingeweide erinnert. Kompositorisch betrachtet gehört dieses Relief noch zur Spätrenaissance, wo jede Figur auf der dramatischen Bühne einzeln und für sich in Aktion gesetzt wird, das Pathos wird durch bestimmte Gesten und Handbewegungen codiert, während mit dem Messelhäusern Relief die Schwelle zum Barock bereits überschritten wird und die pathetischen Figuren im Gleichklang von dem Erzählstoff künden. Qualitativ zeugt dieses Relief von einem enormen Fleiß und Wille zum Reichtum, die Figuren werden bis ganz oben hin akribisch genau geschnitzt und mit den jeweiligen Attributen versehen. Zum Leben und Werk von Michael Juncker d.Ä. siehe: Leo Bruhns, Würzburger Bildhauer der Renaissance und des werdenden Barock. 1540-1650., München 1923, S. 226-234.

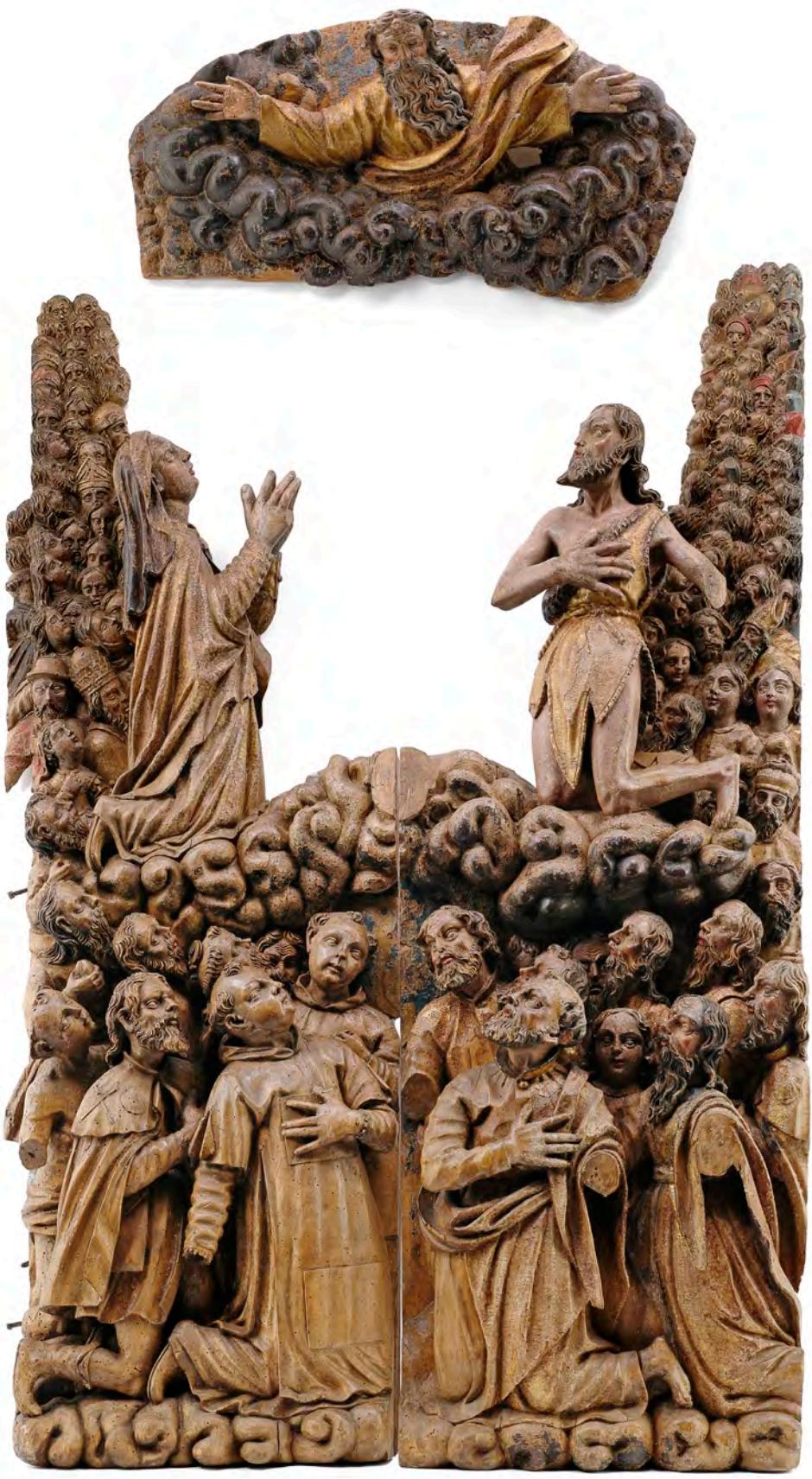
*Michael Juncker d.Ä. (active 1588-1625). A late Renaissance relief depicting The Last Judgment. Around 1590. Limewood relief, partly carved in full round. Fragment in three parts. Christ missing. Damages due to age. Original polychromy. Minor retouchings. Glazed.*



Michael Juncker d.Ä., 1596, Trinität, Bekrönung des Apostelaltars. Pfarrkirche St. Burkhardt, Messelhausen



M. Juncker d.Ä., 1596, Abschied der Apostel, Mittelbild des Apostelaltars.



## **668 WEIBLICHE ALLEGORIE DES FRÜHLINGS**

*Süddeutsch/Österreich, 1. Hälfte 17. Jahrhundert*

Linde, vollrund geschnitzt. Eine Rosette am Rock und Attribute fehlen.  
Plinthe erg. Rest. Reste einer originalen Fassung, später übergangen.  
Alterssp. H. 88 cm

**12000,-**

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ehemals Kunsthändel Marie-Luise Hopp-Gantner, Starnberg. Publiziert in: Kunsthändel Hopp-Gantner (Hg.), Bedeutende Meisterwerke Süddeutscher Plastik (= Kunst für Kenner, Katalog 2007), Starnberg 2006, Titelseite und S. 18f.

*Female Allegory of Spring. Southern German/Austria, first half 17th ct. Limewood, carved in full round. One rosette on the robe and attributes missing. Plinth added. Restorations. Remnants of original polychromy, later retouched. Traces due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Formerly with Kunsthändel Marie-Luise Hopp-Gantner, Starnberg. Published in: Kunsthändel Hopp-Gantner (Hg.), Bedeutende Meisterwerke Süddeutscher Plastik (= Kunst für Kenner, catalogue 2007), Starnberg 2006, front cover and p. 18f.*





**669 LEBENSGROSSE BÜSTE EINES HEILIGEN BISCHOFS**

Österreich, Anfang 18. Jahrhundert

Linde, rückseitig tief ausgehöhlten. Applikationen an Mitra und Saum fehlen.  
Originale Fassung mit Vergoldung und Versilberung. Alterssch. H. 76 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

*A life-size bust of a Saint Bishop. Austria, beginning of 18th ct. Limewood, carved with deeply hollowed back. Appliqués on mitre and borders missing. Original polychromy with gilding and silvering. Damages due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*





**670 SELTENE FOLGE VON CHRISTUS UND DEN ZWÖLF APOSTELN**

Süddeutsch, 2. Hälfte 17. Jahrhundert

Linde als Halbreilief geschnitzt. Alte Fassung. Mintiert auf einem roten, samtbezogenen Schaurahmen. H. 16 cm

5000,-

Bei der Figurenfolge von Christus und den zwölf Aposteln handelt es wahrscheinlich um Glockenmodel.

*A rare serie of the Christ and the Twelve apostels. South German, 2nd half of 17th ct. Limewood relief. Old polychromy. Mounted on a red velvet covered frame.*



**671 BAROCKE CHRISTUSBÜSTE**

Österreich, um 1740/50

Linde, rückseitig gehöhl. Schön erhaltene alte Fassung. Minim besch. und rest. H. 64 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

*A Baroque bust of the Christ. Austria, around 1740/50. Limewood, carved with hollowed back. Well perceived old polychromy. Minor damages and restorations.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*



**672 MARIA UND JOHANNES VON EINER KREUZIGUNGSGRUPPE**

Franken, um 1700

Linde, rückseitig geflacht. Plinthen erg. Alte Fassung, teilweise retuschiert und übermalt.  
H. 43,5/44,5 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ehemals Sammlung Bernhard und Romy Fahr;  
Inventarnummer alt 150 und 151. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, Auktion 11S, Lot 115.

*The Virgin and Saint John from a crucifixion group. Franconia, around 1700. Limewood, carved with flattened back. Both plinths with additions. Old polychromy, partially retouched and overpainted.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Formerly Collection of Bernhard and Romy Fahr;  
inventory number alt 150 and 151. Sold at Nagel Auktionen, 11S, lot 115.*



**673 SCHWANTHALER, JOHANN PETER (UMKREIS)**

*Ried, 1720 - 1795*

Trauernde Muttergottes. Linde, vollrund geschnitzt. Originale Fassung, partiell retuschiert. Alterssp. H. 67 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ehemals Sammlung Josef Johann Ludwig, Regensburg. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2007, Auktion 14S, Lot 487.

Zum Vergleich der ausdrucksstarken Figur mit Arbeiten von Johann Peter Schwanthaler sei insbesondere auf die entsprechende Skulptur im Heimathaus in Ried (um 1750) verwiesen.

*Johann Peter Schwanthaler (1720 - 1795). The Mourning Virgin. Limewood, carved in full round. Original polychromy, partially retouched. Traces due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Formerly Collection of Josef Johann Ludwig, Regensburg. Sold at Nagel Auktionen, 14S, lot 487.*



674

#### 674 GUGGENBICHLER, MEINRAD (ATTR.)

*Maria Einsiedeln, vor 1649 - Mondsee 1723*

Segnender Jesusknabe. Wohl Linde, vollrund geschnitzt.  
Apfel und Plinthe erg. Alte Fassung. Rest. H. 31/33 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ehemals  
Sammlung Bernhard und Romy Fahr, Inventarnummer alt 387.  
Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, Auktion 11S, Lot 59.

Kurt Rossacher äußerte sich in einem Schreiben vom 23. Oktober 1971 gegenüber dem Sammler wie folgt zu der Skulptur: „ist meiner Überzeugung nach ein eigenhändiges und charakteristisches Werk des Mondseer Bildschnitzers Meinrad Guggenbichler (1649 - 1723)“. Die Anlage der kleinen Skulptur, Haltung und Gestik verweist auf frühe Arbeiten Guggenbichlers, wie beispielsweise die Skulptur des hl. Sebastian vom zerstörten Pestaltar in Mondsee aus der Zeit um 1682 (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Bd. IV, hrsg. von Hellmut Lorenz, München 1999, Kat. Nr. 245).

*Meinrad Guggenbichler (before 1649-1723) attr. Blessing Child.  
Probably limewood, carved in full round. Apple and plinth later  
added. Old polychromy. Restorations.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Formerly  
Collection of Bernhard and Romy Fahr; inventory number alt 387. Sold  
at Nagel Auktionen, 11S, lot 59.*

#### 675 CHRISTUS ALS AUFERSTANDENER AUF DER WELTKUGEL

*Süddeutsch, datiert 1742*

Linde, vollrund geschnitzt. Spätere Fassung mit darunterliegenden  
Befunden. Alterssp. H. 70 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

Ungewöhnlich große Skulptur aus einem Stück geschnitzt.

*The Risen Christ. South German, dated 1742. Limewood, carved in full round. Later  
polychromy with remnants of old painting. Traces due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*



675

**676 AUWERA, JOHANN WOLFGANG VON DER (UMKREIS)**

Würzburg, 1708 - 1756

Standkruzifix. Obstholtz, vollrund geschnitzt. Ursprünglich holzsichtig gearbeitet, spätere Übermalung wieder abgenommen. Volutensockel aus Linde, alte Fassung mit Marmorierung und Vergoldung.  
H. 92,5 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien; Inventarnummer RL\_00850.  
Ehemals Sammlung Bernhard und Romy Fahr, Inventarnummer neu 224.  
Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, Auktion 11S, Lot 110.

Ein Vergleich mit den Skulpturen an der 1740/50 ausgeführten Kanzel in der Würzburger Pfarrkirche St. Peter verdeutlicht die stilistische Nähe zu Johann Wolfgang von der Auvera. Die Ornamentik an dem zugehörigen Sockel verweist auf eine Entstehung im zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts.

*Johann Wolfgang von der Auvera (Würzburg, 1708 - 1756) circle. A tabletop crucifix.  
Fruitwood, carved in full round. Later polychromy removed. Voluted base carved of  
limewood, old marbleizing and gilding.*

Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Inventory number  
RL\_00850. Formerly Collection of Bernhard and Romy Fahr, inventory number neu  
224. Sold at Nagel Auktionen, 11S, lot 110.



**677 SCHWANTHALER, JOHANN FRANZ (ATTR.)**

Ried, 1683 - 1762

Kreuzigungsgruppe. Linde, vollrund geschnitzt. Salbgefäß erg.  
Alte Fassung, teils retuschiert. Alterssp. H. 71 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien; Inventarnummer  
RL\_00853. Ehemals Sammlung Bernhard und Romy Fahr; Inventarnummer  
neu 312. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, Auktion 11S, Lot  
64.

Die vorzüglich erhaltene Gruppe wurde in Österreich von Bernhard und Romy Fahr als „Schwanthalerkreis“ erworben. Mehrere Arbeiten von Johann Franz Schwanthaler zeigen deutliche Parallelen zu der vorliegenden Gruppe. Hier wäre insbesondere auf die Verkündigungsgruppe in der Pfarrkirche Hohenzell/Oberösterreich aus dem Jahr 1732 zu verweisen und auf eine heute im Privatbesitz befindliche Gruppe Christus und der ungläubige Thomas aus dem Jahr 1718/19, sowie auf einen wohl Johann Franz Schwanthaler zuzuweisenden Kruzifix in einer oberösterreichischen Pfarrkirche.

*Johann Franz Schwanthaler (Ried, 1683 - 1762) attr. A crucifixion group.  
Limewood, carved in full round. Ointment vessel replaced. Old polychromy,  
partially retouched. Traces due to age.*

Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna; inventory  
number RL\_00853. Formerly Collection of Bernhard and Romy Fahr;  
inventory number neu 312. Sold at Nagel Auktionen, 11S, lot 64.

677





678

**678 BAROCKE KRIPPENFIGUR EINES PILGERS**

*Tiroler Oberland, Mitte 18. Jahrhundert*

Linde, vollrund geschnitzt. Erg. Alte Fassung mit Übermalungen. H. 70 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

*A Baroque crib figurine of a pilgrim. Tyrolean Oberland, mid of 18th ct. Limewood, carved in full round. Additions. Old polychromy with overpainting.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*



679

**679 HEILIGER GREGOR VON TOURS**

*Franken(?), Mitte 18. Jahrhundert*

Linde, vollrund geschnitzt. Spätere Fassung. Alterssch. H. 90 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2007, Auktion 405S, Lot 1078.

*Saint Gregory of Tours. Franconia (?), mid of 18th ct. Limewood, carved in full round. Later polychromy. Damages due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Sold at Nagel Auktionen, 405S, lot 1078.*

**680 FEINES STANDKRUZIFIX**

Österreich, 1. Hälfte 18. Jahrhundert

Buchsbaum, vollrund geschnitzt. Lasiert. Totenschädel erg. Ebonisierter Birnbaumsockel. H. 19/53,5 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

*A fine tabletop crucifix. Austria, 1st half of 18th ct. Boxwood, carved in full round. Glazed. Skull replaced. Ebonized pear tree base.*



680



681

**681 HEILIGE KATHARINA UND HEILIGE BARBARA**

Oberbayern oder Oberösterreich, 1. Hälfte 18. Jahrhundert

Obstholtz-Dreiviertelrelief. Katharinas Arme und Barbaras Attribut fehlen. Alte Fassung, partiell retuschiert.  
H. 14/15 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ehemals Sammlung Bernhard und Romy Fahr, Inventarnummer neu 244 und 245. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, Auktion 11S, Lot 162.

*Saint Catherine and Saint Barbara. Upper Bavaria or Upper Austria, 1st. half of 18th ct. Fruitwood relief. Catherine's arms and Barbara's attribute missing. Old polychromy, partially retouched.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Formerly Collection of Bernhard and Romy Fahr, inventory number neu 244 and 245. Sold at Nagel Auktionen, 11S, lot 162.*



**682 ZWEI ROKOKO-ENGELSHERMEN**

Süddeutsch/Österreich, Mitte 18. Jahrhundert

Lindenrelief, teilweise vollplastisch gearbeitet. Stabspitze fehlt. Weitgehend originale Fassung, partiell übermalt. H. 74/72 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2007, Auktion 405S, Lot 1077.

*Two Rococo herms of angels. South Germany/Austria, mid of 18th ct. Limewood relief, partly carved in full round. Part of the stave missing. Mostly original polychromy, partially overpainted.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Sold at Nagel Auktionen, 405S, lot 1077.*



### 683 FELDHERR

*Norddeutsch, 1. Drittel 17. Jahrhundert*  
Laubholz, vollrund geschnitzt. Sockel abgesägt.  
Alte Fassung, partiell übergangen. H. 59 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

*A commander. North German, 1st third of 17th ct.*  
*Hardwood, carved in full round. Plinth sawn down. Old*  
*polychromy, partially retouched.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*

### 684 ZWEI PROPHETEN

*Norddeutsch, 1. Drittel 17. Jahrhundert*  
Laubholz, vollrund geschnitzt. 1 Finger fehlt. Sockel  
abgesägt. Alte Fassung, partiell übergangen. H. 60 cm

3000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

*Two prophets. North German, 1st third of 17th ct. Hardwood, carved*  
*in full round. One finger missing. Plinths sawn down. Old*  
*polychromy, partially retouched.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*



**685 HEILIGER APOSTEL**

Oberbayern/Weilheim, um 1600

Linde, rückseitig gehöhl. Arme, Füße, Attribute und Sockel fehlen.  
Originalgrundierung mit Fassungsbefunden. Alterssch. H. 105 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

A Saint apostle. Upper Bavaria/Weilheim, around 1600. Limewood, carved with  
hollowed back. Both arms, feet, attributes and plinth missing. Original chalk  
grounding with remnants of polychromy. Damages due to age.



**686 DEGLER, HANS (UMKREIS)**

*Weilheim (?), um 1564 - vor 1635*

Zwei weibliche Heiligenfiguren. Linde, rückseitig gehöhlten. Rest.  
Plinthen erg. Attribute fehlen. Ursprünglich gefasst. H. 78 cm

7500,-

Für den freundlichen Hinweis danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller,  
Museumsdirektor i.R.

*Hans Degler (1564-1635) circle. Two female saints. Limewood, carved with  
hollowed back. Restorations. Plinths replaced. Attributes missing. Original  
polychromy missing.*



687

**687 ARME SEELEN**

17. Jahrhundert

Laubhölzer/Pappel, rückseitig geflacht.  
Hände erg. Spätere Fassung. H. 47 cm

1200,-

Das Versatzstück stammt höchstwahrscheinlich aus der Predella eines katholischen Altars.

*The Poor Souls in Purgatory. 17th ct. Hardwoods,  
carved with flattened back. Both arms replaced.  
Later polychromy.*



688

**688 PIETA**

Tirol, um 1740/50

Zirbel, rückseitig gehöhl. Minim. besch. Spätere  
Fassung. H. 88 cm

2000,-

Die Pieta wurde ursprünglich wohl für einen Bildstock gefertigt.

*Pietà. Tyrol, around 1740/50. Pine, carved with hollowed back.  
Minor damages. Later polychromy.*



**689      DIE HEILIGEN ÄGIDIUS, DIONISIUS UND ERASMUS**

Süddeutsch/Österreich, um 1700

Zirbel, vollrund geschnitzt. Holzsichtig. Spätere Fassung wieder entfernt. Alterssp.  
H. 27/29,5 cm

5000,-

Provenienz: aus süddeutschem Privatbesitz. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2006,  
Auktion 11S, Lot 78. Ehemals Sammlung Bernhard und Romy Fahr.

*Three figurines of Saint Giles of Rome, Dionysius and Erasmus. South German/Austrian, around 1700.  
Pine, carved in full round. Later polychromy removed. Traces due to age.*

*Provenance: South German private ownership. Formerly Collection of Bernhard und Romy Fahr. Sold at  
Nagel Auktionen, sale 11s, lot 78.*



**690 FEUCHTMAYER, JOSEPH ANTON (UMKREIS)**

Linz 1696 - Mimmenhausen 1770

Beschwingter Dachungsengel. Laubholz, vollrund geschnitzt. Weitgehend überfasst mit Originalbefunden. Altersssp. H. 82 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

*Joseph Anton Feuchtmayer (1696-1770) circle. A buoyant angel from an altar pediment. Hardwood, carved in full round. Mostly overpainted with remnants of original polychromy. Traces due to age.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*



**691 SCHWEBENDER PUTTO**

Süddeutsch, 1. Hälfte 18. Jahrhundert

Laubholz, vollrund geschnitzt. Flügel fehlen.  
Lendentuch nachgeschnitzt. Erg. Alt überfasst. Besch.  
H. 70 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

*A floating putto. South German, 1st half of 18th ct. Hardwood, carved in full round. Wings missing. Waistcloth recarved. Replacements. Anciently overpainted. Damages.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*

**692 GEFlüGELTER PUTTENKOPF***Süddeutsch, 1. Hälfte 18. Jahrhundert*

Linde, rückseitig summarisch gearbeitet. Alte Vergoldung. Besch. H. 25 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien.

*Winged putto head. Southern German, 1st half of 18th ct.  
Limewood, carving on back less fine. Old gilding. Damages.**Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.*

692



693

**693 SINGENDER PUTTO***Süddeutsch, Mitte 18. Jahrhundert*

Laubholz, vollrund geschnitzt. Erg. Rechter Zeh fehlt. Fassung fehlt. Rückseite mit altem Sammlungsetikett „AR 149“. H. 62 cm

1000,-

*A singing putto. South German, mid of 18th ct. Hardwood, carved in full round. Replacements. Left big toe missing. Original polychromy missing. Old collection sticker inscribed „AR 149“ on the reverse.*

694

**694 GUGGENBICHLER, MEINRAD (UMKREIS)***Einsiedeln 1649 - Mondsee 1723*

Dachungsengel. Laubholz, vollrund geschnitzt. Arme, Beine und Flügel fehlen. Lendentuch abgearbeitet. Alte Fassung übermalt. Besch. H. 48 cm

1000,-

*Meinrad Guggenbichler (1649-1723) circle. A putto from an altar pediment. Hardwood, carved in full round. Arms, legs and wings missing. Waistcloth worked off. Old polychromy overpainted. Damages.*

**695 DEUTSCHMANN, JOSEPH (WERKSTATT)**

*Imst 1717 - Passau 1787*

Geflügelter Puttenkopf. Linde, vollrund geschnitzt. Alte Fassung freigelegt und überarbeitet. H. 25 cm

3800,-

*Joseph Deutschmann (1717-1787) workshop. Winged putto head. Limewood, carved in full round. Old polychromy uncovered and retouched.*



695



696



**696 STRAUB, JOHANN BAPTIST (UMKREIS)**

*Wiesensteig 1704 - München 1784*

Zwei schwebende Leuchterengel. Linde, vollrund geschnitzt. Spätere Fassung. Alterssp. H. 50 cm

6500,-

*Johann Baptist Straub (1704-1784) circle. Two floating candle bearing putti. Limewood, carved in full round. Later polychromy. Traces due tu age.*



**697 ZWEI MONUMENTALE PUTTENKÖPFE**

Südtirol, Anfang 18. Jahrhundert

Zirbel, rückseitig geflacht. Spätere Vergoldung. Alterssp. H. 48 cm

3800,-

*Two monumental putto heads. South Tyrol, early 18th ct. Pine, carved with flattened back. Later gilding. Traces due to age.*



**698 BESCHWINGTER BAROCKENGEL**

Oberschwaben, Mitte 18. Jahrhundert

Linde, rückseitig summarisch geschnitzt. Zwei Finger, zwei Zehen und Flügel fehlen. Erg. Fassung weitgehend verloren. H. 50 cm

1000,-

*A buoyant Baroque angel. Upper Swabia, mid of 18th ct. Limewood, back carved less fine. Two fingers, two toes and both wings missing. Replacements. Polychromy largely missing.*

**JORHAN, CHRISTIAN D.Ä. (UMKREIS)**

Griesbach 1727 - Landshut 1804

Barocker Dachungsengel. Laubholz, vollrund geschnitzt. Rest. Spätere Fassung mit alten Befunden. H. 45 cm

2300,-

*Christian Jorhan d.Ä. (1727-1804) circle. A baroque putto. Hardwood, carved in full round. Restorations. Later painting with remnants of old polychromy.*



### 700 SELTENER BAROCKER CHERUB

Bayern, 2. Viertel 18. Jahrhundert

Linde, rückseitig gehöhl. Rest. Spätere Fassung.  
Vergoldung übergangen. H. 71 cm

4500,-

A rare baroque cherub. Bavaria, 2nd quarter of 18th ct. Limewood,  
carved with hollowed back. Restored. Later polychromy. Gilding  
retouched.



### 701 BAROCKER DACHUNGSENGEL

Süddeutsch, letztes Drittel 17. Jahrhundert

Linde, vollrund geschnitzt. Erg. Flügel fehlen.  
Originalfassung, partiell übermalt. Besch. H. 77 cm

1200,-

A baroque angel from an altar pediment. South German, last third of  
17th ct. Limewood, carved in full round. Replacements. Both wings  
missing. Original polychromy, partially overpainted. Damages.



**702 ROKOKO-STANDKRUZIFIX**

Franken, um 1765

Linde, vollrund geschnitzer Korpus Christi. Linker Zeigefinger besch. Totenkopf, Akanthusblatt und einzelne Blüten. Originale Fassung. Minim. rest. H. 61/88 cm

1000,-

Ein vergleichbares Standkruzifix wurde aus der Sammlung Bernhard und Romy Fahr versteigert: Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, Auktion 11S, Lot 105.

A rococo cross stand. Franconia, around 1765. Limewood, Christ 's corpus carved in full round. Left forefinger damaged. Skull, acanthus leaf and a few blossoms from the base missing. Original polychromy. Minor restorations.



**702 GEFLÜGELTER PUTTENKOPF**

Süddeutsch, 1. Viertel 18. Jahrhundert

Linde, rückseitig summarisch gearbeitet. Flügel erg. Alte Fassung. Alterssch. L. 45 cm

1000,-

Winged putto head. South German, 1st quart of 18th ct. Limewood, carved on back less fine. Wings added. Old polychromy. Damages due to age.



**704 BAROCKE ENGELSHERME**

Franken, Mitte 17. Jahrhundert

Linde, rückseitig geflacht. Flügel spitzen fehlen. Alte Fassung, partiell übermalt. Altersch. H. 43 cm

1000,-

A baroque angel herma. Franconia, mid of 17th ct. Limewood, carved with flattened back, Wing tips missing. Old polychromy, partially overpainted. Damages due to age.



**705 BAROCKER CHRISTUSKORPUS**

*Franken, um 1740/50*

Grauer Sandstein, vollrund gearbeitet. Beide Arme und  
Unterschenkel fehlen. Besch. Rest. H. ca. 110 cm

3000,-

*A baroque body of Christ. Franconia, around 1740/50. Grey sandstone, carved in full round. Both arms and lower legs missing. Damaged. Restored.*



706

### 706 GESU BAMBINO

Italien, 1. Hälfte 18. Jahrhundert  
Holz, vollrund geschnitzt. Glasaugen. Kostüm fehlt.  
Erg. Originale Fassung. Spätere Vergoldung.  
H. 66/79 cm

2800,-

Gesu Bambino. Italian, 1st half of 18th ct. Wood, carved in full round. Eyes of glass. Costume missing. Replacements. Original polychromy. Later gilding.

### 707 MONUMENTALBÜSTE DES HEILIGEN ANDREAS

Italien, 2. Hälfte 17. Jahrhundert  
Linde, rückseitig gehölt. Originale Gold- und Silberfassung. Gewand mit graviertem und gepunztem Brokatdekor. Silber angelaufen. Partiell retuschiert. Alterssch. H. 113 cm

15000,-

A monumental bust of Saint Andreas. Italy, 2nd half of 17th ct. Limewood, carved with hollowed back. Original gilding and silvering. Vesture with engraved and punched brocade decoration. Partially retouched. Damages due to age.



707



**708      SIBILLA CUMANA UND SIBILLA TIBURTINA**

*Italienisch, um 1780*

Frauenbüsten auf Volutensockel. Holz, vollrund geschnitzt. Erg.  
Originale Fassung, partiell übermalt. Alterssp. H. 55 cm

2000,-

*Sibylla Cumana and Sibylla Tiburtina. Italian, around 1780. Two female busts.  
Wood, carved in full round. Replacements. Original polychromy, partly over-  
painted. Traces due to age.*



**709 VACCA, ANDREA (ATTR.)**

Um 1675 - 1745

Der Höllensturz. Terrakotta, vollrund modelliert.  
Schwerklinge rest. Lasiert. Sehr guter Zustand.  
H. 53 cm

18000,-

Der Terrakottafigur liegt ein Gutachten in Kopie bei von  
Herrn Dr. Sandro Bellesi, Sesto Fiorentino (Florenz).

*Andrea Vacca (ca. 1675-1745) attr. Saint Michael trampling  
Satan beneath. Terracotta, modelled in full round. Sword's  
blade restored. Glazed. Overall in remarkable condition.*



710

**710 HEILIGER SEBASTIAN***Spanien, 15./16. Jahrhundert*

Laubholz, vollrund geschnitzt. Sockelbereich besch.  
Pfeile fehlen. Originale Fassung. Besch. H. 58,5 cm

2500,-

*Saint Sebastian. Spain, 15th/16th ct. Hardwood, carved in full round. Lower part damaged. Arrows missing. Original polychromy. Damages.*



711

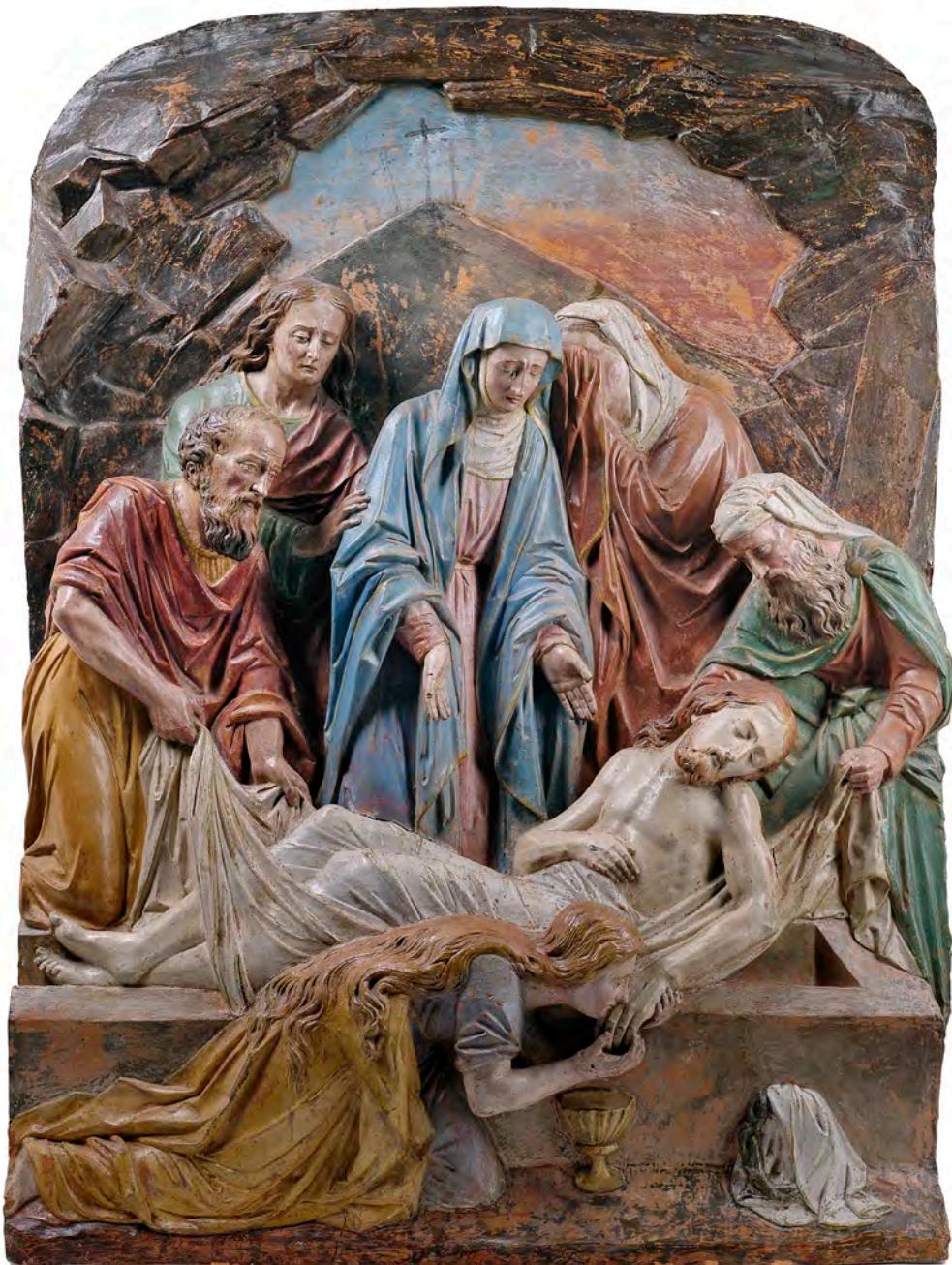
**711 HEILIGENFIGUR***Spanien, 17. Jahrhundert*

Laubholz, vollrund geschnitzt. Minim. rest. Originale  
Fassung. Lasiert. H. 37 cm

1500,-

Eine vergleichbare Statuette wurde versteigert bei Sothebys  
London, 7.12.2010, sale L10233, Lot 36.

*A male Saint. Spain, 17th ct. Hardwood, carved in full round.  
Minor restorations. Original polychromy. Glazed.*



**712 DIE GRABLEGUNG CHRISTI**

*19. Jahrhundert*

Terrakottarelief, teilweise vollpastisch modelliert. Originale Bemalung. Alterssp. 103 x 74 x 16 cm  
2000,-

Sehr schöne und pathosgeladene Arbeit im Stile des frühen 16. Jahrhunderts in beachtlich gutem Zustand.

*The Entombment of Christ. 19th ct. In the style of early 16th ct. Terracotta relief, partly modelled in full round. Original painting. Traces due to age.*



**713 MARIA VOM SIEGE**

Flandern, 17. Jahrhundert

Linde, vollrund geschnitzt. Lanze fehlt.  
Rechte Hand Christi und Plinthe erg.  
Rest. Spätere Fassung mit alten  
Befunden. H. 144 cm

5000,-

*The Virgin and Child triumphing over Evil.  
Flanders, 17th ct. Limewood, carved in full  
round. Lance missing. Right hand of child and  
plinth replaced. Restorations. Later painting  
with remnants of old polychromy.*



**714 VERKÜNDIGUNGSMARIA**

Spanien, um 1700

Zirbel als Hochrelief geschnitzt.  
Kleiner Finger rest. Originale  
Barockfassung. Alterssp. H. 104 cm

6000,-

*The Virgin of Annunciation. Spain, around 1700. Pine carved as high relief. Little finger restored. Original baroque polychromy. Traces due to age.*



**715 BAROCKER CHRISTUSKORPUS**

Frühes 18. Jahrhundert  
Elfenbein, vollrund geschnitzt.  
Alterssp. H. 35 cm

1800,-

A baroque Body of Christ. Early 18th ct. Ivory,  
carved in full round. Traces due to age.



**716 CRISTO MORTO**

Spanien, 17. Jahrhundert  
Elfenbein, vollrund geschnitzt. Drei  
Fingerspitzen und linker Zeh fehlen.  
Erg., besch. H. 23 cm

1800,-

Cristo Morto. Spain, 17th ct. Ivory, carved in full  
round. Three tips of the fingers and the left toe  
missing. Damages, replacements.



**717 BETTLER**

Alpenländisch, 18./19. Jahrhundert  
Kombinationsfigur aus lackiertem  
Holz und Bein. Montierte Glasaugen.  
Linker Arm rest. H. 29 cm

1000,-

A beggar. Alpine, 18th/18th ct. Figurine of bone  
and glazed wood. Eyes of glass. Left arm  
restored.



### 719 DIE BÜSSENDE MAGDALENA

Flandern, 17. Jahrhundert

Obstholtz als Halbrelief. Lasiert. Ebonisierter  
Flammleistenrahmen. 15 X 11,5 cm

1000,-

*The penitent Mary Magdalene. Flanders, 17th ct. Fruitwood relief.  
Glazed. Ebonized ripple moulding frame.*

### 718 SOMMER, JOHANN JACOB

Künzelsau, 1645 - 1715

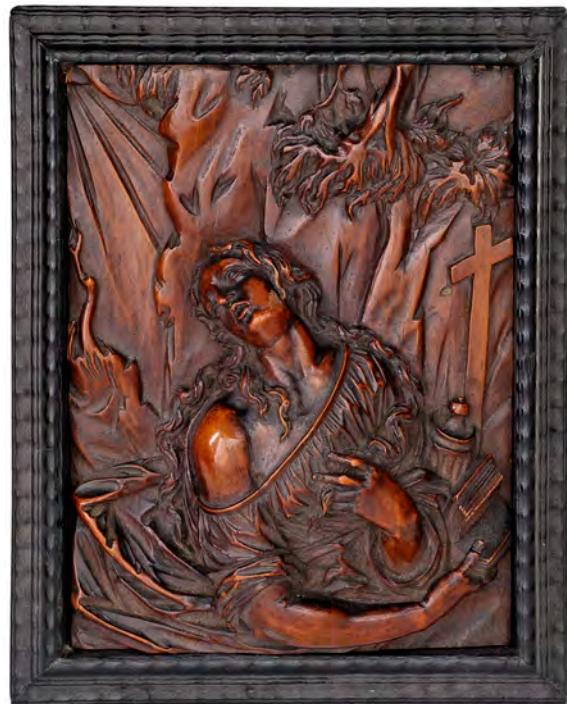
Heiliger Jofef mit dem Christuskind. Obstholtzrelief,  
teilweise vollplastisch geschnitzt. Arm des Kindes erg.  
Linke Hand von Josef besch. Rechter Zeigefinger rest.  
Ursprünglich ebonisiert. Lasur. 15 x 14 cm

1000,-

Provenienz: aus Stuttgarter Privatbesitz.

Vgl. Elisabeth Grünewald, Johann Jacob Sommer in Öttingen 1677  
und 1678, in: Fritz Kellermann (Hg.): Die Künstlerfamilie Sommer.  
Neue Beiträge zu Leben und Werk, Sigmaringen 1988, S. 68-75.

*Johann Jacob Sommer (1645-1715). Saint Joseph with Child.  
Fruitwood relief, partly carved in full round. Child's lower arm  
added. Joseph's left hand damaged. Right forefinger missing.  
Originally ebonized. Glazed.*





**720 SCHICKSALSGÖTTIN FORTUNA**

Dresden (?), um 1700/20

Buchsbaum, vollrund geschnitzt. Rechter Fuß

fehlt. Rotbräunlich lasiert. Holzsockel später.

H. 31,5/41,5 cm

4000,-

The goddess Fortuna. Dresden (?), around 1700/20.

Boxwood, carved in full round. Right foot missing.

Reddish-brown glazed. Later wooden base.

**721 NACKTES MÄDCHEN MIT ZÖPFEN**

Schwäbisch Hall, 3. Drittell 17. Jahrhundert

Elfenbein, vollrund geschnitzt. Linke Hand

fehlt. Ebonisierter Holzsockel später.

H. 15,6/20,6 cm

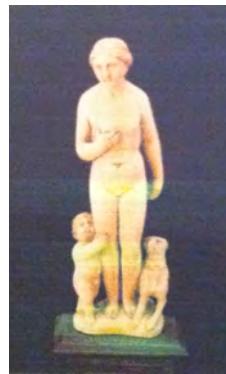
3000,-

Die Statuette gehört zu einer Werkgruppe von Elfenbeinfiguren, welche eine Werkstatt in der Nachfolge von Leonahrd Kern (1588-1662) fertigte. Kennzeichen dieser Werkstatt ist ein tief geschnitzter Bauchnabel in Form eines Dreiecks. Zwei weitere Elfenbeinfiguren werden hier zum Vergleich mitabgebildet.

A naked girl with braids. Schwäbisch Hall, last third of 17th ct. Ivory, carved in full round. Left hand missing. Ebonized wooden base later.



721



links: Mädchen mit Kind und Hund, H. 15 cm. Honourable Silver Objects Cabinet of Curiosites Antiquairs, Antwerpen.  
rechts: Mädchen mit Hund, H. 23 cm. Versteigert bei SVV Marie-Françoise Robert & Franck Baille, Auktion 8.10.2010, Lot 72.

**722 ZWEI SELTENE KOMBINATIONSRELIEFS**

*Alpenländisch, 18./19. Jahrhundert*

Holzrelief mit Elfebeinbeineinlagen. Wenige Ausbruchstellen. Alterssp. 39,5 x 26,5 cm

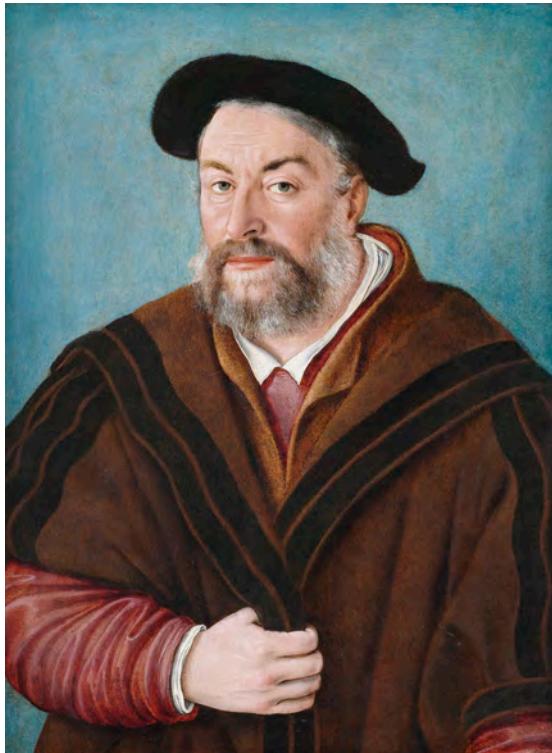
15000,-



Die zwei Reliefs stellen zwei Szenen aus dem Leben Christi dar: Die Gefangennahme Christi und Veronika reicht Jesus das Schweißtuch.

*Two rare reliefs depicting scenes of the life of Christ. Alpine, 18th/19th ct. Wooden relief with ivory. Minor damages and lacks of ivory parts. Traces due to age.*





723



724

**723 MIELICH, HANS (KREIS)***München 1516 - 1573*

Bildnis eines vornehmen Herrn in lilafarbigem Gewand mit braunem Mantel als Halbfigur in Dreiviertelansicht nach links. Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 68 x 50 cm

4500,-

*MIELICH, HANS (circle, 1516-1573). Portrait of an elegant man wearing a lilac dress with a brown coat in three quarter view to the left. Oil/cradled panel.*

**724 POURBUS, FRANS DER ÄLTERE (NACHFOLGER)***Brügge 1545 - Antwerpen 1581*

Bildnis eines hochgestellten Herrn im Alter von 24 Jahren als Hüftbild. Er trägt ein kurzes Wams mit gefältelter Krause entsprechend der spanischen Mode. Öl/Holz, oben links und rechts bezeichnet. 47 x 32 cm, o.R.

1000,-

Rest.

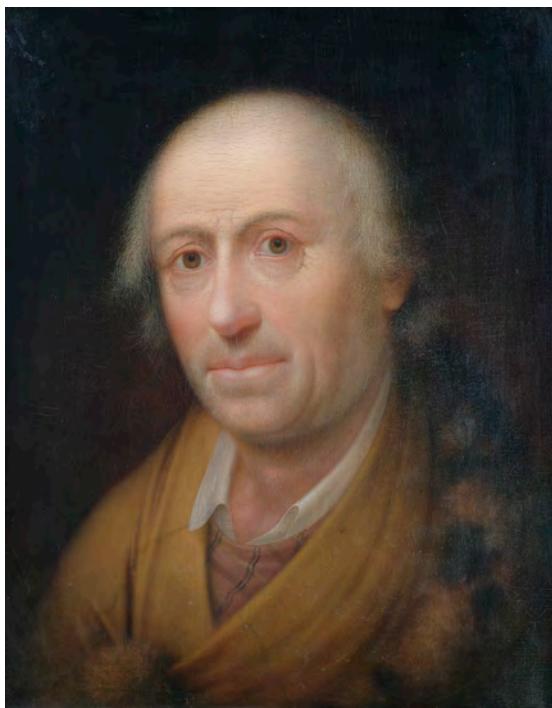
*POURBUS, FRANZ THE ELDER (follower, 1545-1581). Portrait of a nobleman. Oil/panel, inscribed. Rest.*

**725 DENNER, BALTHASAR (ATTR.)***Hamburg 1685 - Rostock 1749*

Bildnis eines älteren Herrn in pelzbesetztem Mantel. Öl/Holz. 48 x 38 cm

2800,-

*DENNER, BALTHASAR (attr., 1685-1749). Portrait of an elderly man wearing a coat with fur trimming. Oil/panel.*



725



**726 AMSTERDAMER SCHULE**

*17. Jahrhundert*

Doppelportrait eines Ratsherrn und seiner Frau vor architektonischer Kulisse mit roter Vorhangdraperie. Öl/Leinwand/Leinwand.

113 x 126 cm

2800,-

Alterssch., rest.

*AMSTERDAM SCHOOL (17th ct.). Portrait of a councilman with his wife in front of an architectural background with red draperies. Oil/canvas/canvas. Traces due to age, rest.*



**727 ÖSTERREICH**

*17. Jahrhundert*

Damenporträt als Ganzfigur, wohl Elisabeth Katharina Freifrau von Galler, geborene Wechsler aus Radkersburg, genannt „Gallerin“ oder „schlimme Liesl“. Ihre rechte Hand ruht auf einem roten Stuhl, auf dem ihr Hund sitzt. Öl/Leinwand. 200 x 138 cm

7300,-

Vgl. auch die nachfolgende Katalognummer. Elisabeth Katharina Freifrau von Galler, geborene Wechsler, genannt „die Gallerin“ oder „die schlimme Liesl“, (\* um 1607; † 12. Februar 1672 in Riegersburg) war eine österreichische adelige Burgherrin und frühe Frauenrechtlerin in eigener Sache, die ein in jeder Hinsicht turbulentes Leben hatte. Sie entstammte der reichen Adelsfamilie der Wechsler aus Radkersburg und wurde vermutlich 1607 geboren. 1630 heiratete sie mit ca. 23 Jahren den 31-jährigen Hofkriegsratspräsidenten Freiherr Hans Wilhelm von Galler. 1642 kam die gemeinsame Tochter Regina Katharina, das einzige Kind der Gallerin, zur Welt. Ein Buch über Katharin Freifrau von Galler verfasste der 1774 in Graz geborene Joseph von Hammer. Unter der Bedingung, fortan den Namen Purgstall zu tragen, hatte er nach dem Tod der letzten Purgstall Schloss Hainfeld geerbt. Die zahlreichen Dokumente über die Gallerin, die durch diese Erbschaft in seinen Besitz kamen, nutzte er für das Verfassen eines etwa 2.000 Seiten starken Romans. Das dreibändige Werk „Die Gallerin auf der Riegersburg“ von Joseph Freiherr Hammer von Purgstall liegt in der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien auf.

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus dem Nachlass der Freiherren von Hammer-Purgstall. Alterssch., rest.

AUSTRIA (17th ct.). *Portrait of a lady as full-figure, probably Katharina Elisabeth Freifrau von Galler, née Wechsler from Radkersburg, died 1672 Riegersburg (Styria). Oil/canvas. Traces due to age, rest.*



**728 ÖSTERREICH**

*Mitte 17. Jahrhundert*

Portrait der Catharina Regina Freiin von Galler (geb. 1642), spätere Gräfin von Purgstall als Ganzfigur vor einer Vorhangdraperie an einem Tisch stehend. Öl/Leinwand, rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet. 135 x 105 cm

5600,-

Vgl. auch die vorhergehende Katalognummer. Äußerst empfindsam ausgeführtes Kinderbildnis. Die Dargestellte war die einzige Tochter der Elisabeth Katharina Freifrau von Galler. Provenienz: Nachlass Schloss Hainfeld/Österreich. Rest.

*AUSTRIA (c.1650). Portrait of Catharina Regina Freiin von Galler, later Gräfin von Purgstall as a child as full-figure standing at a table. Oil/canvas, verso on the stretcher inscribed. Provenance: Estate of Hainfeld Castle/Austria. Rest.*



**729 NEYN, PIETER DE (ATTR.)**

*Leiden 1597 - 1693*

Dünenlandschaft mit einem Gasthaus, im Hintergrund Stadtsilhouette.  
Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 44 x 64 cm

6500,-

Pieter de Neyn war ein Schüler von Esaias van de Velde. Seine meist kleinformatigen Dünenlandschaften stehen den Frühwerken des Jan van Goyen und Salomon van Ruytsdael nahe.

*NEYN, PIETER DE (attr., 1597-1693). Dune landscape with a tavern and a town silhouette in the background. Oil/cradled panel.*



**730      ROMEYN, WILLEM (ATTR.)**

*Haarlem um 1624 - 1694*

Weite italienische Landschaft mit Hirten und Vieh an einem Fluss in den Abruzzen bei Penne, im Hintergrund der Gran Sasso. ÖL/Leinwand.  
60 x 74 cm

9000,-

Charakteristisches Werk des Künstlers, der ein Schüler von Nicholas Berchem und Karel Dujardin war, wobei seine Landschaften mit Hirten- und Tierstaffage vor allem letzterem nahestehen. In der topographischen Genauigkeit mit dem Gran Sasso d'Italia und dem Abruzzenort Penne kann dieses Werk im Oeuvre Romeyns wohl als einmalig bezeichnet werden.

*ROMEYN, WILLEM (attr., c.1624-1694). Extensive Italian landscape with herdsmen and cattle at a river in the Abruzzi near Penne, in the background the Gran Sasso. Oil/canvas.*



**731 NIEDERLANDE**

17. Jahrhundert

Bewaldete Landschaft mit Architektur und Figurenstaffage.  
Öl/Leinwand/Leinwand. 63,5 x 81 cm

1500,-

Rest.

NETHERLANDS (17th ct.). Wooded landscape with architecture and staffage figures. Oil/canvas/canvas. Rest.



**732 DECKER, CORNELIS GERRITSZ (ATTR.)**

Haarlem 1625 - 1678

Altes Wasserschloss mit hochaufragenden  
Türmen bei bewölktem Himmel. Öl/Holz.  
38,5 x 31 cm

1000,-

DECKER, CORNELIS GERRITSZ. (attr., 1625-1678). Old moat-  
ed castle with towers. Oil/panel.



**733 VELDE, ADRIAEN  
VAN DE (KREIS)**

Amsterdam 1636 - 1672

Herbstliche Landschaft mit  
Schafhirten vor der Mauer einer  
Kirchenruine. Öl/Holz. 33 x 44 cm

3000,-

VELDE, ADRIAEN VAN DE (circle, 1636-  
1672). Autumnal landscape with a herder  
couple and their flock at a ruined church.  
Oil/panel.



**734 SPALTHOVEN, JOANNES PHILIPPUS**

*Niederlande, tätig in Italien um 1700*

Bewölkte Flusslandschaft mit netzeinholdenden Fischern. Öl/Leinwand/  
Leinwand, unten links signiert und datiert 1711. 68 x 84 cm

6500,-

Rest.

*SPALTHOVEN, JOANNES PHILIPPUS (active in Italy c.1700). Clouded river-landscape with  
fishermen bringing in the catch. Oil/canvas/canvas, signed and dated 1711. Rest.*



**735 D'ARTHOIS, JACQUES (KREIS)**

Brüssel 1613 - 1686

Waldlandschaft mit Reisenden und Jägern. Öl/Leinwand/Leinwand.  
74 x 96 cm

7500,-

Rest.

D'ARTHOIS, JACQUES (circle, 1613-1686). Wood landscape with travellers and  
huntsmen. Oil/canvas/canvas. Rest.



**736 VERBOOM, ADRIAEN HENDRIKSZ. (ATTR.)**

*Rotterdam um 1628 - um 1670*

Bewaldete Anhöhe mit Blick in die Ebene mit Stadtsilhouette,  
im Vordergrund Figurenstaffage. Öl/Leinwand/Leinwand.

175 x 143 cm

10000,-

Rest.

*VERBOOM, ADRIAEN HENDRIKSZ. (attr., c.1628-c.1670). Wooded hill with  
view over a plain with a town silhouette, in the foreground staffage figures.  
Rest.*



737 PFORR, JOHANN GEORG (ATTR.)

*Ulzen (Hessen) 1745 - Frankfurt am Main 1798*  
Berittene Soldaten an einem Marketenderzelt. Öl/Leinwand/  
Karton. 32 x 25 cm

3500,-

Ausgesprochen charakteristisches Werk des Künstlers, der sich - seit 1781 in Frankfurt ansässig - als Pferdemaler den Beinamen des „Deutschen Wouwerman“ erwarb.

PFORR, JOHANN GEORG (attr., 1745-1798). *Soldiers on horseback at a sutler's tent. Oil/canvas/cardboard.*



738 ESSEN, CORNELIS VAN

*Tätig Amsterdam, um 1700*  
Rastende Reiter vor einer Dorfschenke. Öl/Leinwand/  
Leinwand, unten links monogrammiert. 30 x 40 cm

4000,-

ESSEN, CORNELIS VAN (active at Amsterdam, c. 1700). *Resting horsemen at inn. Oil/canvas/canvas, monogrammed.*



**739 BLOEMEN, PIETER VAN (ATTR.)**

*Antwerpen (vor) 1657 - 1720*

Ein Reisender mit seinem Pferd, Ziegen und Esel. Öl/Leinwand/Leinwand. 64 x 54 cm

9000,-

1674 reiste van Bloemen über Lyon nach Rom und schloss sich der „Schildersbent“ an, wobei er aufgrund der vielen bunten Wimpel in seinen Gemälden den Spitznamen Stendardo (Standarte) bekam. In Rom ist er von 1685-1692 nachweisbar. Seine bevorzugten Themen waren italianisierende Landschaften, Genreszenen, Tier- und Reiterszenen. Besonders gefragt waren seine Darstellungen von Pferden. Nach seiner Rückkehr nach Antwerpen im Jahre 1694 betrieb er eine große Werkstatt, in der er viele Schüler ausbildete, 1699 wählte man ihn zum Dekan der Lukasgilde.

*BLOEMEN, PIETER VAN (attr., before 1657-1720). A horseman with goats and a donkey. Oil/canvas/canvas.*



740      ESSEN, CORNELIS VAN  
(ATTR.)

Tätig Amsterdam um 1700  
Rastende Reiter vor einem  
Wirtshaus. Öl/Holz. 32 x 41 cm  
4000,-

ESSEN, CORNELIS VAN (attr., active  
Amsterdam c.1700). Resting horsemen in  
front of a country inn. Oil/panel.



741      WOUWERMAN, PIETER  
(ATTR.)

Haarlem 1623 - Amsterdam 1682  
Reiter machen Halt vor der  
Werkstatt eines Hufschmieds. Öl/  
Leinwand/Leinwand, rückseitig  
auf altem Sammlungsetikett hand-  
schriftlich auf französisch  
bezeichnet. 51 x 60 cm

3000,-  
Rest.

WOUWERMAN, PIETER (attr., 1623-1682).  
Resting horsemen in front of a  
blacksmith's shop. Oil/canvas/canvas,  
verso on an old collector's label in french  
in handwriting inscribed. Rest.



**742      GRYEF, ADRIAEN DE (ATTR.)**

*Antwerpen 1670 - Brüssel 1715*

Geflügeljagd in bewaldeter Landschaft. ÖL/Leinwand/Leinwand.  
85 x 117 cm

10000,-

Gryef wird 1687 Meister in Gent, 1694 in Brüssel und 1700 in Antwerpen nachweisbar. In seinem Oeuvre bilden die Landschaften nur den Hintergrund für die Darstellung von Jägern mit ihren Hunden, wobei die Beute meist im Vordergrund dargestellt wird.

*GRYEF, ADRIAEN DE (attr., 1670-1715). Hunting fowl in a wooded landscape.  
Oil/canvas/canvas.*



**743 DEUTSCHLAND**

*18. Jahrhundert*

Galantes Paar bei der Jagd. Öl/  
Leinwand/Leinwand. 80 x 63 cm

3000,-

*GERMANY (18th ct.). A gallant hunting couple. Oil/canvas/canvas.*



**744 ROOS, JOSEPH (ATTR.)**

*Wien 1728 - 1805*

Hirtenszene in bewaldeter  
Landschaft, im Hintergrund  
Bauerngehöft. Öl/Holz.  
33,5 x 43,5 cm

1500,-

*ROOS, JOSEPH (attr., 1728-1805). A herdsman with his flock. Oil/panel.*



**745      BLOEMEN, NORBERT VAN**

*Antwerpen 1670 - Amsterdam 1746*

Vor einer Osteria. Öl/Leinwand/Leinwand, oben rechts monogrammiert „NO.V.B.“  
64 x 78 cm

9000,-

Norbert van Bloemen, jüngster Bruder von Jan Frans und Pieter van Bloemen folgte letzterem, dessen Schüler er wahrscheinlich war, nach Rom, wo er im Kreise der „Schildersben“ den Beinamen Cephalus erhielt. In seinen Gemälden schildert er das italienische Volksleben, seine Landschaften sind häufig mit großfigurigen Bauernszenen staffiert.

Lit: Bernt, Walther, Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, München 1979, Bd. 1,  
Abb. 135.

*BLOEMEN, NORBERT VAN (1670-1746). Making merry in front of a tavern. Oil/canvas/canvas, monogrammed „NO.V.B.“. Lit: Bernt, Walther, Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, München 1979, plate 135.*



**746 HAMILTON, CARL WILHELM DE**

Brüssel 1668 - Augsburg 1754

Waldbodenstilleben mit Distel, Schmetterlingen, Schnecke und Echsen.  
Öl/Holz. 44,5 x 30 cm

20000,-

Die ursprünglich aus Schottland stammende Familie de Hamilton brachte im 18. Jahrhundert eine Vielzahl von Hofmalern der Habsburgmonarchie hervor. Während sich jedoch seine Brüder Philipp Ferdinand und Johann Georg auf die Darstellung von Pferden und Federvieh spezialisierten, verlegte sich Carl Wilhelm auf die Darstellung von Waldbodenbewohnern, die er in überaus zahlreichen Naturstudien beobachtete und damit zu äußerst feinen und detaillierten Darstellungen von Pflanzen, Echsen und Insekten gelangte. Nicht zu übersehen ist der Einfluss der Maler Matthias Withoos (um 1625-1703), Rachel Ruysch (1664-1750) und vor allem Otto Marseus van Schrieck (1620-1678), von dem er auch die Nahsicht übernahm, hierbei aber dennoch zu ganz eigenen Kompositionen gelangte. Gutachten: Dr. Ilaria della Monica

*HAMILTON, CARL WILHELM DE (1668-1754). Forest floor with thistle, butterflies, snail and lizard. Oil/panel. Expertise: Dr. Ilaria della Monica.*





**747 NEAPEL**

17. Jahrhundert

Stillleben mit Obst, Blumen und Gemüse vor Landschaftshintergrund. Öl/Leinwand/Leinwand.  
67 x 95,5 cm

6500,-

Rest.

*NAPLES (17th ct.). Still-life with fruits, flowers and vegetables. Oil/canvas/canvas. Rest.*



**748 ROM**

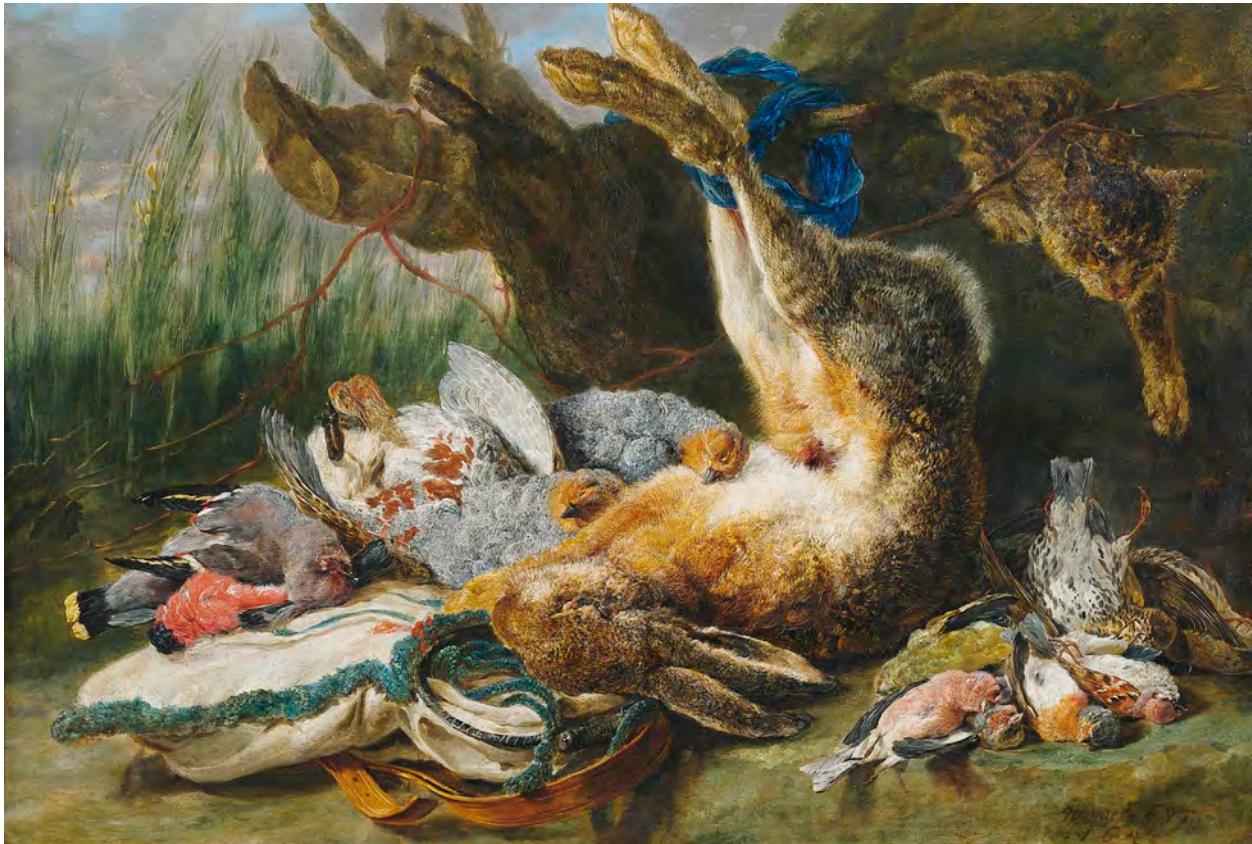
Um 1700

Stillleben mit Trauben, Äpfeln, Birnen und Weinblättern als Allegorie des Herbstes.  
Öl/Leinwand/Leinwand.  
59 x 91 cm

5200,-

Rest.

*ROME (c.1700). Still-life with grapes, apples, pears and vine leaves as an allegory of fall. Oil/canvas/canvas. Rest.*



**749      FYT, JAN (NACHFOLGER)**

Antwerpen (vor) 1611 - 1661

Jagdstilleben mit erlegtem Hasen, Wildvögeln und einer Katze.  
Öl/Holz, unten rechts bezeichnet und datiert 1644. 60 x 88 cm

9500,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz.

FYT, JAN (follower, 1611-1661). Hunting still-life with a hare, wild fowl and a before cat. Oil/panel, inscribed and dated 1644. Provenance: From a Southern German noble collection.



750

**750 FRANKREICH**

*18. Jahrhundert*

Blumenstillleben in einer Glasvase vor dunklem Hintergrund auf Steinpodest. Öl/Leinwand. 74 x 59 cm

2800,-

*FRANCE (18th ct.). Still life with flowers in a vase on a pedestal. Oil/canvas.*

**751 BELIN DE FONTENAY, JEAN-BAPTISTE**

*Caen 1653 - Paris 1715*

Blumenstillleben in einer reliefierten Henkelamphora auf Steinpodest. Öl/Leinwand/Leinwand.

65 x 50 cm

7000,-

Belin de Fontenay war Schüler und Schwiegersohn des berühmten Stilllebenmalers Jean-Baptiste Monnoyer. Als dessen Mitarbeiter für die königlichen Schlösser und öffentlichen Gebäude erlangte er bald die Gunst des Hofes, insbesondere Ludwigs XIV. und erhielt zahlreiche Aufträge für die Schlösser von Versailles, Marly und Fontainebleau. Seine Blumen- und Früchtestillleben zeichnen sich durch reiche und mannigfaltige Anordnung sowie durch wirkungsvolles Kolorit aus.

*BELIN DE FONTENAY, JEAN-BAPTISTE DE (1653-1715). Still-life with flowers in an amphora on a pedestal. Oil/canvas/canvas.*



751

469



752 RYCKAERT, DAVID III  
(NACHFOLGER)

Antwerpen 1612 - 1661  
Bauernfamilie im  
Kücheninterieur. Öl/Leinwand/  
Leinwand. 72 x 102 cm

1000,-

RYCKAERT, DAVID III (follower, 1612-  
1661). Peasant family in a kitchen. Oil/  
canvas/canvas.

753 HOREMANS,  
JAN JOSEF D.Ä.(ATTR.)

Antwerpen, 1682-1759  
Kücheninterieur mit versammelter  
Familie beim Pfannkuchen  
backen. Öl/Leinwand/Leinwand.  
38,5 x 41 cm

1000,-

Das Gemälde wurde zu Anfang der 80er  
Jahre bei Nagel Auktionen erworben. Im  
damaligen Katalogtext wurde eine  
Expertise von Prof. Müller-Hofstede  
erwähnt und zitiert („...beurteile ich als  
Arbeit von der Hand des flämischen  
Genremalers Jan Josef Horemans  
d.Ä....“), die zwischenzeitlich beim  
Käufer leider verlorengegangen ist.

HOREMANS, JAN JOSEF the Elder (attr.,  
1682-1759). Interior of a kitchen with a  
family making pancakes. Oil/canvas/  
canvas.



**754 BEGA, CORNELIS PIETERSZ. (KREIS)**

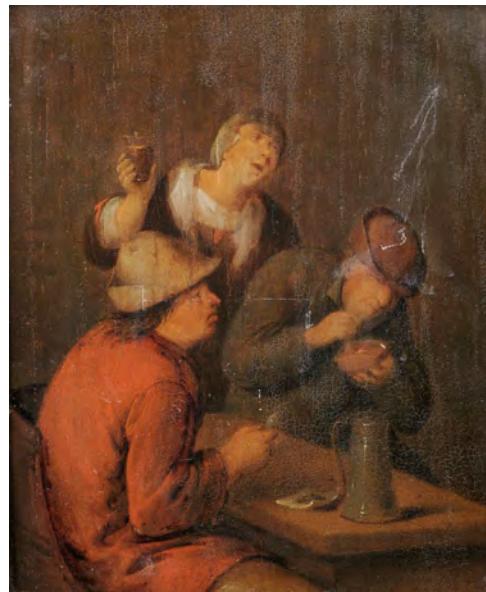
*Haarlem 1631 - 1664*

Bauern im Wirtshaus. Öl/Holz. 22,5 x 18,5 cm

1000,-

Alterssch.

*BEGA, CORNELIS PIETERSZ. (circle, 1631-1664). Peasants in an inn. Oil/panel. Traces due to age.*



**755 OSTADE, ADRIAEN VAN (KREIS)**

*Haarlem um 1610 - um 1684*

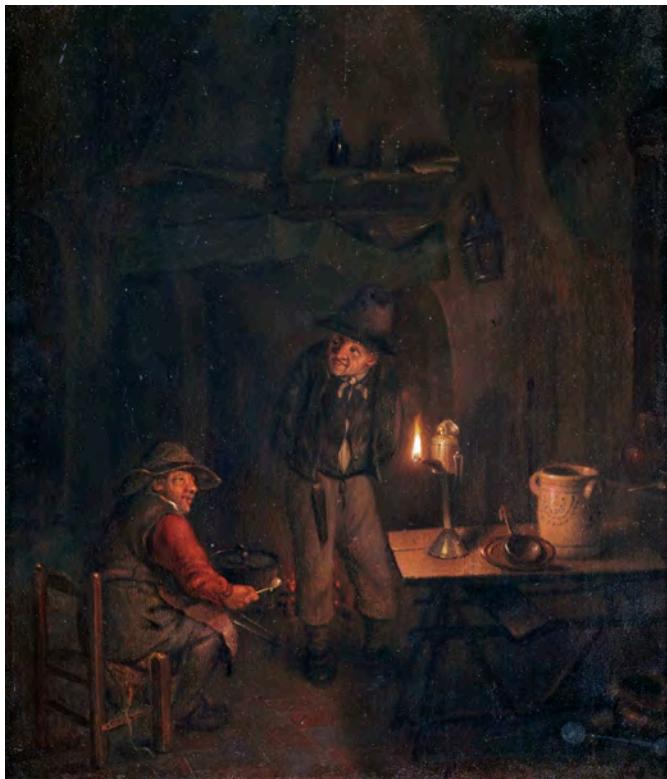
Bauerntanz im Wirtshaus. Lustiges Treiben im Wirtshaus. Gegenstücke. Öl/Leinwand.

62 x 85,5 cm

2500,-

Alterssch., rest.

*OSTADE, ADRIAEN VAN (circle, c.1610-c.1684). Dancing peasants in an inn. Peasants making merry in an inn. A pair. Oil/canvas. Traces due to age, rest.*



756 BRAKENBURGH, RICHARD (ATTR.)

Haarlem ca. 1650 - 1702

Kücheninterieur mit zwei Bauern bei Lampenschein.  
Öl/Holz. 31 x 26 cm

1500,-

BRAKENBURGH, RICHARD (attr., c.1650-1702). Kitchen interior  
with two peasants by lamplight. Oil/panel.



757 BIGOT, TROPHIME  
(KREIS)

Arles (vor) 1579 - um 1650

Gesellschaft bei Kerzenschein. Öl/  
Leinwand/Leinwand. 71 x 102 cm

4000,-

Rest.

BIGOT, TROPHIME (circle, before 1579-  
c.1650). Companionship at candlelight.  
Oil/canvas/canvas. Rest.



**758      HOREMANS, JAN JOSEF D.J. (ATTR.)**

*Antwerpen 1714 - 1790*

Im Atelier des Künstlers. Öl/Leinwand/Leinwand.  
61 x 59 cm

7500,-

*HOREMANS, JAN JOSEF THE YOUNGER (attr., 1714-1790).*  
*In the artist's studio. Oil/canvas/canvas.*



759

**759 DUSART, CORNELIS (KREIS)***Haarlem 1660 - 1704*

Versammlung der Dorfgemeinschaft. Von den Bewohnern umringt verliest ein städtischer Beamter eine Bekanntmachung. Öl/Holz, unten links bezeichnet. 28 x 18 cm

4000,-

DUSART, CORNELIS (circle, 1660-1704), Assembly of the village community. An official calls out an announcement. Oil/panel, inscribed.



760

**760 OCHTERVELT, JACOB (NACHFOLGER)***Rotterdam 1634 - 1708*

Saloninterieur mit Gesellschaft und Lautenspielerin. Öl/Holz. 38 x 30 cm

3000,-

OCHTERVELT, JACOB (follower, 1634-1708). Musical party in an interior. Oil/panel.



761

**761 RYCK, PIETER CORNELISZ. VAN (KREIS)***Delft 1568 - Haarlem (nach) 1628*

Kücheninterieur mit einem Gesindepaar bei der Verarbeitung von Fischen, auf dem Arbeitstisch Kohlköpfe und eine Ente. Öl/Holz. 88 x 120 cm

3000,-

Alterssch., rest.

RYCK, PIETER CORNELISZ. VAN (circle, 1568 after 1628). Kitchen interior with servants handling fish. Oil/panel. Traces due to age, rest.



**762      FLANDERN**

*17. Jahrhundert*

Interieur einer katholischen Kirche. Im Vordergrund Prozession mit Priester und Monstranz unter einem Baldachin. Öl/Leinwand/Leinwand.  
95 x 129 cm

10000,-

FLANDERS (17th ct.). Interior of a catholic church with a procession. Oil/canvas/canvas.



**763 SALVI, GIOVANNI BATTISTA GEN.  
IL SASOFERRATO (NACHFOLGER)**

*Sassoferrato* 1609 - Rom 1685  
Madonna mit dem Kind. Öl/Leinwand/Leinwand.  
86 x 67 cm

2800,-

Rest.

*SALVI, GIOVANNI BATTISTA called IL SASOFERRATO (follower; 1609-1685). The Virgin with child. Oil/canvas/canvas. Rest.*



**764 SÜDDEUTSCHLAND**

*Wohl um 1700*  
Mater Dolorosa. Öl/Leinwand. 88 x 58 cm

5500,-

Rest.

*SÜDDEUTSCHLAND (probably c. 1700). Mater Dolorosa. Oil/canvas. Rest.*



## 765 ÖSTERREICH

18. Jahrhundert

Die Heilige Anna lehrt Maria das Lesen. Öl/Leinwand/Leinwand. 137 x 80 cm, o.R.

3800,-

Alterssch., rest.

AUSTRIA (18th ct.). Saint Anne teaches Maria to read. Oil/canvas/canvas. Traces due to age, rest.

## 766 DIZIANI, GASPARO (GASPARE) (ATTR.)

Belluno 1689 - Venedig 1767

Christus und die Samariterin am Brunnen. Öl/Leinwand. 87 x 71 cm

3500,-

Rest.

DIZIANI, GASPARO (GASPARE) (attr., 1689-1767). Christ and the Woman of Samaria. Oil/canvas. Rest.



**767 SÜDDEUTSCHLAND**

*18. Jahrhundert*

Bozzetto für ein Deckengemälde mit der Darstellung der Göttin Ceres als Allegorie der Fruchtbarkeit der Erde. Öl/Leinwand/Leinwand. 59 x 45 cm

1500,-

SOUTHERN GERMANY (18th ct.). Sketch for a ceiling painting with goddess Ceres as an allegory of fertility. Oil/canvas/canvas.



**768 UNTERBERGER, MICHELANGELO (KREIS)**

*Cavalese 1695 - Wien 1758*

Die Stigmatisation des Heiligen Franziskus. Öl/Leinwand/Leinwand. 62 x 34 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Dr. Walter Boll, Stuttgart/Regensburg.

UNTERBERGER, MICHELANGELO (circle, 1695-1758).  
Stigmatization of St. Francis. Oil/canvas/canvas.

**769 SÜDDEUTSCHLAND**

*18. Jahrhundert*

Die Heilige Anna lehrt Maria das Lesen.  
Öl/Leinwand/Leinwand. 84 x 66 cm, o.R.

1500,-

Rest.

*SOUTHERN GERMANY (18th ct.). Saint Anne  
teaches Maria reading. Oil/canvas/canvas. Rest.*



**770 ÖSTERREICH**

*Um 1700*

Der Heilige Florian in Rüstung und mit  
Fahne, mit einem Wasserkübel ein Haus  
löschend. Öl/Leinwand/Leinwand.

134 x 77 cm

1200,-

Rest.

*AUSTRIA (c.1700). Saint Florian. Oil/canvas/  
canvas. Rest.*





**771 ÖSTERREICH**

*Um 1780*

Madonna mit dem Kind.

Öl/Leinwand. 91 x 66 cm

1000,-

Rest.

*AUSTRIA (c.1780). The Virgin with the child. Oil/canvas. Rest.*



**772 ITALIEN**

*17. Jahrhundert*

Die Steinigung des Heiligen Stephanus. Öl/Marmor.

13 x 16 cm

1400,-

Rückseitig auf Etikett bezeichnet „Le Prince Esterházy“. Rest.

*Italy (17th ct.). The Stoning of St. Stephen. Oil/marble. Verso on a label inscribed „Le Prince Esterházy“. Rest.*



**773 FRANKREICH**

*18. Jahrhundert*

Das Letzte Abendmahl. Auferstehung Christi. Gegenstücke.  
Öl/Kupfer. 22 x 17,5 cm

4000,-

*FRANCE (18th ct.). The Last Supper. Ressurection of Christ. A pair. Oil/copper.*





**774 CIGNAROLI, VITTORIO AMEDEO (ATTR.)**

*Turin 1747 - 1793*

Weite Flusslandschaft mit Hirten, Wäscherinnen und Reisenden. Öl/Leinwand/Leinwand. 107 x 213 cm

19000,-

Nach Ausbildung und Mitarbeit bei seinem Vater Scipione wurde Vittorio Cignaroli seit Mitte des 18. Jahrhunderts zum führenden Landschaftsmaler im Piemont. Er unterhielt eine große Werkstatt, an der seit 1766 auch seine Frau Rosalia Ladatta als Figurenmalerin und später auch sein Sohn Angelo beteiligt waren. Seine lichtvollen, duftigen und von galanten Figuren belebten Landschaften zeigen starke venezianische Einflüsse, gehen aber auch auf niederländische und flämische Anregungen zurück. Ab 1750 zahlreiche Aufträge für Schlösser in der Umgebung Turins, zwischen 1771 und 1778 entstehen neun prächtige Gemälde für das Jagdschloß Stupingi (Sala degli Scudieri). 1782 Ernennung zum Hoflandschaftsmaler. Rest.

*CIGNAROLI, VITTORIO AMEDEO (attr., 1747-1793). Extensive river-landscape with herdsmen, laundresses and travellers. Oil/canvas/canvas. Rest.*



**775 ORLEY, RICHARD VAN**

1663 - 1732, tätig in Brüssel

Mythologische Szene vor weitem  
Landschaftshintergrund. Gouache/Pergament,  
auf Holz aufgezogen, unten rechts signiert.  
14,5 x 19 cm

1500,-

ORLEY, RICHARD VAN (1663-1732). *Mythological scene  
in front of an extensive landscape. Gouache/parchment,  
laid on panel, signed.*



**776 WILLE, JOHANN GEORG (KREIS)**

Biebertal (Gießen) 1715 - Paris 1808

Zwei Campagnalandschaften mit reicher  
Ruinenstaffage. Gegenstücke. Gouache/Papier.  
21 x 28,5 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Dr. Walter Boll, Stuttgart/  
Regensburg.

WILLE, JOHANN GEORG (circle, 1715-1808). *Two  
campagna landscapes with antique ruins. A pair.  
Gouache/paper.*



**777 ROM**

Anfang 18. Jahrhundert  
Musizierende Putti. Öl/  
Leinwand. 93 x 72 cm

1600,-

ROME (early 18th ct.). Putti making music. Oil/canvas.



**778 SAUVAGE, PIAT JOSEPH  
(KREIS)**

Tournai 1744 - 1818  
Musizierende Putti in Grisaillemanier.  
Öl/Leinwand. 80 x 66 cm

3000,-

SAUVAGE, PIAT JOSEPH (circle, 1744-1818).  
Putti making music in grisaille manner.  
Oil/canvas.





**779 ITALIEN**

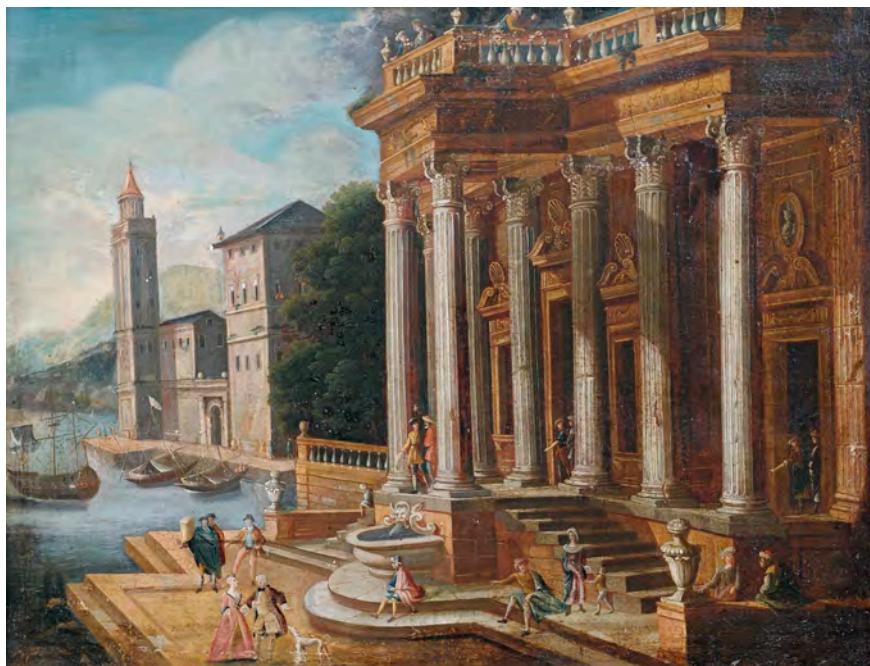
*18. Jahrhundert*

Zwei Architekturcapricci mit reicher Figurenstaffage. Gegenstücke. Öl/Leinwand/Leinwand. 65 x 82 cm

3000,-

Provenienz: Süddeutscher Adelsbesitz.  
Rest.

*ITALY (18th ct.). Two architectural capriccios with staffage figures. A pair.  
Oil/canvas/canvas. Provenance:  
Southern German noble collection. Rest.*



**780      LALLEMAND, JEAN-BAPTISTE (KREIS)**

*Dijon 1716 - Paris 1803*

Südlicher Hafen mit  
Lastbooten, Kaufleuten und  
Reisenden im Abendlicht.  
Öl/Leinwand/Leinwand.  
60,5 x 95 cm

4500,-

Rest.



**781      STORCK, JACOBUS (NACHFOLGER)**

*Amsterdam vor 1641 - 1687*

Nördlicher Hafen an einer  
Kathedrale mit Segelbooten,  
Lastkähnen, Kaufleuten und  
Reisenden. Öl/Leinwand/  
Leinwand. 60 x 84 cm

4000,-

Rest.

*STORCK, JACOBUS (follower, before  
1641-1687). Northern harbour at a  
cathedral with sailing ships, barges  
and merchantmen. Oil/canvas/  
canvas. Rest.*



**782 ALLEGRAIN, ETIENNE  
(ATTR.)**

*Paris 1644 - 1736*

Weite italienische Flusslandschaft mit Architektur, im Vordergrund Figurenstaffage mit Wäscherinnen.  
Öl/Leinwand/Leinwand.

56 x 85 cm

8000,-

Allegrain komponierte seine Landschaften mit Hilfe des Vokabulars der klassischen Landschaft, im wesentlichen Poussin und Millet folgend: Hügel, „fabriques“, majestätische Bäume sind in geometrischer Strenge angeordnet; Gruppen von Menschen bleiben stets im Verhältnis zur Landschaft sehr klein gehalten. Auf diese Weise entsteht der Eindruck ländlich-arkadischer Zurückgezogenheit, die der idealen Landschaft entspricht. Rest.

*ALLEGRAIN, ETIENNE (attr., 1644-1736).  
Extensive Italianate river-landscape with  
architecture and staffage figures. Oil/  
canvas/canvas. Rest.*







**783 HUCHTENBURGH, JAN VAN (KREIS)**

*Haarlem 1647 - Amsterdam 1753*

Zwei Panduren. Öl/Leinwand/Karton. 31 x 26,5 cm

1000,-

Provenienz: Süddeutscher Adelsbesitz.

*HUCHTENBURGH, JAN VAN (circle, 1647-1753). Two soldiers.  
Oil/canvas/cardboard. Provenance: Southern German noble  
collection.*



**784 COURTOIS, JACQUES  
GEN. IL BORGOGNO  
(KREIS)**

*St.-Hippolyte (Doubs) 1621 - Rom  
1675*

Reitergefecht im Pulverdampf.  
Öl/Leinwand/Leinwand.

65 x 106 cm

2000,-

Alterssch., rest.

*COURTOIS, JACQUES CALLED IL  
BORGOGNONE (circle 1621-1675). A  
cavalry skirmish. Oil/canvas/canvas.  
Traces due to age, rest.*



## 785 ÖSTERREICH

18. Jahrhundert

Soldatentrupp holt einen Rekruten bei seinen Eltern ab. Soldatentrupp amüsiert sich an einem Marketenderzelt. Gegenstücke. Am Ober- und Unterrand von einer Bordüre mit militärischen Emblemen wie Trommel, Standarten, Waffen etc. eingefasst. Öl/Leinwand/Leinwand. 116 x 174 cm

8400,-

Laut Angaben des Einlieferers aus dem Laudonzimmer von Schloss Hainfeld in der Steiermark der Freiherren von Purgstall. Rest.

AUSTRIA (18th ct.). Soldier troop picking up a recruit at his parent's home. Soldier troop making merry at a sutler's tent. A pair. Oil/canvas/canvas. According to the consignor from the Laudonzimmer of Hainfeld Castle, Styria.



**786 RENAISSANCE-RELIEF**

*Italien, 16. Jahrhundert*

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Alterssch. 80 x 56 cm

3000,-

*An Italian 16th century carved, painted and gilt relief. Damages due to age.*



**787 SELTENER RELIQUIENKOPF EINES GEISTLICHEN**

*Venetien, 16. Jahrhundert*

Bronzeguss im Wachsaußschmelzverfahren. Fein ziseliert, feuervergoldet und poliert. H. 13,5/29 cm

8000,-

*A rare reliquary head of a cleric. Venetia, 16th ct. Bronze, Lost-wax casting. Chiseled, fire gilded and polished.*



**788 IMPERATORENBÜSTE**

Italien, 16. Jahrhundert

Marmor, rückseitig gehöhlt. Ebonisierter Holzsockel später. Alterssch.  
H. 40/55 cm

8000,-

*A bust of an Roman imperator. Italy, 16th ct. Marble, carved with hollowed back.  
Ebonized wooden base later. Damages due tu age.*



**789 BAROCKER HERKULES**

17./18. Jahrhundert

Marmor, vollrund gearbeitet. Rest. H. 115 cm

14000,-

*Baroque Hercules. 17th/18th ct. Marble, carved in full round. Restorations.*



**790 ASPETTI, TIZIANO (UMKREIS)**

*Padua 1565 - Pisa 1607*

Römische Gottheit Mars. Bronze, patiniert.  
Schwert fehlt. Altersssp. Ebonisierter  
Holzsockel. H. 25/30 cm

5000,-

*Tiziano Aspetti (1565-1607) circle. Mars. Bronze, patinated. Sword missing. Traces due to age. Circular ebonised wooden base.*



**791 VENUS UND MARS ALS STATUETTEN**

*Italien, 17. Jahrhundert*

Bronze, dunkel patiniert. Berieb. Ebonisierter  
Holzsockel. H. 29/35 cm

7000,-

*Statuettes of Venus and Mars. Italy, 17th ct. Bronze, dark patinated. Wearing. Ebonized wooden base.*



**792 HEILIGER PAULUS**

*Venetien, frühes 17. Jahrhundert*

Bronze, dunkel patiniert. Schwertklinge fehlt.

Marmorsockel. H. 23,5/29,5 cm

3500,-

Bronze mit einer sehr schön erhaltenen Patinierung.

*Saint Paul. Venetia, early 17th ct. Bronze, dark patinated.*

*Blade of sword missing. Marble base.*



**793 SELTENE ALLEGORISCHE STATUETTE DES WINTERS**

Frankreich, 17. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Holzsockel. H. 10,5/16,5 cm

3000,-

*A rare allegorical statuette of the winter. France, 17th ct. Bronze, dark patinated. Wooden base.*



**794 SICH AUFBÄUMENDES PFERD**

Italien, frühes 17. Jahrhundert

Bronze, fein ziseliert und patiniert. Bohrloch am Bauch. Ebonisierter Holzsockel. H. 9/15 cm

2500,-

*A rearing horse. Italy, early 17th ct. Bronze, fine chasing and patinated. Drill-hole in the belly. Ebonized wooden base.*



**795      BERTOS, FRANCESCO**

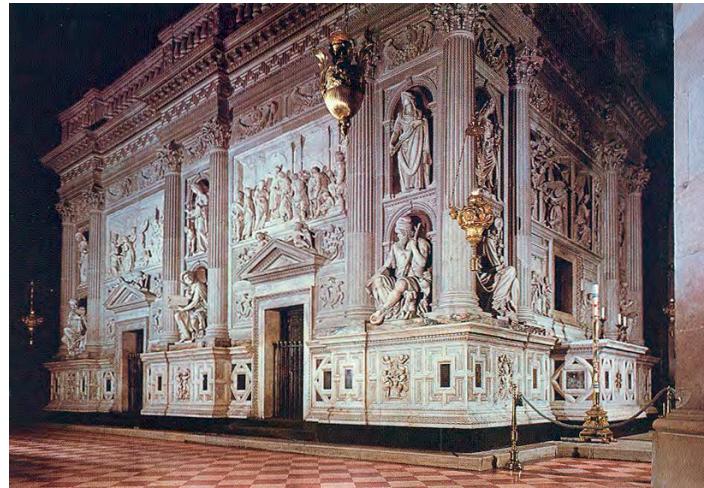
Venedig 1678 - 1741

„Der Ruhm schreibt die Geschichte“. Bronze, dunkel patiniert.  
Ebonisierter Holzsockel. H. 13/17,5 cm

6500,-

Abgebildet in: Charles Avery, The triumph of motion: Francesco Bertos (1678-1741) and the Art of Sculpture. Catalogue Raisonné. Turin 2008, Nr. 207, Abb. 60.

*Francesco Bertos (1678-1741). Fame writing history. Bronze, dark patinated.  
Ebonized wooden base.*



**796 ZWEI BIBLISCHE PROPHETEN**

*Wohl 17. Jahrhundert*

Terrakotta, vollrund modelliert. Mittelstück des Stabes fehlt. Braun lasiert. Altersssp. H. 25,5/26 cm

6500,-

Barocke Reduktionen nach den Nischenfiguren aus dem unteren Register des Altares in der Basilica della Santa Casa in Loreto. Der Originalbozzetto zur Figur des Propheten Balaam befindet sich heute in der Sammlung Thyssen-Bornemisza. Vgl. hierzu: Anthony Radcliffe (Hg.), Renaissance and later sculpture: with work of art in bronze. The Thyssen-Bornemisza Collection, Stuttgart 1992, Nr. 8, S. 84-89.

*Two biblical prophets. Probably 17th ct. Terracotta, modelled in full round. Centerpiece of stave missing. Brownish glazed. Traces due to age.*





797

### 797 FÜNF BÜSTEN BEDEUTENDER RÖMER

19. Jahrhundert

Eiche/Linde, rückseitig geflacht. Plinthen erg. Alte Fassung. Rückseitig bez. „L. Cornelius Lentulus“, „Publ. Ovidius Nas“, „Titus Livius“, „Horatius“ und „Vergilius“. H. 31/34 cm

5000,-

*Five busts of famous Romans. 19th ct. Oak/limewood, carved with flattened back. Plinths replaced. Old polychromy. Inscribed on the back „L. Cornelius Lentulus“, „Publ. Ovidius Nas“, „Titus Livius“, „Horatius“ and „Vergilius“.*

### 798 MONUMENTALBÜSTE

Süddeutsch, 17./18. Jahrhundert

Muschelkalk, vollrund gearbeitet. Alterssch. H. 98 cm

12000,-

Nach Angaben des vorherigen Besitzers wurde diese Monumentalbüste bei einem bayerischen Steinmetz erworben. Bei dem Dargestellten soll es sich um Kaiser Ludwig IV. der Bayer handeln, gefertigt aus Kernsteiner Muschelkalk für die Münchener Residenzanlage.

*A monumental bust. South German, 17th/18th ct. Shell limestone, carved in full round. Damages due to age.*



798



**799 PAAR SELTENE SPHINGEN**

18. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Minim. rest. Lasiert. Als Gegenstücke gearbeitet. 45 x 15 x 35 cm

10000,-

*A rare pair of sphingen. 18th ct. Terracotta, modelled in full round. Minor restorations. Glazed. Modelled as counterparts.*



**800 PAAR LOUIS XVI-PUTTEN MIT VASEN**

Deutsch, um 1770/80

Wohl Linde, vollrund geschnitzt. Rest. Plinthen erg. Spätere Fassung mit alten Befunden. 67 x 51 x 24 cm

10000,-

*A pair of Louis XVI-putti with vases. German, around 1770/80. Probably limewood, carved in full round. Restorations. Plinths replaced. Later painting with remnants of old polychromy.*



801

**801 HERKULES UND ANTAEUS***Wohl 19. Jahrhundert*Bronze, dunkel patiniert. Grüner Marmorsockel.  
H. 51/57 cm

5000,-

Reduktionkopie nach der berühmten Figurengruppe von Stefano Maderno (1576-1636).

*Hercules and Antaeus. Probably 19th ct. Bronze, dark patinated.  
Green marble base.*

802

**802 DAS URTEIL DES PARIS***Italien, um 1770/80*Holz, vollrund geschnitzt. Originale Glanz- und  
Mattvergoldung. Minim. rest. Altersssp. Sockel erg.  
H. 72/86 cm

3500,-

*The Judgement of Paris. Italy, around 1770/80. Wood, carved in full  
round. Original lustrous and mat gilding. Minor restorations. Traces  
due to age. Base replaced.*



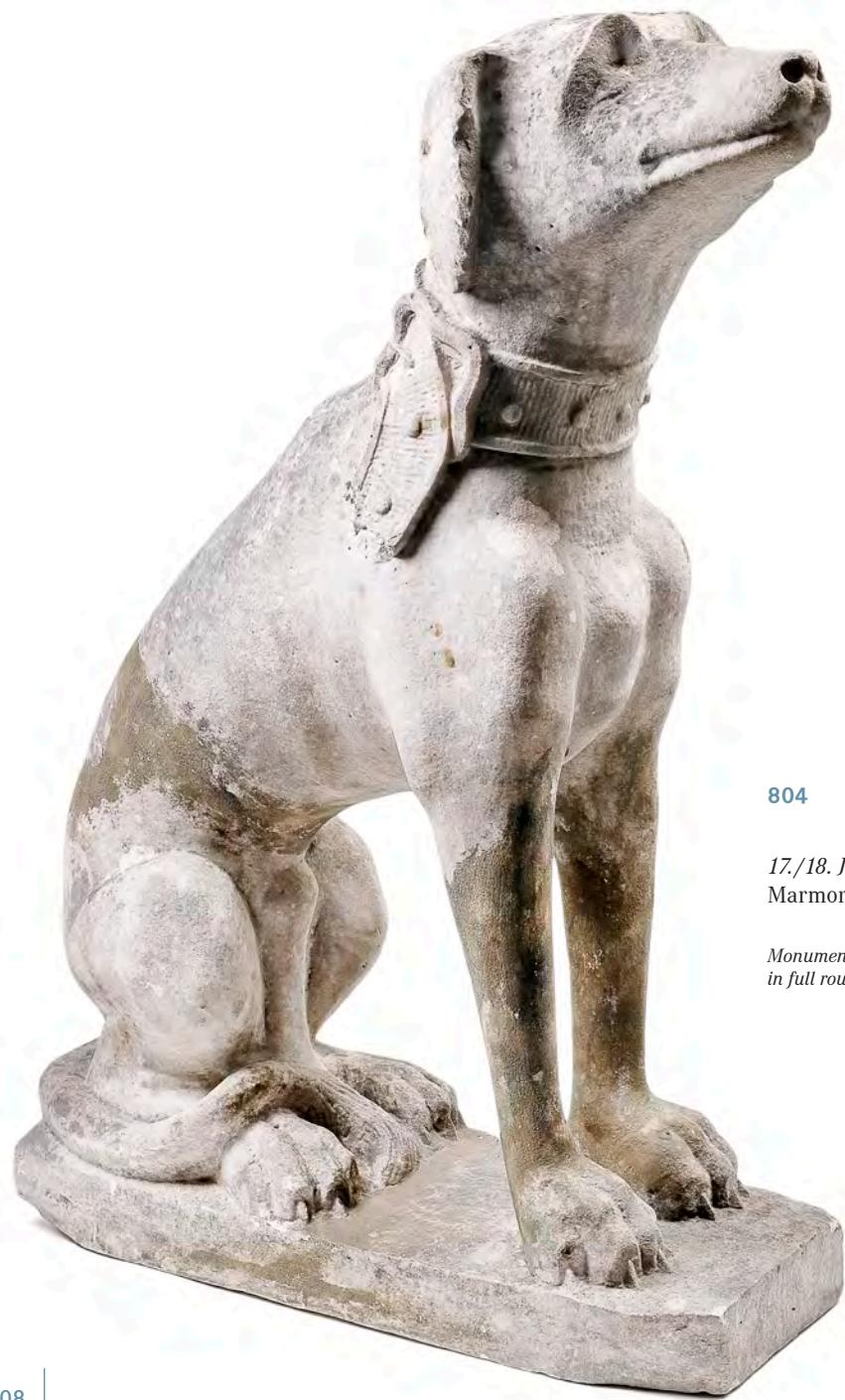
**803      BACCHUS/HERBST**

Frankreich, um 1770/80

Blei, gegossen. Innen gefüllt. Reste alter Patinierung.  
Alterssch. H. 40 cm

10000,-

*Bacchus/Autumn. France, around 1770/80. Lead, casted and filled.  
Remnants of old patina. Damages due to age.*



**804 MONUMENTALE FIGUR EINES  
SITZENDEN WINDHUNDES**

*17./18. Jahrhundert*  
Marmor, vollrund gearbeitet. Verwittert. H. 93 cm

15000,-

*Monumental seated greyhound. 17th/18th ct. Marble, carved in full round. Weathered.*



**805 MODELL EINES SCHREITENDEN PFERDES**

*18. Jahrhundert*

Laubholz, vollrund geschnitzt und innen ausgehöhlt. Rest. Plinthe erg. Übermalt mit Resten der alten Fassung. H. 115 cm

12000,-

Provenienz: Ehemals bei John Hobbs Fine Art Ltd. Chelsea, London. Versteigert bei Dreweatts in Newbury, Auktion 8. November 2011, Furniture & Works of Art from John Hobbs Fine Art Ltd, Lot 30.

*A model of a pacing horse. 18th ct. Hardwood, carved in full round and hollowed out. Restorations. Plinth replaced. Overpainted with remnants of old polychromy.*

*Provenance: Formerly with John Hobbs Fine Art Ltd., Chelsea, London. Sold at Dreweatts in Newbury, sale November 8th 2011, Furniture & Works of Art from John Hobbs Fine Art Ltd, Lot 30.*

*Sockel nicht inbegriffen / Base not included*



**806 ÖSTERREICH**

*18. Jahrhundert*

Portrait der Wilhelmine Gräfin von Thun, geborene Gräfin von Ullefeld, verheiratet mit Franz Joseph von Thun als Hüftbildnis. Sie trägt ein grünes Kleid mit Spitzensbesatz und goldener Brokatstickerei, um ihre Schultern liegt ein roter, pelzgefütterter Mantel. Öl/Leinwand, rückseitig auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet. 80 x 64 cm

1000,-

Rest.

*AUSTRIA (18th ct.). Portrait of Gräfin Wilhelmine von Thun, née Gräfin von Ullefeld, married with Franz Joseph von Thun as half length portrait. Oil/canvas, verso on the canvas in handwriting inscribed. Rest.*



**807 PITTONI, GIOVANNI BATTISTA (NACHFOLGER)**

*Venedig 1687 - 1724*

Die schöne Schnitterin. Öl/Kupfer. 24,5 x 19 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*PITTONI, GIOVANNI BATTISTA (follower, 1687-1724). Oil/copper.  
Traces due to age, rest.*



**808 IHLE, JOHANN JACOB**

*1702 - 1774, tätig in Esslingen*

Portrait der Maria Margarete Weissensee geb. Glaser, verw. Haab. als Hüftbildnis. Sie trägt ein dunkles Kleid mit reichem Spitzeneinsatz und Spitzmanschetten, Spitzenhaube und ein an einem Halsband befestigtes Schmuckkreuz. Öl/Leinwand/Leinwand. 80 x 60 cm

1500,-

Der auf der Rückseite der Originalleinwand ursprünglich vorhandene Text ist ebenso wie eine früher vorhandene Signatur bei der Restaurierung nicht festgehalten worden. Nach einer Mitteilung von Prof. Fleischhauer hat sie gelautet „pinxit Joh. Jak. Ihle 1753“.

*IHLE, JOHANN JACOB (1702-1774). Portrait of Maria Margarete Weissensee, née Glaser, widow of Johann Friedrich Haab as half-length portrait. Oil/canvas/canvas.*

808

**809 GOBERT, PIERRE (KREIS)**

Paris 1662 - 1744

Bildnis der Comtesse d'Argenson als Flora.  
Neben ihr ein Tisch mit einem Blumenkorb.  
Öl/Leinwand/Leinwand. 41 x 33 cm

1400,-

Alterssch., rest.

*GOBERT, PIERRE (circle, 1662-1744). Portrait of Countess d'Argenson as Flora. Oil/canvas/canvas. Traces due to age, rest.*



**810 HOREMANS,  
PETER JACOB (KREIS)**

Antwerpen (vor) 1700 -  
München 1770

Adelige Gesellschaft vergnügt  
sich auf einer Terrasse vor  
Parklandschaft. Öl/Holz.

35 x 43 cm

1200,-

*HOREMANS, PETER JACOB (circle,  
before 1700-1770). An elegant company  
on a patio in front of a park landscape.  
Oil/panel.*





811



811

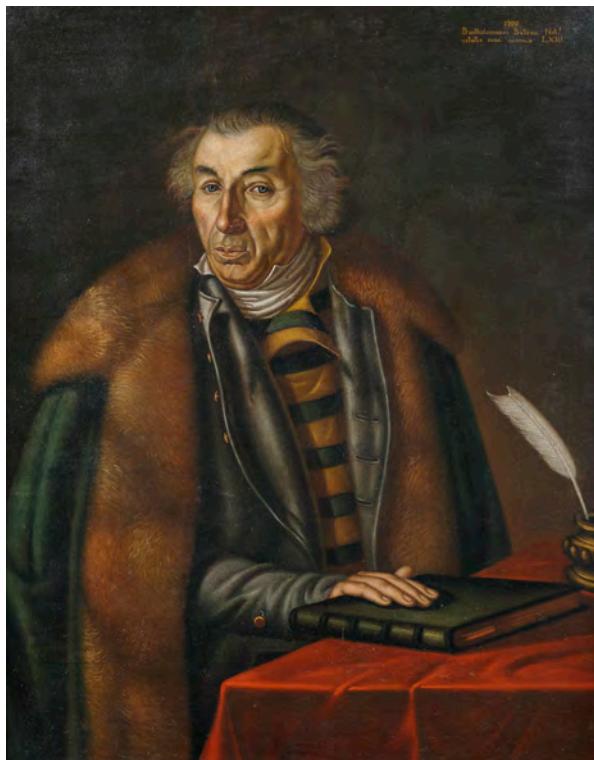
## 811 DEUTSCHLAND

2. Hälfte 18. Jahrhundert

Portrait des Sebastian Ebner, einen Kompass in den Händen haltend. Portrait der Frau Ebner, geborene Schusterschitz. Gegenstücke. Öl/Leinwand/Leinwand, rückseitig bezeichnet. 75 x 59 cm

2500,-

GERMANY (2nd half of 18th ct.). Portrait of Sebastian Ebner. Portrait of Mrs. Ebner. A pair. Oil/canvas/canvas, verso inscribed.



812

## 812 DEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Portrait des Bartholomäus Not im Alter von 63 Jahren im pelzbesetzten Mantel an einem Schreibtisch, seine Rechte ruht auf einem geschlossenen Buch. Öl/Leinwand/Leinwand, oben rechts bezeichnet und datiert 1709. 97 x 73 cm

1800,-

GERMANY (18th ct.). Portrait of Bartholomäus Not at the age of 63 sitting at a writing desk and wearing a dark coat with fur trimming. Oil/canvas/canvas, inscribed and dated 1709.



**813 HAMILTON, WILLIAM (ATTR.)**

*Chelsea 1751 - London 1801*

Die Liebesbotschaft. Eine Taube überbringt die Liebesgrüße. Gegenstücke. Öl/Leinwand/Holz.  
28 x 23 cm

3300,-

Mit Unterstützung der Architekten R. und J. Adam, bei denen sein Vater als Gehilfe angestellt war, studierte Hamilton bei Antonio Zucchi in Italien und seit 1769 an der Londoner Royal Academy. In seinem Werk zeigen sich Einflüsse von Angelika Kauffmann und Giovanni Battista Cipriani.

*HAMILTON, WILLIAM (attr., 1751-1801). The love letter.  
A pair. Oil/canvas/panel.*





814 STROZZI, BERNARDO  
(NACH)

Genua 1581 - Venedig 1644  
Der Pifferaro. Öl/Leinwand/Holz.  
82 x 64 cm

2500,-

Rest.

STROZZI, BERNARDO (after, 1581-  
1644). *The Piper*. Oil/canvas/panel.  
Rest.



815 BAMBOCCIANT

Um 1700  
Italienische Bauern vor einer  
Taverne, im Hintergrund weite  
Flusslandschaft. Öl/Leinwand/  
Leinwand. 40 x 53 cm

1000,-

BAMBOCCIANT (c.1700). *Italian peasants in front of a tavern, in the background an extensive river landscape.*  
*Oil/canvas/canvas.*



**816 ROOS, JAKOB GEN. ROSA DA NAPOLI (ATTR.)**

Rom 1682 - Neapel um 1707

Alter Hirte mit seiner Herde in der Campagna. Öl/Leinwand/  
Leinwand. 76 x 102 cm

3000,-

Vgl. Jedding, Hermann, Johann Heinrich Roos. Werke einer pfälzer  
Tiermalerfamilie in den Galerien Europas, Mainz, 1998, S. 264 Abb. 389  
und S. 266 Abb. 394.

*ROOS, JAKOB called ROSA DA NAPOLI (attr., 1682-c.170t). Herdsman with  
his flock in a rural landscape. Oil/canvas/canvas. Cf. Jedding, Hermann,  
Johann Heinrich Roos. Werke einer pfälzer Tiermalerfamilie in den Galerien  
Europas, Mainz, 1998, p. 264 fig. 389 and p. 266 fig. 394.*



**817 DEUTSCHLAND**

*18. Jahrhundert*

Hetzjagd auf einen Hirsch in bewaldeter Landschaft. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert. 38 x 50 cm

1800,-

Rest.

*GERMANY (18th ct.). Deer hunting in a wooded landscape. Oil/canvas/canvas, indistinctly signed. Rest.*



**818 ENGLAND**

*Um 1800*

Ein Pointer nimmt Fährte auf. Öl/Holz, unten mittig undeutlich monogrammiert. 32 x 45 cm

1000,-

*ENGLAND (c.1800). A pointer picking up a trail. Oil/panel, indistinctly monogrammed.*



\*819 SCHÜZ, CHRISTIAN GEORG II (ATTR.)

Flörsheim 1758 - Frankfurt am Main 1823

Weite Flusslandschaft mit einem Reisenden und Maultieren  
auf der Uferstraße. Öl/Leinwand/Leinwand. 33,5 x 42 cm

\*2500,-

SCHÜZ, CHRISTIAN GEORG II (attr., 1758-1823). Extensive river landscape.  
Oil/canvas/canvas.



François-Joseph Bosio, Paris 1817, Hyacinth, Musée du Louvre, Paris

**820 BOSIO, FRANCOIS JOSEPH (ATTR.)**

Monaco 1769 - Paris 1845

Apollo musagetes. Terracruda, vollrund modelliert. Metallstifte. Rest.  
Datiert 1838. H. 26 cm

8000,-

François Joseph Bosio (1769-1845) attr. Apollo musagetes. Terracruda, modelled in full round. Metal pins. Restored. Dated 1838.



François-Joseph Bosio, Paris  
1808, Amor mit Bogen, Eremitage,  
St. Petersburg





J. WYATT Fecit  
ROMÆ



**821 WYATT, RICHARD JAMES**

*St. James Middlesex 1795 - 1850*

Diana kehrt zurück von der Jagd. Marmor, vollrund gearbeitet.  
Signiert und bez. „R.J.WYATT Fecit ROME“. Rest. H. 138 cm

16000,-

Richard James Wyatt entstammte einer englischen Architektendynastie. Er war Schüler von Francois-Joseph Bosio (1769-1845) in Paris sowie Antonio Canova (1757-1822), John Gibson (1790-1866) und Berthel Thorwaldsen (1770-1844) in Rom. Wyatt blieb dem neoklassizistischen Stil bis zum Lebensende treu und arbeitete vorzugsweise für den englischen Adel. Seinen Zenit erreichte er in den 1840er Jahren, als er Aufträge aus dem englischen Königshaus erhielt und in der Royal Academy in London ausstellte.

In der Monographie zur Künstlerfamilie Wyatt erwähnt Robinson zwei Versionen einer „Nymph Diana returning from the Chase“, welche zusammen mit vier weiteren Skulpturen von Prinz Albert (1819-1861) im Jahre 1841 in Auftrag gegeben worden sind für seine Ehegattin Queen Victoria (1819-1901). Siehe hierzu: John Martin Robinson, The Wyatts. An architectural dynasty, Oxford 1979, S. 169.

*Richard James Wyatt (1795-1850). Diana returning from the chase. Marble, carved in full round. Signed and inscribed „R.J.WYATT Fecit ROME“.  
Restorations.*



822

**822     AMAZONE MATTEIANA**

*Frankreich, 19. Jahrhundert*

Bronze, bräunlich patiniert. Gießerstempel „F. BARBEDIENNE FONDEUR“ und Rundstempel „RÉDUCTION MECANIQUE A.COLLAS BREVETE“. Unterseite nummeriert „854“. H. 39 cm

1000,-

Verkleinerte Bronzekopie nach der berühmten antiken Marmorskulptur, welche um 440 v.Chr. entstanden ist und sich heute in den Vatikanischen Museen in Rom befindet.

*Amazone Matteiana. France, 19th ct. Bronze, brownish patinated. Foundry stamp „F.BARBEDIENNE FONDEUR“ and founders seal „RÉDUCTION MECANIQUE A.COLLAS BREVETE“. Underside numbered „854“.*



823

**823     ALLEGORISCHE FRAUENBÜSTE**

*Frankreich, 20. Jahrhundert*

Bronze, dunkel patiniert. Gießerstempel „C.VALSUANI CIRE PERDUE“. Altersssp. H. 45 cm

1100,-

Vgl. Élisabeth Lebon, Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art. France 1890-1950, Perth 2003, S. 259.

*Allegorical bust of a woman. France, 20th ct. Bronze, dark patinated. Foundry seal „C.VALSUANI CIRE PERDUE“. Traces due to age.*

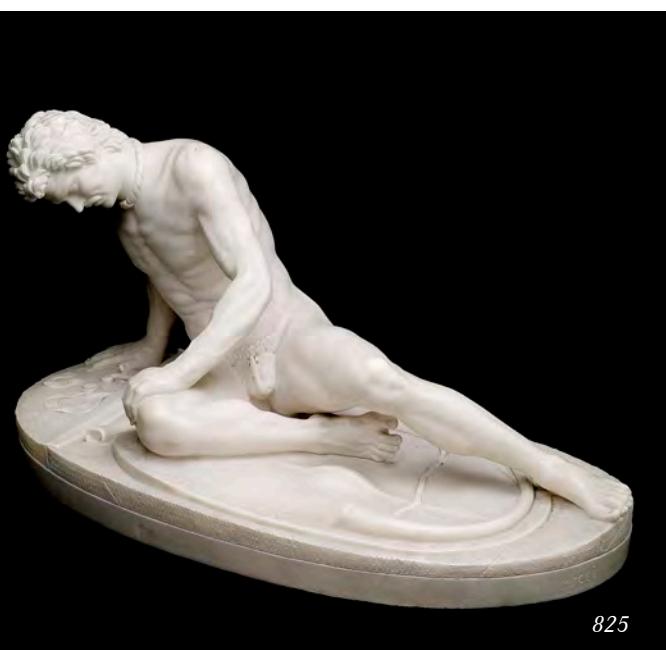
**824 AMOR UND PSYCHE***19. Jahrhundert*

Alabaster, vollrund gearbeitet. Zehen am rechten Fuß von Psyche besch. Fügel rest. Grau bemalt. L. 61 cm

2300,-

Fein gearbeitete Reduktionskopie nach der berühmten Figurngruppe von Antonio Canova (1757-1822), welche sich heute im Musée du Louvre in Paris befindet.

*Psyche Revived by Cupid's Kiss. 19th ct. Alabaster, carved in full round. Psyche's right foot toes damaged. Wings restored. Grey painted.*



825

**825 PUCCI, O.***Italien, 19. Jahrhundert*

Der sterbende Gallier. Gipsguss. Signiert. Lasiert.

40 x 74 x 34 cm

1500,-

Reduktionskopie nach der berühmten antiken Marmorskulptur, welche sich heute in den Kapitolinischen Museen in Rom befindet.

*O. Pucci. Italy, 19th ct. The Dying Gaul. Plaster. Signed. Glazed.*



824



826

**826 DAS URTEIL DES PARIS***19. Jahrhundert*

Stuck, vollrund modelliert. Weiß bemalt. H. 77 cm

3000,-

*The Judgement of Paris. 19th ct. Stucco, modelled in full round. Painted white.*



**827        LAMBEAUX, JEF (JOSEPH MARIA THOMAS)**

*Antwerpen 1852 - Brüssel 1908*

Venus und Amor/Der Liebesbrief. Bronze, dunkel patinert. Signiert. 58 x 100 x 45 cm

7500,-

*JEF (Joseph Maria Thomas) Lambeaux (1852-1908). Venus and Amor/The love-letter. Bronze, dark patinated. Signed.*

**828 NYMPHE MIT SCHMETTERLING**

19. Jahrhundert

Terrakotta. Brandrisse. Alterssch. H. 53 cm

5000,-

*A nymph with butterfly. 19th ct. Terracotta, modelled in full round.  
Fire cracks. Damages due to age.*



**829 MATTEIS, FRANCESCO DE**

Lecce 1852 - Neapel 1917

Leda und der Schwan. Terrakotta, vollrund modelliert.

Signiert. L. 30 cm

5000,-

*Francesco de Matteis (1852-1917). Leda and the Swan. Terracotta  
modelled in full round. Signed.*



828

829



**830 DUMAIGE, ETIENNE-HERNY**

Paris 1830 - St.-Gilles-Croix-de-Vié 1888

„CAMILLE DESMOULINS PALAIS ROYAL 1789“.  
Bronze, dunkel patiniert. Rest. Signiert. H. 72 cm

2600,-

Abgebildet in: Berman. Bronzes. Sculptors & Founders, Abb. 1505,  
S. 402.

*Etienne-Henry Dumaige (1830-1888). „CAMILLE DESMOULINS  
PALAIS ROYAL 1789“.* Bronze, dark patinated. Restored. Signed.



**831 NICOLAS POUSSIN ALS STATUETTE**

Frankreich, 19. Jahrhundert

Bronze, bräunlich patiniert. Am Sockel bez. „OFFERT  
PAR LA FAMILLE DE LA VALLÉE POUSSIN À  
MONSIEUR DEBERT“. H. 86 cm

4500,-

*A statuette of Nicolas Poussin. France, 19th ct. Bronze, brown pati-  
nated. Inscribed on the base „OFFERT PAR LA FAMILLE DE LA  
VALLÉE POUSSIN À MONSIEUR DEBERT“.*

**832 PICAULT, ÉMILE LOUIS**

Frankreich, 1833 - 1915

„EXCELSIOR“. Bronze, dunkel patiniert. Signiert.

Nummeriert 50641. Montierung für Drehsockel.

H. 71 cm

4400,-

Abgebildet in: Berman. Bronzes. Sculptors & Founders, Abb. 2460,  
S. 666.

*Émile Louis Picault (1833-1915). „EXCELSIOR“. Bronze, dark  
patinated. Signed. Numbered 50641. Mounting for rotating base.*



832



833



**834 GRÉGOIRE, JEAN LOUIS**

*Paris, 1840 - 1890*

„Der Ring“ oder „Faust und Marguerite“. Bronze, Goldlackpatina. Signiert.  
Marmorsockel. H. 49/52 cm

5500,-

Sorgfältig ausgeführte und fein ziselierte Bronze in einem schönen, sammelnswertem Zustand. Abgebildet in: Berman, Bronzes. Founders & Sculptors, Chicago 1974, Nr. 744.

*Jean Louis Grégoire (1840-1890). „The Ring“ or „Faust and Marguerite“. Bronze, gold patina.  
Signed. Marble base.*



**835 COLLE, CHARLES ALPHONSE**

*Charleville 1857 - Paris 1935*

Carmen. Bronze, bräunlich patiniert. Plakette bez. „CARMEN SALON DES BEAUX-ARTS“. Signiert und Gießerstempel „SOCIÉTÉ DES BRONZES DE PARIS“. H. 51 cm

3500,-

*Charles Alphonse Colle (1857-1935). Carmen. Bronze, brownish patinated. Label inscribed „CARMEN SALON DES BEAUX-ARTS“. Signed and foundry seal „SOCIÉTÉ DES BRONZES DE PARIS“.*



**836 LEROUX, GASTON VEUVNOT**

*Paris 1854 - Bordeaux 1942*

Marinette und Gros-Réne. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert. Bez. „...PROMPRONS NOUS OU NE ROMPRONS NOUS PAS“. H. 68 cm

2700,-

Amoureuse Szene aus der Komödie „Le Dépit amoureux“ (1656) von dem berühmten französischen Dramatiker Molière (1622-1673).

*Gaston Veuvnot Leroux (1854-1942). Marinette and Gros-Réne. Bronze, brownish patinated. Signed. Inscribed „... ROMPRONS NOUS OU NE ROMPRONS NOUS PAS“.*



837

ВАСИЛИЙ ГРАЧЕВ  
Санкт-Петербург

ЗАВОД К.Ф. ВЕРФЕЛЬ  
С.ПЕТЕРБУРГЪ

**837 GRATCHEV, VASILI**

Russland, 1831 - 1905

Der Abschiedskuss. Bronze, dunkel patiniert. Waffe fehlt. Montierung locker. Minim. berieb. Signiert und Gießerstempel. H. 24 cm

2000,-

Vasili Gratchev (1831-1905). Cossack farewell. Bronze, dark patinated. Weapon missing. Loose assembly. Minor wearing. Signed and foundry stamp.



838

**838 GECHTER, JEAN-FRANCOIS-THÉODORE**

Paris, 1796 - 1844

Gefecht zwischen einem Berberkavalleristen und einem französischen Infanteristen. Bronze, dunkel patiniert. Altersssp. Signiert. Samtbezogener Holzsockel mit Schild, bez. „Abd=el=Keder 1844“. H. 27/32 cm

2800,-

Jean-François-Théodore Gechter (1796-1844). Battle between Berber trooper and French foot soldier. Bronze, dark patinated. Traces due to age. Signed. Red velvet covered wooden base. Inscribed „Abd=el=Keder 1844“.

**839 D ORLÉANS, MARIE CHRISTINE***Palermo 1813 - Pisa 1839*

Jeanne d'Arc. Bronze, bräunlich patiniert. Schwert fehlt. Bez „MARIE D 'ORLÉANS“. Gießerstempel „SUSSE FRÈRES EDITEURS PARIS“. H. 30 cm

1000,-

Verkleinerte Kopie nach der Marmorstatue „Jeanne d'Arc debout priant“ aus dem Jahre 1837, welche sich heute im Schloss Versailles befindet. Abgebildet in: Berman, Bronzes. Sculptors & Founders, Abb. 2509, S. 682. Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 526.

*Marie Christine D'Orléans (1813-1839). Jeanne d'Arc. Bronze, brownish patinated. Sword missing. Inscribed „MARIE D 'ORLÉANS“. Foundry seal „SUSSE FRÈRES EDITEURS PARIS“.*



839



840

**840 DUMAIGE, ETIENNE-HENRY***1830 Paris - 1888 Saint-Gilles-Croix-de-Vié*

„AVANT LE COMBAT VOLONTAIRE DE 1792 PAR DUMAIGE H.C.“. Bronze, dunkel patiniert. Altersssp. Signiert. H. 64,5 cm

2800,-

Abgebildet in: Berman. Bronzes. Sculptors & Founders, Abb. 4826. S. 1195.

*Etienne-Henry Dumaige (1830-1888). „AVANT LE COMBAT VOLONTAIRE DE 1792 PAR DUMAIGE H.C.“. Bronze, dark patinated. Traces due to age. Signed.*



**841 CARLIER, EMILE JOSEPH NESTOR**

*Cambrai 1849 - Paris 1927*

„Le contrebandier“. Bronze, dunkel patiniert. Signiert.  
Zweiten Hund dazu. H. 23/63 cm

4200,-

Abgebildet in: Kjellberg, Bronzes of the 19th century, 1994, S. 173.

*Émile Joseph Nestor Carlier (1849-1927). „Le contrebandier“. Bronze,  
dark patinated. Signed. Second dog is included in this lot.*



842

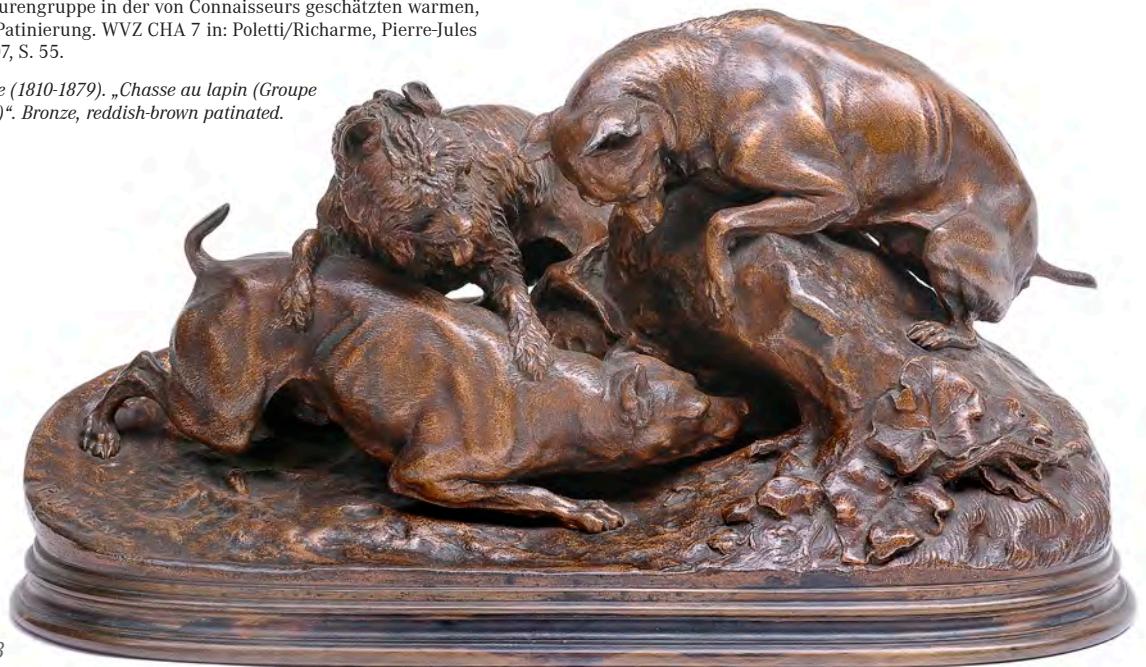
**842 MENE, PIERRE-JULES***Paris, 1810 - 1879*

„Cheval à la barrière no 2 (DJINN)“. Bronze, dunkel patiniert. Pferdeschwanz rest. Signiert. 20 x 25 cm

1500,-

WVZ CHE 2 in: Poletti/Richarme, Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné, Paris, 2007, S. 60.

Pierre-Jules Mène (1810-1879). „Cheval à la barrière no 2 (DJINN)“. Bronze, dark patinated. Horse tail restored. Signed.



843

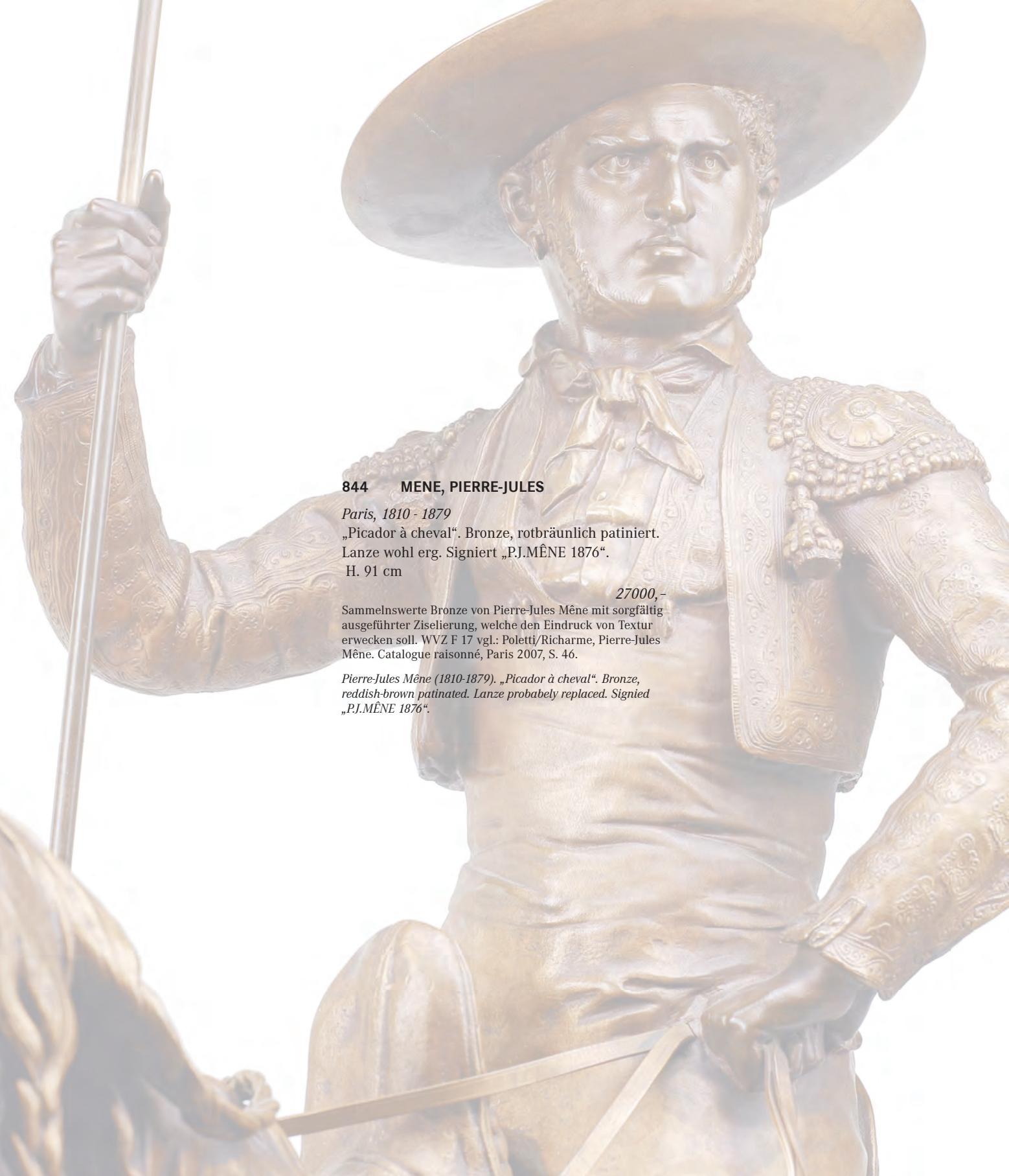
**843 MENE, PIERRE-JULES***Paris 1810 - 1879*

„Chasse au lapin (Groupe chiens au terrier)“. Bronze, rot-bräunlich patiniert. Signiert. 20 x 38 cm

3000,-

Sehr schöne Figurengruppe in der von Connaisseurs geschätzten warmen, rotbräunlichen Patinierung. WVZ CHA 7 in: Poletti/Richarme, Pierre-Jules Mène, Paris 2007, S. 55.

Pierre-Jules Mène (1810-1879). „Chasse au lapin (Groupe chiens au terrier)“. Bronze, reddish-brown patinated. Signed.



**844 MENE, PIERRE-JULES**

*Paris, 1810 - 1879*

„Picador à cheval“. Bronze, rotbräunlich patiniert.  
Lanze wohl erg. Signiert „PJ.MÈNE 1876“.

H. 91 cm

27000,-

Sammelnwerte Bronze von Pierre-Jules Mène mit sorgfältig ausgeführter Ziselierung, welche den Eindruck von Textur erwecken soll. WVZ F 17 vgl.: Poletti/Richarme, Pierre-Jules Mène. Catalogue raisonné, Paris 2007, S. 46.

*Pierre-Jules Mène (1810-1879). „Picador à cheval“. Bronze, reddish-brown patinated. Lance probably replaced. Signed „PJ.MÈNE 1876“.*







**845      ROSSETTI, ANTONIO**

*Mailand 1819 - Rom 1876*

Mädchen mit Blumen oder Allegorie des Fürhlings.  
Marmor, vollrund gearbeitet. Signiert und datiert „A.  
ROSSETTI F ROMA 1860“. Plinthe rest.  
Marmorpostament. H. 108/205 cm

18000,-

*Antonio Rossetti (1819-1876). Girl with flowers or Allegory of the  
Spring. Marble, carved in full round. Signed and dated „A.  
ROSSETTI F ROMA 1860“. Plinth restored. Marble pedestal.*

**846 TERZI**

Italien, 19. Jahrhundert

Putto mit Fibel. Marmor, vollrund gearbeitet. Alterssp.  
Signiert. Marmorsockel. Minim. Rest. H. 42/56 cm

1200,-

Terzi. Italy, 19th ct. Putto with a reading primer. Marble, carved in full round. Traces due to age. Signed. Marblebase. Minimal restorations.

**847 PUGI, GUGLIELMO (ATTR.)**

Fiesole um 1850 - 1915

Amor. Marmor, vollrund gearbeitet. Fußzehen minim.  
besch. H. 78 cm

3500,-

Guglielmo Pugi (around 1850-1915) attr. Cupid. Marble, carved in full round. Minor damages of tiptoes.

**848      MERCIER,  
MICHEL LOUIS VICTOR**

*Meulan 1810 - Paris 1894*

„L'Air“ oder Allegorie der Luft. Marmor,  
vollrund gearbeitet. Rest. Signiert.

H. 122 cm

7000,-

*Michel Louis Victor Mercier (1810-1894). „L'Air“ or  
Allegory of Air. Marble, carved in full round.  
Restorations. Signed.*





**849 DARBEFEUILLE, PAUL**

1852 - 1933

Perseus und Kethos. Gips, vollrund modelliert. Braun bemalt. Alterssch. Signiert. H. 45 cm

1000,-

*Paul Darbeffeille (1852-1933). Perseus slays Ceto. Mid of 19th ct. Plaster, modelled in full round. Brown painted. Damages due to age. Signed.*

849



**850 HIRT, JOHANN CHRISTIAN**

Fürth 1836 - München 1897

Knabe mit Frosch. Gipsguss, vollrund modelliert. Rest. Lasiert. Signiert. H. 37,5 cm

1500,-

*Johann Christian Hirt (1836-1897). Boy with frog. Plaster, modelled in full round. Restored. Glazed. Signed.*

850



851

**851 CHÉRET, JOSEPH GUSTAVE***Paris, 1838 - 1894*

Blumenkorb mit Mädchen und Eidechse. Bronze, grünlich patiniert. Eidechse kalt bemalt. Blumenkorb vergoldet. Signiert. Exemplar nummeriert 26.  
Marmorplinthe. H. 33 cm

1800,-

*Joseph Gustave Chéret (1838-1894). Flower basket with young girl and lizard. Bronze, greenish patinated. Lizard cold painted. Basket gilt. Signed. Exemplar numbered 26. Marble plinth.*



852

**852 ZWEI JUNGE DAMEN MIT PUTTI***Frankreich, um 1860*

Bronze, vergoldet. Aufwendige Glanz- und Mattvergoldung. H. 32 cm

3500,-

*Two young ladies with putti. France, around 1860.  
Bronze, gilded. Elaborated lustrous and mat gilding.*



**853 BACCHANTISCHER PUTTO MIT TAMBURIN**

Gartenfigur. Steinguss. Rechte Hand fehlt. Verwittert.  
H. 125 cm

2000,-

*Garden sculpture. Bacchantic putto with tambourine. Casted stone,  
modelled in full round. Right hand missing. Weathered.*



**854 HEBE ALS GARTENFIGUR**

19. Jahrhundert  
Eisenguss. Rechter Arm gebrochen. Plinthe bez. „1817.  
ST PETERSBURG“. Altersssp. H. 110 cm

1500,-

Reduktionskopie nach der berühmten Marmorskulptur von  
Antonio Canova (1757-1822), welche sich heute in der Eremitage  
in St. Petersburg befindet.

*Hebe as garden sculpture. 19th ct. Casted iron. Right arm broken.  
Plinth inscribed „1817.ST.PETERSBURG“. Traces due to age.*



**855 VIER GARTENFIGUREN MIT DARSTELLUNG DER JAHRESZEITEN**

Frankreich, 19. Jahrhundert

Bleiguss. Quadratische Sandsteinsockel. Schöne Alterspatina. H. 52/63 cm

6500,-

Garden sculptures representing the Four Seasons. France, 19th ct. Casted plumb. Limestone bases. Nice patina.



**856 BENET, EUGÉNE PAUL**

*Dieppe 1863 - Paris 1942*

David. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert. Schwert rest.  
Minim. berieb. Drehssockel. H. 45/50 cm

2500,-

Qualitätvolle Ausführung mit sehr sorgfältiger Ziselierung, welche die Textur von menschlicher Haut imitiert.

*Eugène Paul Benet (1863-1942). David. Bronze, brownish patinated.  
Signed. Sword restored. Minor wearing. Rotating circular base.*

**857 KRIPPEL, HEINRICH**

*Wien, 1883 - 1945*

Herkules und der Nemeische Löwe. Bronze, rot-bräunlich patiniert. Signiert. Marmorplinthe. L. 68/72 cm

2500,-

*Heinrich Krippel (1883-1945). Hercules and the Nemean lion. Bronze,  
reddish-brown patinated. Signed. Marble plinth.*



857



**858 BÜSTE DES JULIUS GAIUS CAESAR**

*Italien, 19. Jahrhundert*

Bronze, dunkel patiniert. Bez. CESARE. Monogrammiert „V.C.“.  
Marmorsockel. H. 60/70 cm

6000,-

*A full-size bust of Gaius Julius Caesar. Italian, 19th ct. Bronze, dark patinated.  
Inscribed CESARE. Monogrammed „V.C.“. Marble base.*



859

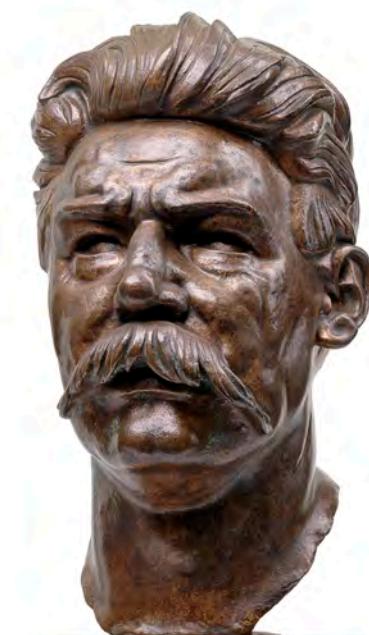
**859 DELDEROMY, J.**

1874

Liebespaar. Terrakotta, vollrund gearbeitet.  
Signiert und datiert. H. 22 cm

1000,-

J. Delderomy. Couple in love. Terracotta, modelled in full round. Signed and dated 1874.



860

**860 PORTRÄTBÜSTE**

20. Jahrhundert

Bronze, bräunlich patiniert. Kalksteinsockel. Minim.  
rest. H. 42/52 cm

1000,-

Nach Angaben des vorherigen Besitzers soll es sich hierbei um  
eine Porträtbüste des Friedensnobelpreisträgers Albert Schweitzer  
(1875-1965) handeln.

*Portrait bust of a man. 20th ct. Bronze, brownish patinated.  
Chalkstone base. Minim. restored.*

**861 KAUFFUNGEN, RICHARD**

*Wien 1854 - 1942*

Porträtbüste. Marmor, vollrund gearbeitet.

Signiert und datiert „R.KAUFFUNGEN  
MCMXXIV“. H. 60 cm

1200,-

Laut vorherigem Besitzer soll es sich um ein Portät von der österreichischen Dichterin Flora Rosanes (1854-1942) handeln.

*Richard Kauffungen (1854-1942). Portrait bust. Marble,  
carved in full round. Signed and dated „R.KAUFFUNGEN  
MCMXXIV“.*



**862 BIEDERMEIER-KNABENBÜSTE**

*Deutsch, 19. Jahrhundert*

Marmor, vollrund gearbeitet. Rückseitig bez.  
„A.W. nach der Maske“. Sockel mit Titulus.

Minim. besch.

H. 37/47 cm

1400,-

*A Biedermeier bust of a boy. German, 19th ct. Marble,  
carved in full round. Inscribed „A.W. nach der Maske“.  
Base with minor damages.*





863

**863 BÜSTE EINES BEDUINEN***19. Jahrhundert*

Terrakotta, vollrund gearbeitet. Polychrom bemalt.  
Alterssp. Rückseitig mit Ritznummern versehen.  
H. 58 cm

1000,-

*A bust of a bedouine. 19th ct. Terracotta, modelled in full round.  
Polychrome painted. Traces due to age. Numbered on the back of the  
bust.*



864

**864 WIENER BRONZE***Wien, um 1900*

Mohr in Uniform. Bronze, kalt bemalt. Berieb.  
Übermalungen. Marmorsockel. H. 18,5/21 cm

1000,-

*Vienna Bronze. A blackamoer in uniform. Vienna, around 1900.  
Bronze, cold painted. Overpainted. Wearing. Marble base.*



865

**865 MÄNNERBÜSTE**

Holz, vollrund geschnitten. Alterssch. H. 58 cm

1100,-

*Bust of a man. Wood, carved in full round. Damages due to age.*

**866 ZWEI LANDSKNECHTE BEI DER JAGD***Deutsch, 19. Jahrhundert*

Elfenbein, vollrund geschnitzt. Eine Lanze besch. Holzsockel mit umlaufendem Elfenbeinrelief. H. 17/27 cm

5000,-

*Two lansquenets on the hunt. German, 19th ct. Ivory, carved in full round. One lance damaged. Wooden base with circular ivory relief.*



866



867

**867 SECHS MUSIKANTEN***Deutsch, 19. Jahrhundert*

Elfenbein, vollrund geschnitzt. Minim besch. Teils ebonisierte Holzfässer. H. 10/16 cm

1500,-

*A group of six musicians. German, 19th ct. Ivory, carved in full round. Minor damages. Partly ebonized wooden barrels.*



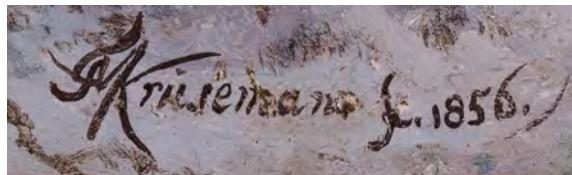
868

**868 KLEINER ORIENTALE BLÄST DAS HORN***19. Jahrhundert*

Elfenbein, vollrund geschnitzt. Holzsockel. H. 22,5/25 cm

2500,-

*Little oriental boy blows the horn. 19th ct. Ivory, carved in full round. Wooden plinth.*



**869 KRUSEMAN, FREDERIK MARIANUS**

*Haarlem 1817 - um 1860*

Abendliche Winterlandschaft mit einem Villenanwesen und Holzsammeln.  
Öl/Holz, unten links signiert und datiert 1856. 29 x 38,5 cm

18500,-

Ausgesprochen charakteristisches Werk des Künstlers aus den fünfziger Jahren des 19. Jahrhunderts, in denen Kruseman den Typus seiner Winterlandschaften mit rosafarbenem Himmel und dunkelblauer Eisfläche entwickelte.

Lit.: M. van Heteren/J. de Meere, Frederik Marinus Kruseman 116-182. Painter of Pleasing Landscapes. A Biography with a Catalogue Raisonné. Schiedam 1998. Das vorliegende Gemälde wird im F.M. Kruseman-Archiv unter der Nr. GWG/56/2 geführt. Gutachten: Dr. J. de Meere, Dezember 2011.

*KRUSEMAN, FREDERIK MARIANUS (1817-c.1860). Wintry landscape with a mansion and brush wood collectors at evening light. Oil/panel, signed and dated 1856. Lit.: M. van Heteren/J. de Meere, Frederik Marinus Kruseman 116-182. Painter of Pleasing Landscapes. A Biography with a Catalogue Raisonné. Schiedam 1998. The painting at hand will be recorded in the archives of F.M. Kruseman as number GWG/56/2. Expertise: Dr. J. de Meere, December 2011.*







870 HEINEL,  
JOHANN PHILIPP

Bayreuth 1800 - München 1843  
Hirtenpaar mit Herde in  
Voralpenlandschaft. Öl/Holz,  
unten rechts signiert und datiert  
1841. 34,5 x 45,5 cm

1300,-  
HEINEL, JOHANN PHILIPP (1800-1843).  
Herder couple with flock in a landscape.  
Oil/panel, signed and dated 1841.



871 LOTZE, EDUARD

Freibergsdorf 1809 - München 1890  
Am Dorfbrunnen. Öl/Leinwand/  
Leinwand, unten links signiert  
und datiert (18)31, rückseitig auf  
dem Keilrahmen altes Lacksiegel  
„Königlich Baierisches Hallamt,  
München“ mit Wappen.  
42 x 51 cm

1500,-  
Lit.: Abgebildet und beschrieben in  
Bruckmanns Lexikon der Münchener  
Kunst. Münchener Maler im 19.  
Jahrhundert, Bd. 3, München 1982, s.v.  
Lotze, S. 78, Abb. 116.

LOTZE, EDUARD (1809-1890). Meeting at  
the village well. Oil/canvas/canvas, signed  
and dated (18)31, verso on the stretcher  
old seal „Königlich Baierisches Hallamt,  
München“ with a coat of arms.

**872 HEINEL,  
JOHANN PHILIPP**

*Bayreuth 1800 - München 1843*  
Tirolerin mit ihren Kindern auf  
dem Nachhauseweg vom Markt  
im Gespräch mit Bauern. Im  
Hintergrund weite Gebirgsland-  
schaft. Öl/Leinwand, unten links  
signiert und datiert 1829.  
29 x 36 cm

2500,-

HEINEL, JOHANN PHILIPP (1800-1843). A Tyrolese with her children on her way home from market conversing with two peasants in front of an extensive mountainous landscape. Oil/canvas, signed and dated 1829.



**873 HEINEL,  
JOHANN PHILIPP**

*Bayreuth 1800 - München 1843*  
Rastende Bauernfamilie am  
Weiderand vor weitem  
Landschaftshintergrund. Öl/  
Leinwand, unten mittig mono-  
grammiert und datiert 1828.  
30 x 36 cm

2500,-

HEINEL, JOHANN PHILIPP (1800-1843). Resting peasant family at a meadow border in front of an extensive landscape. Oil/canvas, monogrammed and dated 1828.



**H BÜRKEL**

**874 BÜRKEL, HEINRICH**

*Pirmasens 1802 - München 1869*

Rauferei vor einem Wirtshaus. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links signiert.

36 x 40 cm

15000,-

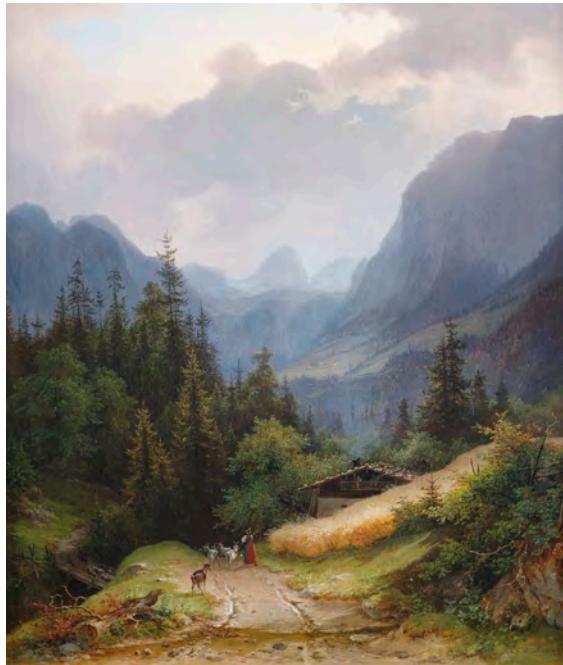
Lit.: Bühler, Hans-Peter/Krückl, Albrecht, Heinrich Bürkel, mit Werkverzeichnis der Gemälde, München 1989, WVZ S. 241 Nr. 163 mit Abb. und S. 166 Farbtafel 107. Heinrich Bürkel - zwischen München und Rom: Bilderbuch des Biedermeier. Ausst.-Kat. Museum Alte Post, Pirmasens, 5. Mai bis 29. Juni 2002, hrsg. von Ingeborg Besch, Saarbrücken 2002, S. 126 mit Farabb.

*BÜRKEL, HEINRICH (1802-1869). Brawling peasants in front of an inn. Oil/canvas/canvas, signed.*

*Lit.: Bühler, Hans-Peter/Krückl, Albrecht, Heinrich Bürkel, mit Werkverzeichnis der Gemälde, München 1989, catalogue raisonné p. 241 no. 163 with illustration and p. 166 fig. 107. Heinrich Bürkel - zwischen München und Rom: Bilderbuch des Biedermeier. Ausst.-Kat. Museum Alte Post, Pirmasens, 5th May - 29th June 2002, ed. by Ingeborg Besch, Saarbrücken 2002, p. 126 with illustration.*







**875 SCHWEMMINGER, JOSEF**

Wien 1804 - 1895

Wolkenverhangene Gebirgslandschaft mit Alm. Öl/  
Leinwand, unten rechts signiert. 66 x 55 cm

1000,-

SCHWEMMINGER, JOSEF (1804-1895). Mountainous landscape with  
an alp. Oil/canvas, signed.



**876 FAUSTNER, LEONHARD**

München 1815 - 1884

Sommerliche Vorgebirgslandschaft mit Tier- und  
Figurenstaffage. Öl/Leinwand, unten rechts signiert  
und datiert 1847. 72 x 59 cm

1000,-

FAUSTNER, LEONHARD (1815-1884). Summery foothills landscape  
with staffage figures. Oil/canvas, signed and dated 1847.



**877 NIEDERLANDE**

Um 1900

Weite Winterlandschaft mit  
Eisläufern. Öl/Leinwand.  
88,5 x 125 cm

1000,-

DUTCH (c.1900). Extensive winter  
landscape with promenaders and skaters.  
Oil/canvas.

**878 MILLNER, CARL**

*Mindelheim 1825 - München 1895*

Landschaft bei Bozen mit der  
Burg Runkelstein. Öl/Leinwand,  
unten links signiert und datiert  
1862. 81 x 92 cm

1200,-

Vgl. Boetticher, Friedrich von,  
Malerwerke des neunzehnten  
Jahrhunderts Bd. II, I S. 60 s.v. Millner  
Nr. 15.

*MILLNER, CARL (1825-1895). Landscape  
near Bolzano with Runkelstein Castle. Oil/  
canvas, signed and dated 1862. Cf.*

*Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des  
neunzehnten Jahrhunderts, vol. II, I p. 60  
s.v. Millner no. 15.*



**879 DEUTSCHLAND**

*1. Hälfte 19. Jahrhundert*

Hirschjagd zu Pferd in weiter  
Landschaft. Öl/Leinwand/Karton.  
43 x 59 cm

1400,-

Rest.

*GERMANY (1st half of 19th ct.). Stag-  
hunting with horses in an extensive  
landscape. Oil/canvas/cardboard. Rest.*





**880 HAANEN, REMIGIUS  
ADRIANUS VAN**

*Oosterhout 1812 - Aussee 1894*  
Flusslandschaft bei aufkommendem Unwetter. Öl/Leinwand,  
unten rechts signiert. 45 x 66 cm

1300,-

HAANEN, REMIGIUS ADRIANUS VAN  
(1812-1894). River landscape before a  
thunderstorm. Oil/canvas, signed.



**881 JUNGBLUT, JOHANN**

*Saarburg/Trier 1860 - Düsseldorf 1912*  
Sommerlandschaft am Fluss.  
Winterlandschaft im Abendlicht.  
Gegenstücke. Öl/Leinwand, unten  
rechts bzw. links signiert.  
18x 48 cm

1200,-

JUNGBLUT, JOHANN (1860-1912).  
*Summery landscape at a river. Wintry  
landscape at evening light. A pair. Oil/  
canvas, both of them signed.*



**882      SEEFISCH, HERMANN**

*Potsdam 1816 - zul. erw. 1852*

Holländische Landschaft mit Windmühlen und Kopfweiden, im Hintergrund Stadtsilhouette. Öl/Leinwand, unten links signiert und undeutlich datiert.

34 x 58 cm

1200,-

*SEEFISCH, HERMANN (1816-last mentioned 1852). Dutch landscape with windmills, in the background a town's silhouette. Oil/canvas, signed and indistinctly dated.*



**883      STRÜTZEL, OTTO**

*Dessau 1855 - München 1930*

Bauernhaus am Bachlauf in bewaldeter Hügellandschaft. Öl/Leinwand/Holz, unten rechts monogrammiert und datiert „21/9 80“. 46 x 65 cm

1500,-

*STRÜTZEL, OTTO (1855-1930). Farmhouse at a brook in a wooded landscape. Oil/canvas/panel, monogrammed and dated „21/9 80“.*





**884 CHWALA, ADOLF**

*Prag 1836 - Wien 1900*

Landschaft am Hintersee in der Nähe von Berchtesgaden. Öl/Holz, unten

links signiert, rückseitig auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet.

36 x 58 cm

3800,-

*CHWALA, ADOLF (1836-1900). Landscape at Hintersee, near Berchtesgaden in Bavaria. Oil/panel, signed.*



**885      CHWALA, ADOLF**

*Prag 1836 - Wien 1900*

Blick in eine weite Sommerlandschaft, im Mittelgrund eine Rinderherde an einem Gewässer. Öl/Holz, unten links signiert, rückseitig parkettiert.

36 x 57 cm

3800,-

Provenienz: Laut Angaben des Einlieferers ehemals im Schloss der Homburger Landgrafen.

*CHWALA, ADOLF (1836-1900). Summery landscape with a cattle herd at water. Oil/cradled panel. signed. Provenance: According to the consignor from the castle of the landgraves of Homburg.*



**886 SCHÖNBERGER,  
LORENZ**

*Vöslau (Wien) 1768 - Mainz 1847*  
Blick auf eine kleine Insel mit  
Villenarchitektur im Lago  
Maggiore. Öl/Leinwand, rücksei-  
tig altes Ausstellungsetikett sowie  
auf Leinwand und Keilrahmen  
beschrifft „Veduta d'Isolina im  
Lago Maggiore“. 62 x 80 cm

1200,-

SCHÖNBERGER, LORENZ (1768-1847).  
*A small island with a mansion at Lago  
Maggiore, Italy. Oil/canvas, verso old  
exhibition label and on the canvas and  
stretcher inscribed „Veduta d'Isolina im  
Lago Maggiore“.*



**887 LANGE, JULIUS**

*Darmstadt 1817 - München 1878*  
Hochgebirgslandschaft mit impo-  
santer Burgenlage auf einer  
Anhöhe oberhalb eines Sees. Öl/  
Leinwand, unten links signiert  
und datiert 1857. 100 x 150 cm

1500,-

LANGE, JULIUS (1817-1878). Alpine  
landscape with a castle complex at a  
mountain lake. Oil/canvas, signed and  
dated 1857.

**888 SCHÖNLEBER, GUSTAV**

*Bietigheim 1851 - Karlsruhe 1917*  
"Spätabend am Strand". Öl/Leinwand/Karton, unten links signiert und datiert 1901, rückseitig auf alten Etiketten handschriftlich bezeichnet. 43,5 x 55 cm

1000,-

Lit.: Miller, Gruber, Renate, Gustav Schönleber 1851-1917. Monographie und Werkverzeichnis, Karlsruhe 1990, WVZ S. 187 Nr. 704.

SCHÖNLEBER, GUSTAV (1851-1917). *Late in the evening at seaside. Oil/canvas/cardsboard, signed and dated 1901, verso on old labels in handwriting inscribed.*  
Lit.: Miller, Gruber, Renate, Gustav Schönleber 1851-1917. Monographie und Werkverzeichnis, Karlsruhe 1990, catalogue raisonné p. 187 no. 704.



**889 WILLIAMS, JAMES FRANCIS (ATTR.)**

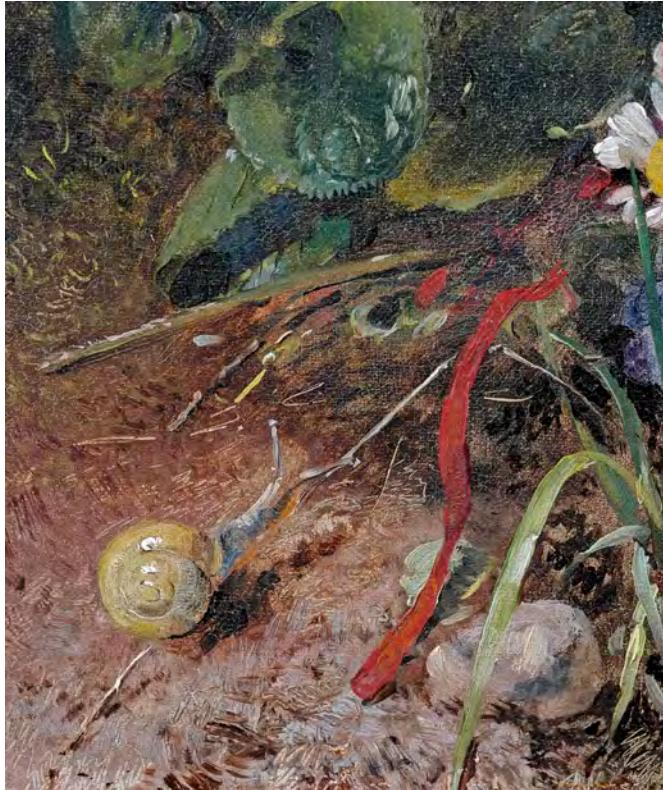
*Pertshire um 1785 - Glasgow 1846*  
Abendliche Rheinlandschaft mit der Burg Hammerstein. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet „No. 6 Hamerston Castle on the Rhine (...) J. Williams“. 41 x 76 cm

1300,-

Rest.

WILLIAMS, JAMES FRANCIS (attr., c.1785-1846). *Rhine landscape with castle Hammerstein at evening light. Oil/canvas/canvas, inscribed, verso on an old label in handwriting inscribed „No. 6 Hamerston Castle on the Rhine (...) J. Williams“, rest.*





\*890 PETERS, ANNA

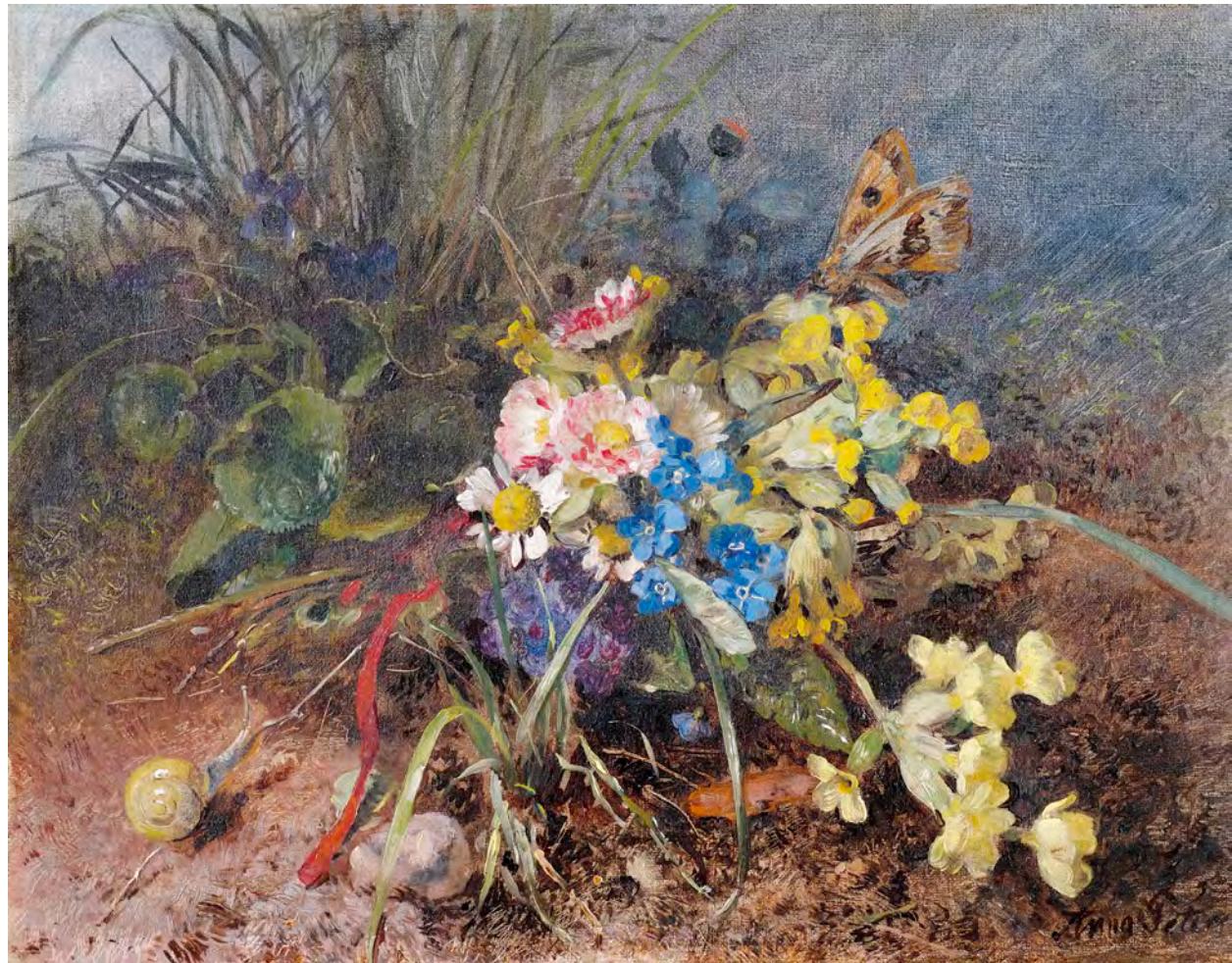
Mannheim 1843 - Stuttgart 1926

Stillleben am Feldrand mit bunten Blumen, Schnecken und Schmetterling. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert.  
22,5 x 28 cm

\*9800,-

Bezauberndes Kabinettstück entstanden um 1870/80.

PETERS, ANNA (1843-1926). Still-life with varicoloured flowers, snails and butterfly. Oil/canvas/canvas, signed.





891      GAISSER,  
JAKOB EMANUEL

Augsburg, 1825 - München, 1889

Eine Familie im historischen  
Interieur. Öl/Holz, unten rechts  
signiert. 47 x 36 cm

2500,-

Alterssch., rest.

GAISSER, JAKOB EMANUEL (1825-1899).  
A family in a historic interior. Oil/panel,  
signed. Traces due to age, rest.



892      HUBER, KONRAD

Altdorf (Württemberg) 1750 -  
Weißenhorn 1830

Das letzte Abendmahl. Öl/Lein-  
wand. 70 x 94 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten  
Weißenhorner Sammlung.

HUBER, KONRAD (1750-1830). *The Last  
Supper*. Oil/canvas.



**893 CHELI CAPELLA, GIULIA (NACH G. FATTORI)**

*Italien, gest. 1915*

Die Strafpredigt Johannes des Täufers vor Herodes. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet „Julie Cheli Capella-Paintress, 13 via del Pellegrino, Florence“ sowie „Marchionni Faustino, Conservatore della R. Galleria Antica e Moderna“, darunter ein altes Lacksiegel. 126,5 x 100 cm

9000,-

Nach dem Gemälde von Giovanni Fattori (1825-1908) in der Galleria dell'Accademia in Florenz.

*CHELI CAPELLA, GIULIA, after G. Fattori (Italy, died 1915). St. John the Baptist rebuking Herod. Oil/canvas, signed, verso on the canvas in handwriting inscribed „Julie Cheli Capella-Paintress, 13 via del Pellegrino, Florence“ and „Marchionni Faustino, Conservatore della R. Galleria Antica e Moderna“ with an old lacquer seal. After the painting by Giovanni Fattori (1825-1908) in the Accademia Gallery, Florence.*



894

**894      LAWRENCE, SIR THOMAS (NACH)**

*Bristol 1769 - London 1830*

Master Charles William Lambton. Öl/Leinwand/  
Leinwand, unten links signiert „A. de Cains“ und  
datiert 1837. 41 x 32,5 cm

1200,-

Nach Lawrence 1825 entstandenem Gemälde in der  
Sammlung es Earl of Durham. Rest.

*LAWRENCE, SIR THOMAS (after, 1769-1830). Master Charles  
William Lambton. Oil/canvas/canvas, signed „A. de Cains“  
and dated 1837. After the portrait by Lawrence from 1825 in  
the Collection of the Earl of Durham. Rest.*

**895      ROEBER, FRITZ**

*Elberfeld 1851 - Düsseldorf 1924*

Pianistin und Violinvirtuosin im eleganten Saloninterieur vor einem Konzert. Öl/Leinwand, unten links signiert.  
250 x 160 cm

13000,-

Neben P. Janssen und seinem Bruder Ernst zählt Roeber zu den bedeutendsten und produktivsten Vertretern der späten Düsseldorfer Monumen-talmalerei. Auf diesem Gebiet schuf er zahlreiche Wandbilder, die heute fast ausnahmslos zerstört sind. Seit 1893 wirkte Roeber als Sekretär und Professor an der Düsseldorfer Akademie und war 1908-1924 in der Nachfolge von P. Janssen deren Direktor. Ungeachtet seines retrospektiv ausgerichteten Oeuvres gelang es ihm, den Akademiebetrieb zu reorganisieren und aus der Stagnation zu führen sowie das Düsseldorfer Künstlerleben wieder zu beleben.

*ROEBER, FRITZ (1851-1924). Pianist and violinist in an elegant interior before the concert. Oil/canvas, signed.*





**896 FRANKREICH**

*2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Stubeninterieur mit Mutter und Tochter am Tisch.  
Öl/Leinwand, rückseitig auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet „Armand Sch(...) a son ami Alfred Arago, Souvenir 1860“. 47 x 39 cm

1000,-

*FRANCE (2nd half of 19th ct.). Interior with a mother and her daughter sitting at a table. Oil/canvas, verso on the canvas in handwriting inscribed „Armand Sch(...) a son ami Alfred Arago, Souvenir 1860“.*



**897 FRIEDLÄNDER,  
FRIEDRICH**

*Kohljanowitz (Böhmen) 1825 -  
Wien 1901*

“Alte Freundschaft“.  
Stubeninterieur mit einem Paar  
am Tisch. Öl/Holz, oben links  
signiert, rückseitig auf altem  
Etikett handschriftlich bezeich-  
net. 21 x 26,5 cm

1500,-

*FRIEDLÄNDER, FRIEDRICH (1825-  
1901). Old Friendship. Interior with a  
couple at a table. Oil/panel, signed,  
verso on an old label in handwriting  
inscribed.*



**898      RÖGGE, WILHELM**

*Osterkappeln (Osnabrück) 1829 - München 1908*

Großvaters Liebling. Im Stubeninterieur weckt ein Kleinkind den eingeschlafenen Großvater. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links signiert und datiert (18)78. 58 x 75 cm

3500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

*RÖGGE, WILHELM (1829-1908). Rural interior with a mother and her baby waking up the grandfather. Oil/canvas/canvas, signed and dated (18)78.*



**899      ENGEL, JOHANN FRIEDRICH**

Bernkastel 1844 - München 1921

Fischerpaar am Chiemsee. Öl/Leinwand/Leinwand,  
unten rechts signiert. 89 x 64 cm

3000,-

ENGEL, JOHANN FRIEDRICH (1844-1921). *Fishing couple at Lake Chiem*. Oil/canvas/canvas, signed.



**900      GENRE**

Wohl Österreich, 19. Jahrhundert

Bäuerin mit ihren Kindern auf Wanderschaft. Öl/Leinwand. 131 x 110 cm

1400,-

Rest.

GENRE (probably Austria, 19th ct.). Peasant woman with her children wandering. Oil/canvas. Rest.

**901 COSTANTINI,  
GIUSEPPE (ATTR.)**

*Nola 1844 - um 1894, tätig in  
Neapel*

Bäuerliches Kücheninterieur mit  
Mutter und Kindern. Öl/Holz,  
unten links bezeichnet.

20 x 29,5 cm

3000,-

Provenienz: Süddeutscher Adelsbesitz.

*COSTANTINI, GIUSEPPE (attr., 1844-  
c.1894, active at Naples). Interior of a  
peasant kitchen with a mother and her  
children. Oil/panel, signed. Provenance:  
Southern German noble collection.*



**902 KRICHELDORF, CARL**

*Celle 1863 - München 1934*

Bäuerliches Interieur mit einem  
Paar am Tisch. Öl/Leinwand,  
unten rechts signiert. 70 x 86 cm

1000,-

*KRICHELDORF, CARL (1863-1934).  
Interior with a peasant couple at a table.  
Oil/canvas, signed.*





**\*903 PETERS, PIETRONELLA**

*Stuttgart 1848 - 1924*

Kunstgenuss. Zwei Geschwister betrachten gemeinsam den Inhalt einer Kunstmappe. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1875.

43 x 24,5 cm

**\*8800,-**

Äußerst empfindsam gemaltes Kinderbildnis, das die Vertrautheit der beiden Geschwister miteinander zum Ausdruck bringt. Eines der sehr seltenen Frühwerke der Künstlerin. Originaler Rahmen in Echtvergoldung.

*PETERS, PIETRONELLA (1848-1924). Art appreciation. Two siblings regarding the content of an art portfolio. Oil/canvas, signed and dated „1875“.*



Pietronella Peters 1865



**904 BRUNNER, JOSEPH**

*Wien 1826 - Hinterbrühl 1893*

Im Riesengebirge. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1866, rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet. 70 x 60 cm

1000,-

*BRUNNER, JOSEPH (1826-1893). In the Giant Mountains. Oil/canvas, signed and dated 1866, verso on the stretcher inscribed.*



**905 VÖSCHER, LEOPOLD HEINRICH**

*Wien 1830 - 1877*

Winterlandschaft, wohl in der Pasterze am Fuße des Großglockner. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 80 x 98 cm

1000,-

*VÖSCHER, LEOPOLD HEINRICH (1830-1877). Wintry landscape in high mountains, probably at Großglockner, Austria. Oil/canvas, signed.*

**906 ZÜGEL, HEINRICH VON**

*Murrhardt 1850 - München 1941*

Rehbock mit äsendem Reh. Öl/  
Leinwand, unten links signiert  
und datiert 1909. 40 x 60 cm

2500,-

Lit.: Diem, Eugen, Heinrich von Zügel.  
Leben-Schaffen-Werk, Recklinghausen  
1975, WVZ Nr. 702 sowie Farbtafel 187.

ZÜGEL, HEINRICH VON (1850-1941). Roe  
buck with a doe. Oil/canvas, signed and  
dated 1909. Lit.: Diem, Eugen, Heinrich  
von Zügel. Leben-Schaffen-Werk,  
Recklinghausen 1975, catalogue raisonné  
no. 702 and colour plate 187.



**907 DALLINGER VON  
DALLING, JOHANN  
BAPTIST II**

*Wien 1782 - 1868*

Raubvögel mit Beute in Gebirgs-  
landschaft. Öl/Leinwand, unten  
rechts monogrammiert, rückseitig  
auf der Leinwand handschriftlich  
bezeichnet „Johann Dallinger 1839.  
Jagdstück. Gewidmet euer hoch-  
wohlgeborenen Fürstin von  
Schwarzenberg“. 45 x 65 cm

2000,-

Vgl. Lot 947

DALLINGER VON DALLING, JOHANN  
BAPTIST II (1782-1868). Birds of prey in a  
mountainous landscape. Oil/canvas,  
monogrammed, verso on the canvas in  
handwriting inscribed „Johann Dallinger  
1839. Jagdstück. Gewidmet euer  
hochwohlgeborenen Fürstin von  
Schwarzenberg“.





908

**BERGMANN, JULIUS***Nordhausen 1861 - Karlsruhe 1940*

Kühe unter Bäumen am sommerlichen Seeufer. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 80 x 110 cm

2000,-

*BERGMANN, JULIUS (1861-1940). Cows under trees at lakeshore. Oil/canvas, signed.*

909



910

**ECKENFELDER, FRIEDRICH***Bern 1861 - Balingen 1938*

Vier Kühe am Weidezaun. Öl/

Leinwand, unten mittig signiert.

60 x 90 cm

2500,-

Lit.: Schnerring, Walter, Der Maler Friedrich Eckenfelder, Stuttgart 1984, WVZ S. 161 Nr. A13 mit Abb.

*ECKENFELDER, FRIEDRICH (1861-1938). Four cows at the meadow fence. Oil/canvas, signed.*

**911 ECKENFELDER,  
FRIEDRICH**

*Bern 1861 - Balingen 1938*

Zigeunerlager. Öl/Leinwand,  
unten links signiert. 34 x 55 cm

2800,-

Lit.: Schnerring, Walter, Der Maler  
Friedrich Eckenfelder, Stuttgart 1984,  
WVZ S. 199 Nr. C71 mit Abb.

*ECKENFELDER, FRIEDRICH (1861-1938).*  
*A gypsy encampment. Oil/canvas, signed.*



**912 ECKENFELDER,  
FRIEDRICH**

*Bern 1881 - Balingen 1938*

Zwei Schecken mit Kutsche. Öl/  
Leinwand, unten links signiert.  
50 x 67 cm

2200,-

Vgl. Schnerring, Walter, Der Maler  
Friedrich Eckenfelder, Stuttgart 1984,  
WVZ S. 249, Nr. F94 mit Abb.

*ECKENFELDER, FRIEDRICH (1881-1938).*  
*Two dappled horses with a cart. Oil/  
canvas, signed.*





A KOESTER.

**913      KOESTER, ALEXANDER**

*Bergneustadt (Köln) 1864 - München 1932*

Entenbesprechung. Fünf weiße Enten im Schilfwasser. Öl/Leinwand,  
unten links signiert. 70 x 100 cm

50000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung. Lit.: Stein, Ruth/  
Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932. Leben und Werk, Recklinghausen 1988,  
WVZ Nr. 795 mit Abb.

KOESTER, ALEXANDER (1864-1932). *Five white ducks with reed on a lake. Oil/canvas,*  
*signed. Provenance: From an important Southern German private collection. Lit.: Stein,*  
*Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932. Leben und Werk, Recklinghausen*  
*1988, catalogue raisonné no. 795 with figure.*



A. KOESTER



**914 BÖHME, KARL**

Hamburg 1866 - München 1939  
Felsige Meeresküste bei  
Mondaufgang. Öl/Leinwand,  
unten rechts signiert, bezeichnet  
„Karlsruhe“ und datiert 1890  
d. 3./2. 43,5 x 72 cm

1000,-

Während seines Studiums bei Gustav  
Schönleber an der Karlsruher Akademie  
entstanden.

BÖHME, KARL (1866-1939). *Coastal  
landscape at moonrise. Oil/canvas,  
signed, inscribed „Karlsruhe“ and dated  
1890 d. 3./2.*



**915 GÜNTER, ERWIN**

Hamburg 1864 - Düsseldorf 1927  
Auf einem Landungssteg bei rauer  
See unter bewölktem Himmel.  
Öl/Leinwand, unten links signiert  
sowie bezeichnet und datiert ,  
„Ddf. 12“. 80 x 120 cm

1400,-

GÜNTER, ERWIN (1864-1927). *On a jetty  
at rough sea under cloudy sky. Oil/canvas,  
signed, inscribed and dated „Ddf. 12“.*

**916 LANDENBERGER,  
CHRISTIAN**

*Ebingen 1862 - Stuttgart 1927*  
Ammerseelandschaft mit  
Segelbooten. Öl/Leinwand, unten  
links signiert und datiert 1921.  
92 x 75 cm

4900,-

Vgl.: Höfchen, Heinz, Christian  
Landenberger, Stuttgart 1986,  
WVZ S. 256, 1921.12.

*LANDENBERGER, CHRISTIAN (1862-  
1927). Seascape with sailing ships. Oil/  
canvas, signed and dated 1921.*

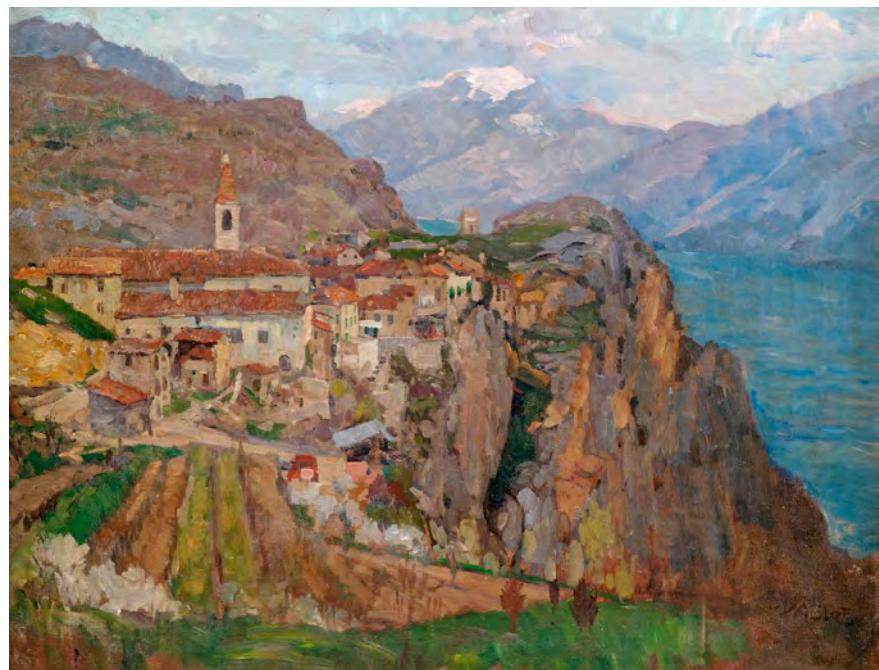


**917 PAEDE, PAUL**

*Berlin 1868 - München 1929*  
Landschaft am Gardasee. Öl/  
Leinwand, unten rechts signiert.  
59 x 77 cm

1500,-

*PAEDE, PAUL (1868-1929). Landscape  
at Lake Garda. Oil/canvas, signed.*





**918 ZAJICEK, CARL WENZEL**

*Wien 1860 - 1923*

Der Wiener Stephansdom im Winter. Öl/Leinwand/Leinwand,  
unten rechts undeutlich signiert.  
68 x 60 cm

4800,-

ZAJICEK, CARL WENZEL (1860-1923).  
*Vienna cathedral in winter. Oil/canvas/  
canvas, indistinctly signed.*



**919 FLORENZ**

*2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Die Piazza della Signoria mit dem  
Palazzo Vecchio und der Loggia  
dei Lanzi. Öl/Karton, unten links  
signiert „Gio, G.“ sowie bezeichnet  
„Firenze“ und datiert 1867.

30 x 41 cm

1400,-

FLORENCE (2nd half of 19th ct.). Piazza  
della Signoria and Loggia dei Lanzi at  
Florence. Oil/cardboard, signed „Gio, G.“,  
inscribed „Firenze“ and dated 1867.



**920      HOFFMEISTER, C.L. (ATTR.)**

*Österreich, tätig 1. Hälfte 19. Jahrhundert*

Das äußere Burgtor am Wiener Heldenplatz mit Reitern und Flaneuren. Das Tor zierte der Wahlspruch Franz II./I. (geb. 1768/1792-1806-1835) „IUSTITIA REGNORUM FUNDAMENTUM“. Öl/Metall. 46 x 69,5 cm

8900,-

*HOFFMEISTER, C.L. (attr., Austria, active first half of 19th ct.). Gate at Heroes' Square, Vienna with motto of Franz II./I. (born 1768/1792-1806-1835) „IUSTITIA REGNORUM FUNDAMENTUM“. Oil/metal.*





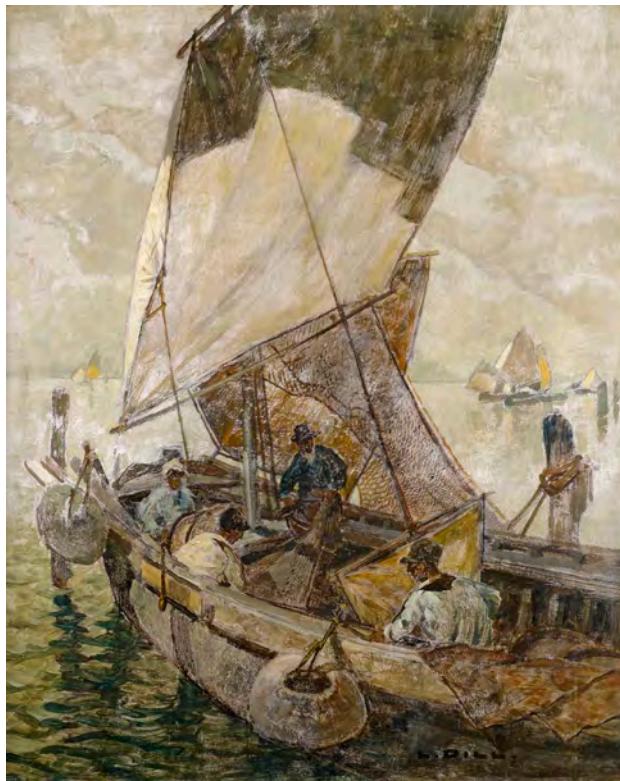
921 VOLPE, ALESSANDRO LA

*Lucera 1820 - Rom 1887*

Amalfitanische Küstenlandschaft mit einem Fischerboot. Blick auf Amalfi im frühen Abendlicht. Gegenstücke. Öl/Leinwand/Leinwand bzw. Öl/Leinwand, unten rechts bzw. links signiert und beide datiert 1867. 60 x 103 cm

45000,-

VOLPE, ALESSANDRO LA (1820-1887). Amalfitanian coastal landscape with a fishing boat. View of Amalfi at early evening light. A pair. Oil/canvas/canvas resp. oil/canvas, both of them signed and dated 1867.



**922 DILL, LUDWIG**

Gernsbach 1848 - Karlsruhe 1940  
"Windstille in der Lagune". Öl/  
Holz, unten rechts signiert, rück-  
seitig bezeichnet und nummeriert  
„39“. 92 x 75 cm

1500,-

DILL, LUDWIG (1848-1940). *Fishing boats in the lagoon.* Oil/cardboard, signed, verso inscribed and numbered „39“.



**923 SHAW, J.**

England, 1. Hälfte 19. Jahrhundert  
Die HMS Victory in einem Hafen  
mit zahlreichen Beibooten. Öl/  
Leinwand/Leinwand, unten rechts  
signiert und undeutlich datiert.  
36 x 45 cm

1200,-

SHAW, J. (England, 1st half of 19th ct.).  
*HMS Victory in a harbour with long-boats.*  
Oil/canvas/canvas, signed and indistinctly  
dated.

**924 THOMASSIN, DÉSIRÉ**

*Wien 1858 - München 1933*

Fischer entladen ihren Fang am Strand. Öl/Karton, unten links signiert. 30 x 44 cm

3500,-

*THOMASSIN, DESIRE (1858-1933).*

*Fishermen unloading the catch. Oil/ cardboard, signed.*



**925 BONNET**

*Frankreich 19./20. Jahrhundert*

Schiffe auf dem Bosporus, im Hintergrund Stadt Silhouette. Öl/Holz, unten rechts signiert.

26 x 48 cm

1100,-

*BONNET (19/20th ct.). Ships on the*

*Bosporus, in the background a town silhouette. Oil/panel, signed.*





**926 DILL, OTTO**

*Neustadt 1884 - Bad Dürkheim 1957*

Parkweg (Villa Borghese?) mit Reitern. Öl/Holz, unten rechts signiert.

50 x 70 cm

25000,-

Ein motivisch äußerst verwandtes Gemälde Dills („Allee der Villa Borghese“) war 1924 auf der Münchner Kunstausstellung im Glaspalast ausgestellt. In der Wahl des Motivs und seiner impressionistischen Ausführung zeigt das vorliegende Gemälde deutliche Analogien zum Oeuvre Max Liebermanns aus den Jahren 1921-1924, wo kompositorisch ähnliche Werke im Tiergarten und am Wannsee entstanden.

*DILL, OTTO (1884-1957). Park alley (Villa Borghese?) with horsemen. Oil/panel, signed.*





**927 GUSSOW, CARL**

Havelberg 1843 - München 1907  
Bildnis eines Offiziers in Husarenuniform als Bruststück. Öl/Leinwand, seitlich links signiert und datiert 1864, rückseitig auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet „Elisabeth Gussow“. 65 x 54 cm

1300,-

GUSSOW, CARL (1843-1907). *Portrait of an officer wearing a hussar's uniform.* Oil/canvas, signed and dated 1864, verso on the stretcher inscribed „Elisabeth Gussow“.



**928 SELL, CHRISTIAN**

Hamburg 1831 - Düsseldorf 1883  
Zwei Ulanen auf Patrouille. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert (18)62. 39 x 47,5 cm

1500,-

SELL, CHRISTIAN (1831-1883). *Two uhlans on patrol.* Oil/canvas, signed and dated (18)62.



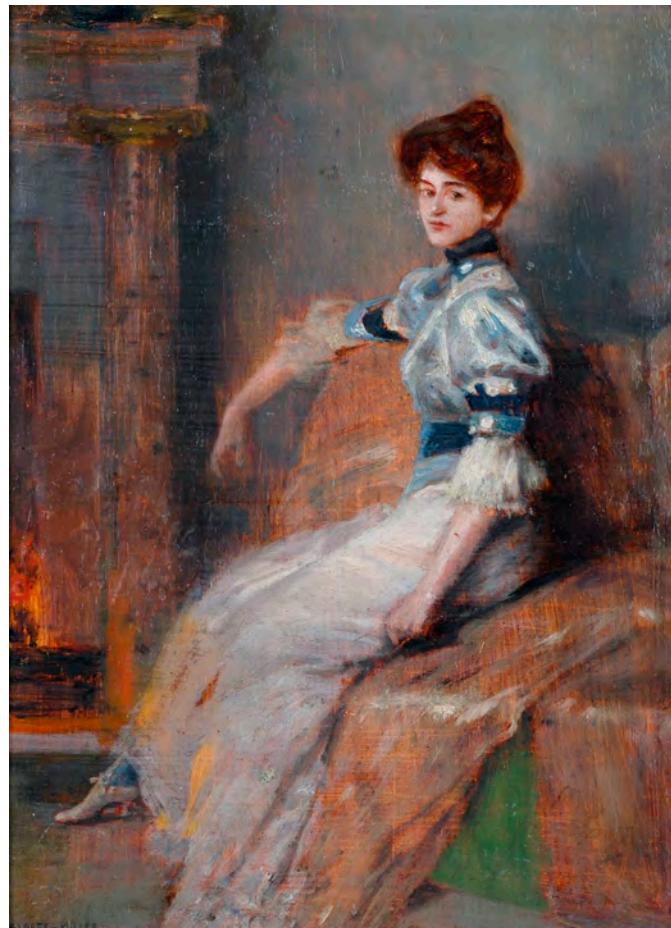
**929 MONOGRAMMIST PWT**

*Wohl Prag, um 1900*

Verwundete Amazone mit Speer, von einem Pfeil in der Wade getroffen. Öl/Leinwand, oben links monogrammiert. 180 x 110 cm

1000,-

MONOGRAMMIST PWT (probably Prague, c.1900). A wounded amazon. Oil/canvas, monogrammed.



**930 KELLER, ALBERT VON**

*Gais (Bruneck) 1844 - München 1920*

Saloninterieur mit einer Dame (Irene von Keller?) am Kamin. Öl/Holz, unten links signiert. 29 x 21 cm

2000,-

KELLER, ALBERT VON (1844-1920). Interior of a parlour with a lady (Irene von Keller?) at the fireplace. Oil/panel, signed.





**931      MAYER, AUGUSTE**

*Brest 1805 - 1890*

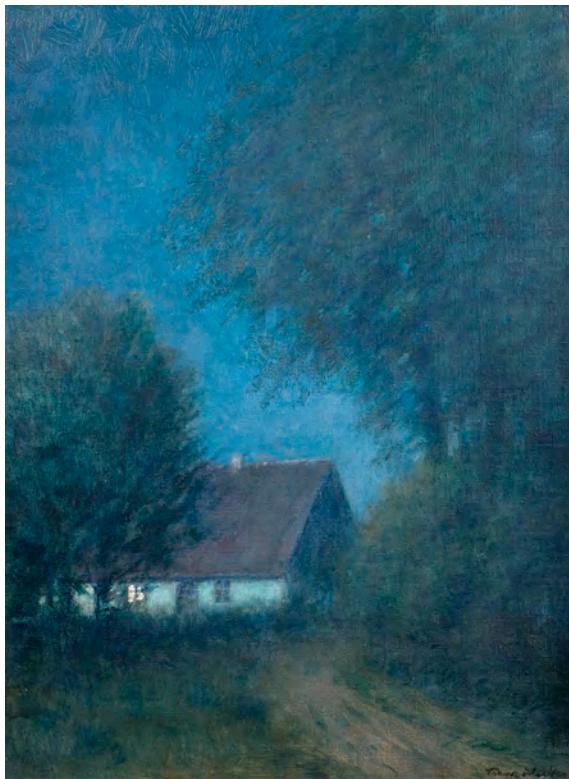
Festliches Treiben am Ufer des Bosphorus, wohl bei Tophane mit Blick auf das Marmarameer und Konstantinopel. Öl/Leinwand, links signiert und datiert 1836. 49 x 78 cm

5000,-

Alterssch.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung

MAYER, AUGUSTE (1805-1890). *Festival, probably at Tophane with view towards the Sea of Marmara and Constantinople.* Oil/canvas, signed and dated 1836. Traces due to age. Provenance: Southern German private collection.



932

**932 HECKER, FRANZ**

Bersenbrück 1870 - Osnabrück 1944  
Bauernkate bei Nacht. Öl/Leinwand/Holz,  
unten rechts signiert. 59,5 x 42 cm

1800,-

HECKER, FRANZ (1870-1944). A small cottage at  
night. Oil/canvas/panel, signed.



933

**933 WÜRTTEMBERG, ELSA UND OLGA VON**

Stuttgart 1876 - 1936/1876 - 1932  
Orientalische Impressionen mit Architektur.  
Gegenstücke. Öl/Karton, beide unten links bzw.  
rechts monogrammiert und datiert (18)93, rück-  
seitig alte Inventarnummern „86“ und „99“.  
22 x 27 cm

1200,-

Entstanden wohl auf einer Orientreise der  
Zwillingsschwestern, vermutlich Impressionen aus Ägypten.

WÜRTTEMBERG, ELSA UND OLGA VON (1876-1936/1876-  
1932). Oriental architecture. A pair. Oil/cardboard, both of  
them monogrammed and dated (18)93, verso old inventory  
labels „86“ und „99“.



933 E.W.93

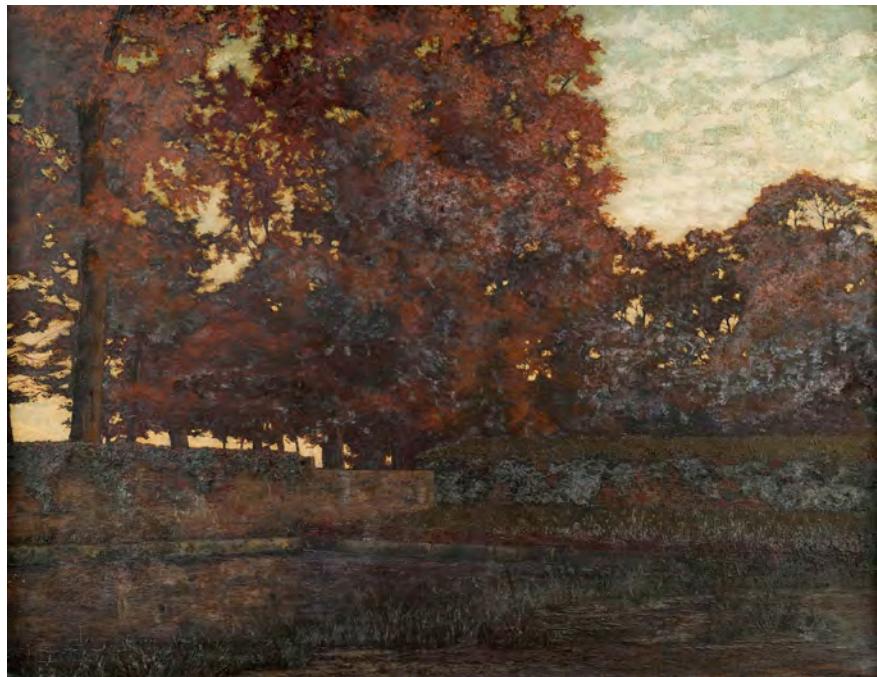
**934 CAIRATI, GEROLAMO**

*Triest 1860 - München 1943*

Herbstliche Parklandschaft. Öl/  
Leinwand, unten rechts signiert  
und datiert 1904. 155 x 196 cm

1000,-

CAIRATI, GEROLAMO (1860-1943).  
*Autumn-park landscape. Oil/canvas,  
signed and dated 1904.*



**935 CAIRATI, GEROLAMO**

*Triest 1860 - München 1943*

“Am Bachiglione in Padua”. Öl/  
Leinwand, unten rechts signiert  
und datiert 1905, rückseitig auf  
dem Keilrahmen altes  
Ausstellungsetikett des  
Sächsischen Kunstvereins  
Dresden mit Nummerierung  
„1330“ sowie handschriftlich  
bezeichnet. 155 x 200 cm

2000,-

CAIRATI, GEROLAMO (1860-1943). „Am  
Bachiglione in Padua“. Oil/canvas, signed  
and dated 1905, verso on the stretcher old  
exhibition label „Sächsischer Kunstverein  
Dresden“ with numbering „1330“ and in  
handwriting inscribed.





936 POLJAKOW, W.A.

20. Jahrhundert

Bildnis eines hohen Offiziers in Uniform und Mantel als Ganzfigur vor Feldlandschaft. Öl/Leinwand, unten links signiert, rückseitig auf der Leinwand handschriftlich (kyrillisch) bezeichnet.

209 x 138,5 cm

7500,-

Alterssch.

POLJAKOW, W.A. (Russia, 20th ct.)  
Portrait of an army officer of high rank as full figure in front of a landscape. Oil/canvas, signed, verso on the canvas in handwriting (cyrillic) inscribed. Traces due to age.



**937 WEITH, VASILE**

*Valea (Mihai) 1914 - zul. erw. (vor) 1961, tätig in Baia Mare*

Tag der Minenarbeiter. Zur Feier hat sich eine Gesellschaft um einen festlich gedeckten Tisch versammelt. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1954, rückseitig auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet. 168 x 218 cm

12000,-

*WEITH, VASILE (1914-last mentioned before 1961). Day of the coal miners. Oil/canvas, signed and dated 1954, verso on the canvas in handwriting inscribed.*



**938 KARPINSKI, ALFONS**

*Rozwadow 1875 - Krakau 1961*  
Stillleben mit gelben Rosen in weißer Porzellanvase vor einem Spiegel. Öl/Karton, seitlich links signiert. 41 x 70 cm

2500,-

KARPINSKI, ALFONS (1875-1961). Still-life with yellow roses in front of a mirror. Oil/cardboard, signed.



**939 PITTO, GIUSEPPE**

*Italien, 1857 - 1928*  
In einer Marktgasse. Öl/Leinwand, unten links signiert.  
60 x 80 cm,o.R.

1500,-

PITTO, GIUSEPPE (1857-1928). On a market. Oil/canvas, signed.

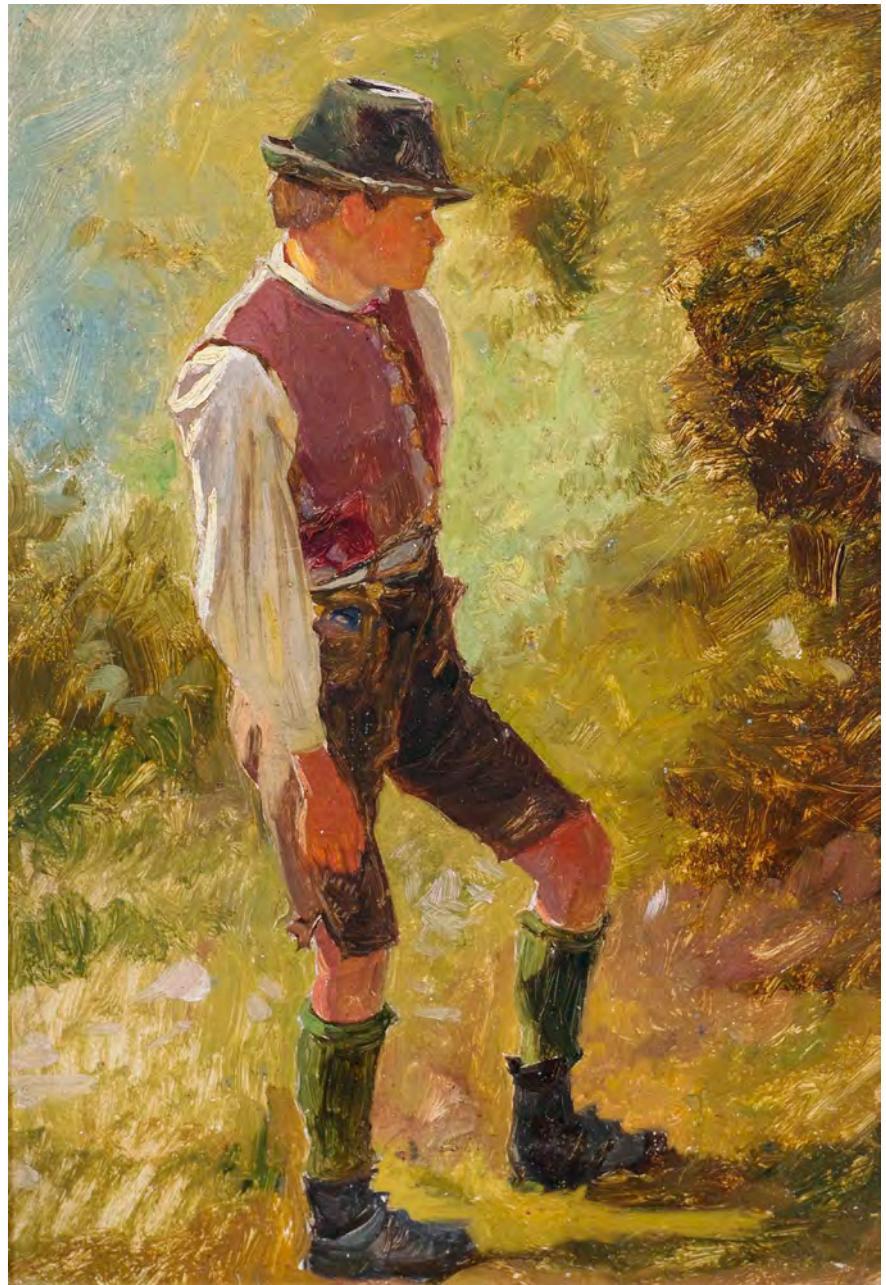
**940 DEFREGGER,  
FRANZ VON**

*Stronach (Tirol) 1835 -  
München 1921*

Bildnis eines Hirtenjungen. Öl/  
Leinwand, rückseitig aufgeklebt  
handschriftliche Erklärung, dass  
es sich bei dem Gemälde um eine  
Erinnerungsgabe Defreggers an  
den Linzer Maler Carl Blum han-  
delt, unterzeichnet von dessen  
Sohn Leopold Blum und datiert  
20. Juni 1928. Darunter  
Bestätigung des Bezirksamts  
Grieskirchen mit Stempel und  
Gebührenmarke vom selben Tag.  
23 x 15 cm

3000,-

*DEFREGGER, FRANZ VON (1835-1921).  
Portrait of a young herdsman. Oil/canvas.*





**941 GOBBIS, GIUSEPPE**

Venedig, tätig um 1780

Martyrium einer Heiligen. Feder und Pinsel in schwarz und braun auf Papier, laviert und weiß gehöht, unten rechts bezeichnet. 49,5 x 37 cm

1000,-

GOBBIS, GIUSEPPE (Venice, active c.1780). *Martyrdom of a Saint*. Pen and brush drawing on paper, washed and heightened white, inscribed.

**942 EMBLEMATA**

nach Achille Bocchi (Bologna, 1488-1562)

Folge von sechs Zeichnungen nach Vorlagen aus Achille Bocchis Emblemata-Buch „Symbolicarum quaestionum de universo genere“, zuerst veröffentlicht Bologna 1555. Bleistift und Feder in braun und schwarz, laviert, auf Papier, teils bezeichnet und auf Papier aufgelegt. In vier Fällen die Stichvorlage beigegeben. Ca.12 x 8,5 cm

1500,-

EMBLEMATA (after Achille Bocchi, Bologna 1488-1562). A series of six drawings after Emblemata from Achille Bocchi's book „Symbolicarum quaestionum de universo genere“, first published Bologna 1555. Pencil and pen on paper, washed, some of them inscribed, laid on paper. Four of them framed together with the engraving.



942





943 RUGENDAS, GEORG PHILIPP D.Ä. (ATTR.)

Augsburg 1666 - 1742

Schlachtenszene. Feder und Pinsel in grau und schwarz, laviert, auf Papier, unten rechts bezeichnet. 13 x 20 cm, o.R.

1000,-

RUGENDAS, GEORG PHILIPP THE ELDER (attr., 1666-1742). Cavalry skirmish. Pen and brush drawing, washed, on paper, inscribed.



944 RUGENDAS, JOHANN GEORG LORENZ (ATTR.)

Augsburg 1730 - 1799

Landschaft mit einem Bauerngehöft am Bach. Rötel auf Papier, unten rechts monogrammiert und datiert 1771. 20,5 x 25,5 cm, o.R.

1000,-

RUGENDAS, JOHANN GEORG LORENZ (attr., 1730-1799). Landscape with a farmstead at a brook. Red chalk on paper, monogrammed and dated 1771.



945

**945 MANSFELD, JOHANN GEORG U.A.***Wien 1764 - 1817*

„Ansicht der Stadt Crems“. Aquarell über Bleistift auf Papier, unten links signiert und datiert (1)804, am Unterrand bezeichnet. Beigegeben: Ansicht eines Schlosses vor Landschaftskulisse. Feder in braun, grau und braun laviert auf Papier, am Unterrand undeutlich bezeichnet. H. 24/26 cm, R./o.R.

1000,-

MANSFELD, JOHANN GEORG et. al. (1764-1817). „Ansicht der Stadt Crems“. Pencil and watercolour on paper, signed and dated (1)804, at the lower margin inscribed. In addition: View onto a castle in front of a landscape. Pen drawing, washed, on paper, at the lower margin indistinctly inscribed.

**946 TURPIN DE CRISSÉ, THÉODORE LANCELOT***Paris 1782 - 1859*

„Une partie du Chateau du Mostuejouls (Rouergue)“, „Restes du Chateau du pont St. Pierre“, „Cuisine du Vieux Chateau d'Angrie“. 3 Bl. Bleistift, Feder und Pinsel in braun und schwarz, laviert, eines davon weiß gehöht, alle drei monogrammiert und datiert 1830. H. 16/27 cm

1500,-

TURPIN DE CRISSE, THEODORE LANCELOT (1782-1859). „Une partie du Chateau du Mostuejouls (Rouergue)“, „Restes du Chateau du pont St. Pierre“, „Cuisine du Vieux Chateau d'Angrie“. Three pencil, pen and brush drawings, washed and one of them heightened white, all of them monogrammed and dated 1830.

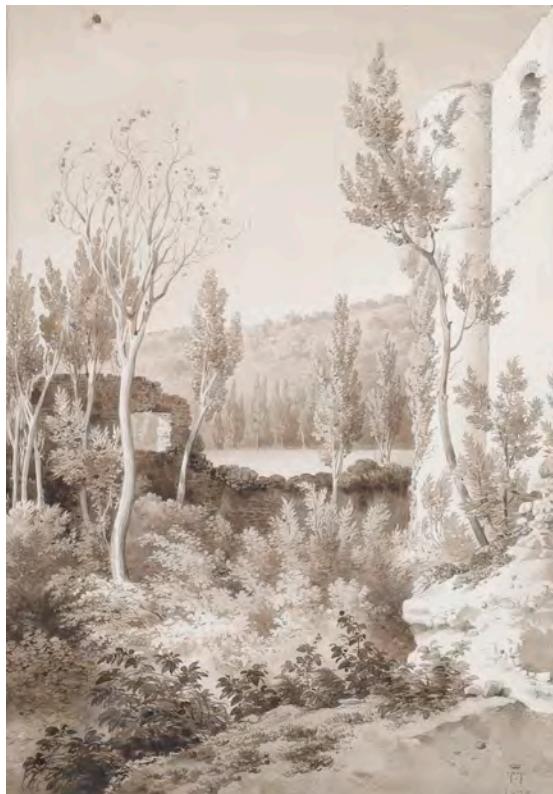
**947 ALT, FRANZ***Wien 1821 - 1914*

Weite Landschaftsdarstellung mit Blick auf ein Schloss und die umgebende Landschaft. Bleistift auf Papier, unten rechts signiert, links bezeichnet „Worlik, 1. Juni 1874 Fürst Carl Schwarzenberg“.

19,5 x 13 cm

1500,-

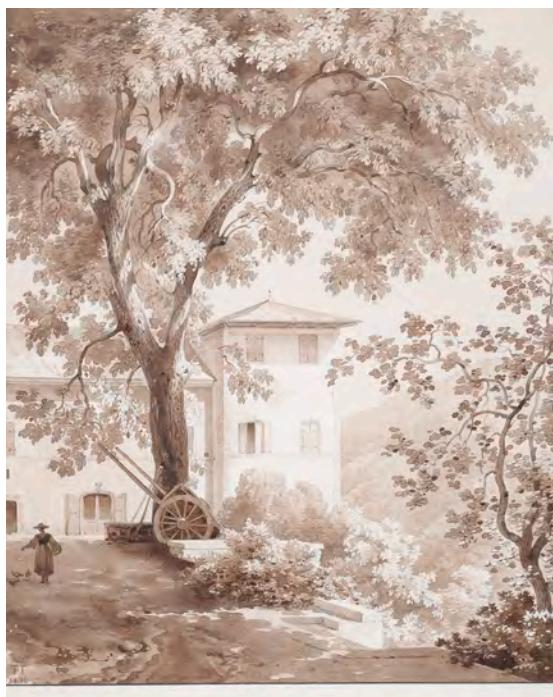
ALT, FRANZ (1821-1914). View of a castle and the surrounding landscape. Pencil on paper, signed, inscribed „Worlik, 1. Juni 1874 Fürst Carl Schwarzenberg“.



946

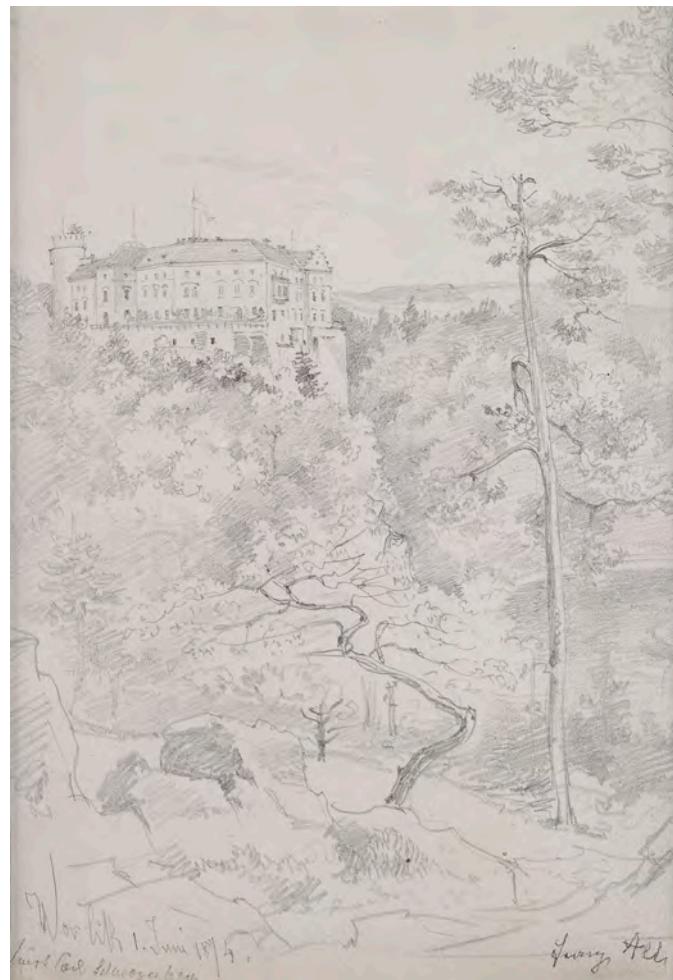


946



946  
Villa in Stresa (Lago d'Orta)

946



Worlitz 1. Juni 1894.  
Carl Paul Steiner

Franz Alte

947



**948      CORRODI, HERMANN (ATTR.)**

*Frascati 1844 - Rom 1905*

Die Bucht von Neapel im Abendlicht. Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen. 45 x 76 cm

3800,-

CORRODI, HERMANN (attr., 1844-1905). *The Bay of Naples at evening light.*  
*Watercolour on paper.*



**949      AIVAZOVSKY, IVAN KONSTANTINOVICH**

*Feodosia* 1817 - 1900

Blick in eine Meeresbucht mit zahlreichen Segelschiffen  
(Feodosia?). Bleistift, Feder und Pinsel in braun auf Papier, braun  
laviert, weiß gehöht, unten rechts signiert. 21 x 29 cm

5000,-

AIVAZOVSKY, IVAN KONSTANTINOVICH (1817-1900). *View of a bay with numerous sailing-ships (Feodosia?). Pencil, pen and brush drawing on paper, washed, heightened white, signed.*



**950 BÜRKEL, HEINRICH**

*Pirmasens 1802 - München 1869*

Zwei Mönche mit ihren Reittieren vor einer Osteria. Mischtechnik auf Karton, rückseitig Nachlassstempel sowie Bestätigung durch den Enkel des Künstlers. 18,5 x 23 cm

600,-

BÜRKEL, HEINRICH (1802-1869). Two friars with their mounts in front of an inn. Mixed media on cardboard, verso stamp of the artist's estate and declaration by the artist's grandson.



951



**951 NEAPEL**

*Um 1900*

Folge von acht Ansichten des rauchenden und ausbrechenden Vesuvus bei Tag und Nacht. 8 Bl. Gouache auf Papier. 9,5 x 12,5 cm

1000,-

NAPLES (c.1900). A series of eight works showing Mount Vesuvius eruptive by day and night. 8 Bl. gouache on paper.

951

**952 NACH DEM TURNIER-  
BUCH VON HANS  
BURGKMAIR**

8 Bll. mit kommentierten höfischen Ritterdarstellungen nach dem Turnierbuch von Hans Burgkmair, in Tinte nummeriert u. bez.. Bleistift/Mischtechnik auf Papier. Je 39 x 27 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Alterssch., teils stockfleckig.

*8 works after Hans Burgkmair. Pencil/mixed media on paper. Traces due to age, partly foxed.*



**953 ARCHITEKTUR**

Um 1800

2 Bll. Ruinenkapricci mit Figurenstaffage. Aquarell über Bleistift auf Papier, auf Bütten aufgelegt. 20 x 28 cm,o.R..

1000,-

*ARCHITECTURE (c.1800). Two capricci with ruins. Pencil and watercolour on paper, laid on paper.*





**954 ZAJICEK, KARL JOSEF**

*Wien 1879 - 1923*

Der Stephansdom in Wien. Aquarell über Bleistift auf Papier, weiß gehöht, unten links signiert. 45 x 33 cm

1000,-

ZAJICEK, KARL JOSEF (1879-1923). Vienna Cathedral.  
Pencil and watercolour on paper, heightened white, signed.



**955 VÖLKEL, REINHOLD**

*1873 - 1938*

Blick auf die Elisabethbrücke und Karlskirche in Wien. Aquarell über Bleistift auf Papier, weiß gehöht, unten links signiert. 33 x 42 cm

1000,-

VÖLKEL, REINHOLD (1873-1938). View of Elisabethbrücke and Karlskirche at Vienna. Pencil and watercolour on paper, heightened white, signed.

**956 TARENghi, ENRICO**

Rom 1848 - 1938

Nonnen im Chorgestühl ihrer Kirche. Aquarell über Bleistift, unten links signiert und datiert (18)90. 70 x 50 cm

1700,-

Vgl. Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. II,2 S. 874 s.v.Tarenghi Nr. 5.

TARENghi, ENRICO (1848-1938). Nuns sitting in the choir stalls of their church. Pencil and watercolour, signed and dated (18)90. Cf. Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts, vol. II,2, p. 874 Tarenghi no. 5.



**957 UNTERBERGER, FRANZ RICHARD**

Innsbruck 1838 - Neuilly-sur-Seine 1902

Sommerliches Seeufer am Comer See. Aquarell und Gouache auf Karton, unten links bezeichnet und rechts signiert. 14,5 x 27,5 cm

2000,-

UNTERBERGER, FRANZ RICHARD (1838-1902). Waterside at Lake Como. Watercolour and gouache on cardboard, inscribed and signed.



**958 LAUER, JOSEF UND ZINNÖGGER,  
LEOPOLD**

Wien 1818 - 1881 bzw. Linz 1811 - 1872  
Folge von 6 Bll. Blumen- und Obststudien.  
Bleistift, Aquarell und Gouache auf Papier,  
alle signiert und datiert. Ca. 36 x 22 cm

3000,-

LAUER, JOSEF and ZINNÖGGER, LEOPOLD (1818-1881 resp. 1811-1872). A series of six studies of flowers and fruits. Pencil, watercolour and gouache on paper; all of them signed and dated.



**959 ALBUM AMICORUM VON  
CHRISTINA FRANZISKA  
ANSCHÜTZ**

Um 1800

Denkmal der Freundschaft, 1798.  
Freundschaftsalbum der Christina Franziska Anschütz mit zahlreichen kolor.  
Eintragungen. Lederschuber, Ggoldschnitt.  
262 in Tinte pag. Bll. (davon ca. 80 beschrieben od. mit Zeichn.), 12,5 x 20 cm. Dazu:  
angefertigter Namensauszug von Ernst Kessler, Mannheim, 1926.

1000,-

Alterssch., teils fehlende Seiten.

FRIENDSHIP ALBUM OF CHRISTINA FRANZISKA ANSCHÜTZ. Dated 1798, 12,5 x 20 cm. Traces due to age, partly missing sheets.

**960 CRUIKSHANK, ISAAC (KREIS)**

*Leith um 1756 - London 1810*

Charakterköpfe in einer Menschenmenge.  
Kreide auf Papier. 18,5 X 22,5 CM

1000,-

CRUIKSHANK, ISAAC (circle, c.1756-1810).  
*Physiognomical variety within a crowd. Chalk on paper.*



**961 MUSIKAUTOGRAPHEN**

*19./20. Jahrhundert*

Kleines Konvolut mit Musikerautographen von Joseph Joachim, Henri Vieuxtemps, Anna Erler-Schnaudt, Max Reger und Joseph Szigeti. H.11/28cm, R./o.R.

1000,-

AUTOGRAPHS BY MUSICIANS (19/20th ct.). A small compilation with autographs by Joseph Joachim, Henri Vieuxtemps, Anna Erler-Schnaudt, Max Reger und Joseph Szigeti.





## 962 ILLUMINIERTE HANDSCHRIFT

15. Jahrhundert

Illuminierte Handschrift mit 25zeiligem Text, Majuskel, Randbordüre und der Darstellung des Heiligen Christopherus, verso 26zeiliger Text mit Majuskel und Randbordüre. Tempera auf Goldgrund auf Pergament. 17,5 x 11 cm

5000,-

*ILLUMINATED MANUSCRIPT (15th ct.). Illuminated manuscript with 25 rows, capital letter; border and depiction of Saint Christopher; verso 26 rows with capital letter.*

## 963 ATLAS FRANCOIS À L'USAGE DE MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE

Um 1700

Atlas Francois à l'usage de Monseigneur le Duc de Bourgogne (...). Atlas Minor ad Usum Serenissimi Burgundiae Ducis, Amsterdam, Pierre Mortier (Hrsg.), o.J.. Mit kolor. Frontisp., 50 dplgr. Kpf.Kt, meist grenzkolor. In Teilen beigebunden: Nicolas Sanson d'Abbeville, Introduction à la Geographie, Où sont (...), Amsterdam, Pierre Mortier (Hrsg.), o.J. Titelblatt mit schw./rot gedruckten Lettern u. Wappen-Vign.. Gr.-fo.

5000,-

Alterssch., rest. Teils wasserrandig und gebräunt, unvollst., teils lose Bögen.

MORTIER, PIERRE (ed.). *Atlas Francois à l'usage de Monseigneur le Duc de Bourgogne (...), Amsterdam, without date. In parts enclosed: Nicolas Sanson d'Abbeville, Introduction à la Geographie, Où sont (...), Amsterdam, Pierre Mortier (ed.), without date. Doublefo. Traces due to age, rest. Partly water stained and browned, loose sheets, incomplete.*

# INTRODUCTION A LA GEOGRAPHIE,

Ou font

## LA GEOGRAPHIE ASTRONOMIQUE,

Qui explique

La Correspondance du Globe Terrestre avec la Sphere,  
**LA GEOGRAPHIE NATURELLE,**

Qui donne

Les Divisions de toutes les Parties de la Terre & de l'Eau,  
Suivant qu'elles sont distribuées par Grandes Parties & Régions, ou qu'elles sont diffé-  
rentes & naturellement divisées les unes des autres.

## LA GEOGRAPHIE HISTORIQUE,

Qui considère la Terre

Par les États Souverains,  
Par l'Étendue des Religions,  
Et par l'Étendue des principales Langues.

*Par le Sieur SANSON d'Abbeville, Géographe Ordinaire du Roy.*





## 964 PFINZING, MELCHIOR

Nürnberg 1481 - Mainz 1535

Thewerdanck, Des edlen/streitbaren Helden und Ritters (...), Frankfurt/M., Christian Egenolffs Erben, 1563. Mit Titelholzschnitt, Wappenholzschn. u. 118 Textholzschn, u.a. von Leonhard Beck, H. Schäufelein, H. Burgkmair illustriert. Beigebl. Johann Andreas Mauersberger: Unsterblichkeit des höchst löblich und glor würdigsten Erb Hauses Oesterreich/(...), Brieg, Johann Christoph Jacob, 1675. Mit Titelkupfer. 4to.

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Alterssch., gebräunt, Titel rest.

PFINZING, MELCHIOR. Thewerdanck, Des edlen/streitbaren Helden und Ritters (...), Frankfurt/M., Christian Egenolffs Erben, 1563. Enclosed: Johann Andreas Mauersberger, Unsterblichkeit des höchst löblich und glor würdigsten Erb Hauses Oesterreich/(...), Brieg, Johann Christoph Jacob, 1675. 4to. Traces due to age, browned, titel rest.



## 965 VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

Zehn Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen (...). Basel, Sebastian Henricpetri, 1575. 2. dt. Ausg.. Mit über 160 HS-Textill./-taf. 4to. Gepr. Pgt.bd. über Holzdeckeln, Reste zweier Schließen.

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Alterssch., rest., gebräunt, teils wasserrandig u. stockfleckig.

VITRUVIUS POLLIO, MARCUS. Zehn Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen (...). Basel, Sebastian Henricpetri, 1575. 4to. Stamped vellum on wooden boards, rests of two clasps. Traces due to age, rest. Browned, partly water stained and foxed.

**966 MÜNSTER, SEBASTIAN**

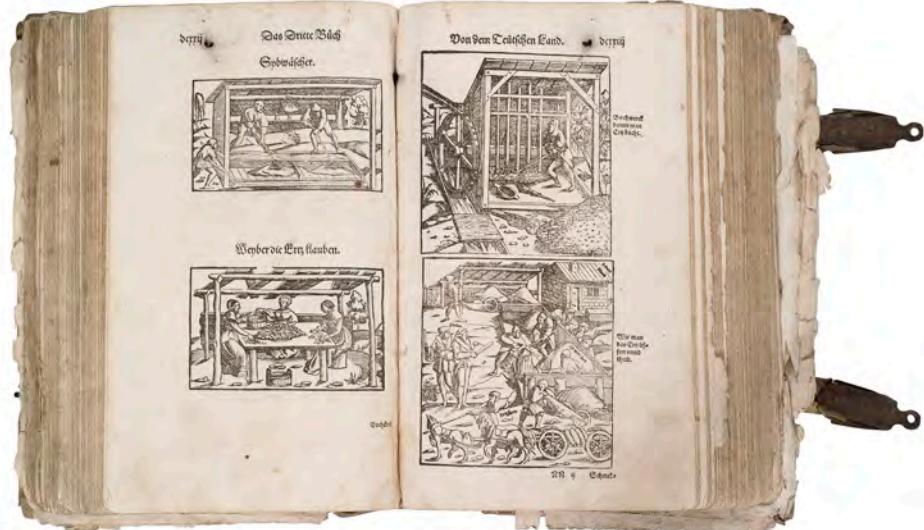
*Nieder-Ingelheim 1488 - Basel 1552*

Cosmographia, Basel, Heinrich Petri, am Ende d. Vorrede 1550 datiert. Mit überaus zahlreichen dptblgr. Vortextkt., Ansichten und Textholzschnitten. Pgt.bd. d. Zt. über Holzd., orig. Ldr.schließen. Unvollst. 4to.

1500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. U.a. Titelblatt fehlend, mehrere Seiten lose, eingerissen, wasserrandig u. mit Fehlstellen. Alterssch., gebräunt.

MÜNSTER, SEBASTIAN. *Cosmographia*, Basel, Heinrich Petri, dated 1550. 4to. Front page missing, loose and ripped sheets, contemp. vellum on wooden boards, two clasps, incomplete. Traces due to age, water stained.



**967 BESSON, JACOB**

*Grenoble um 1540 - Orléans um 1576*

Theatrum oder Schawbuch allerley Werckzeug und Rüstungen (...). Mit einer augenscheinlichen Erklerung Francisci Beroaldi auff alle und jede Figuren: Desgleichen mit notwendigen [...] Vermehrungen, gebessert vnd illustrirt: Durch Iulium Paschalem [...] Vnd nun letztlich auß der Lateinischen vnnd Frantzösischen Sprach in die Hochteutsche Sprach verdolmetschet. Möpelpgart, 1595. Mit 58 (57 nummerierten) gestochenen Tafeln. Vorgebunden: Fragment eines Architekturtraktats zur ionischen und korinthischen Säulenordnung mit 19 gestochenen Tafeln. Blindgeprägter Ledereinband.

1000,-

Alterssch.

BESSON, JACOB (c.1540-c.1576). *Theatrum oder Schawbuch allerley Werckzeug und Rüstungen (...).* With 58 (57 numbered) engraved plates. Bound at the beginning: Fragment from a treatise about order of columns with 19 engraved plates. Blind stamped leather binding. Traces due to age.





## 968 VISCHER, GEORG MATTHÄUS

Wenns 1628 - Linz 1696

Topographia Archiducatus Austriae (...) Controfee und Beschreibung aller Stätt Klöster und Schlösser (...), Wien 1672. Mit allen im Index aufgeführten Ansichten auf halbseitigen Kpf.-Taf. 2 Bll. zusätzl. lose beigelegt. 4to. Pgt. über Holzdeckeln.

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Alterssch., leicht gebräunt, Kapitalband schadhaft.

VISCHER, GEORG MATTHÄUS. Topographia Archiducatus Austriae (...) Controfee und Beschreibung aller Stätt Klöster und Schlösser (...), Wien, 1672. 4to. Vellum on wooden boards. Traces due to age, min. browned.



## 969 MERIAN, MATTHÄUS

Basel 1593 - Langenschwalbach 1650

a) Topographia Sueviae das ist Beschreib- und Aigentliche Abcontrafeitung der fürnembste Stätt und Plätz in Ober und Nider-Schwaben, Herzogthum Würtenberg (...), Frankfurt am Mayn, 1643. Beigebl.: b) Topographia Bavariae (...), 1644. c) Topographia Alsatiae (...), Frankfurt am Mayn, Wolfgang Hoffmann, 1644. Insg. mit 3 Verzeichnissen, 2 gest. Frontisp., 1 Titelbl., 6 Karten und zahlr. Kpf.-Taf. (mind. 160), teils ganz- u. halbseitig., unvollst. 4to. HLdr.Pp.

1500,-

Alterssch., rest. Gebräunt, stockfleckig, teils wasserrandig.

MERIAN, MATTHÄUS. a) Topographia Sueviae das ist Beschreib- und Aigentliche Abcontrafeitung der fürnembste Stätt und Plätz in Ober und Nider-Schwaben, Herzogthum Würtenberg (...), Frankfurt am Mayn, 1643. Beigebl.: b) Topographia Bavariae (...), 1644. c) Topographia Alsatiae (...), Frankfurt am Mayn, Wolfgang Hoffmann, 1644. 4to. Half calf on boards. Incomplete. Traces due to age, rest. Browned, foxed, partly water stained.

970 MERIAN, MATTHÄUS

*Basel 1593 - Langenschwalbach 1650*

Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesie das ist,  
Beschreibung und eigentliche Abbildung (...),  
Frankfurt, 1650. Mit 3 Kt. u. 37 Kpf.-Taf.. 4to. Goldgepr.  
Ldr.Pp.

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Alterssch., rest. Min. wasserrandig u. stockfleckig.

MERIAN, MATHÄUS. *Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae das ist, Beschreibung und eigentliche Abbildung (...)*, Frankfurt, 1650. 4to. Gilt-stamped, contemp. calf. Traces due to age, rest. Min. water stained and foxed.



971 SCHRÖTTER, FRANZ FERDINAND VON

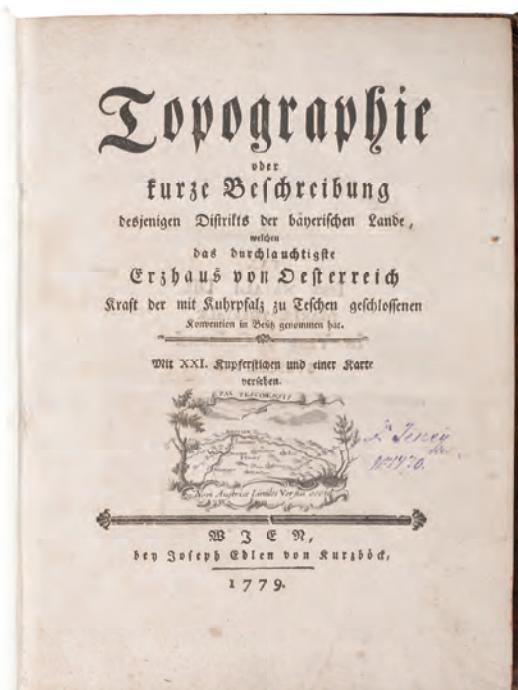
1736 - 1780

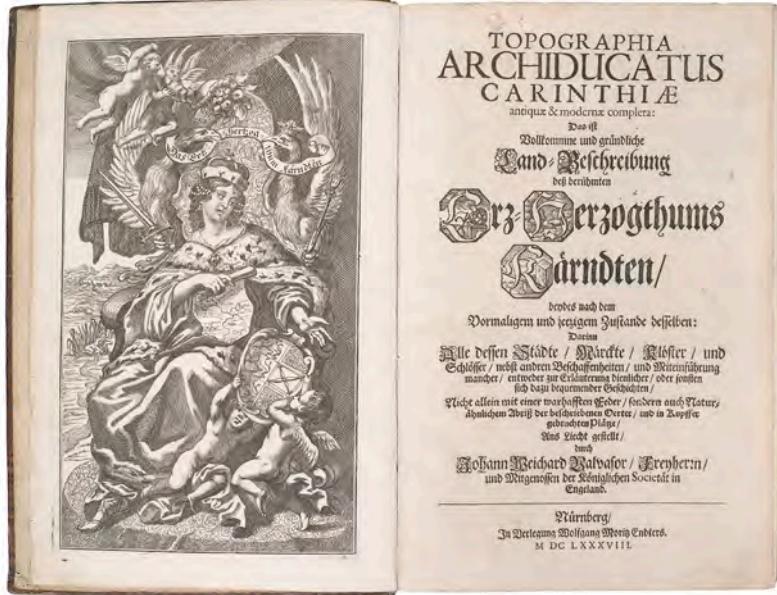
Topographie oder kurze Beschreibung desjenigen Distrikts der bayerischen Lande, (...). Wien, Joseph Edler von Kurzböck, 1779. 4to. Mit 21 KS-Falttaf. Ldr. Pp.

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Alterssch., teilw. gebräunt und wasserrandig.

SCHRÖTTER, FRANZ FERDINAND VON. *Topographie oder kurze Beschreibung desjenigen Distrikts der bayerischen Lande, (...).* Vienna, Joseph Edler von Kurzbock, 1779. 4to. Calf on boards. Traces due to age, partly browned and water stained.





**972 VALVASOR, JOHANN WEICHARD**

*Laibach 1641 - Gurkfeld 1693*  
Topographia Archiducatus Carinthiae (...)  
Landbeschreibung des berühmten Erz-  
Herzogthums Kärndten (...). Nürnberg,  
Endter, 1688. 4to. Mit gest. Frontisp.,  
Titelbl. u. mehr als 220 bez. u. numm.,  
teils ganz und überwiegend halbseitigen  
Kpf.taf. u. Ansichten. Ldr.

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten  
Privatsammlung. Alterssch.

VALVASOR, JOHANN WEICHARD. *Topographia Archiducatus Carinthiae (...) Landbeschreibung des berühmten Erz-Herzogthums Kärndten (...).*  
Nürnberg, Endter, 1688. 4to. Contemp. calf. Traces due to age.



**973 VALVASOR, JOHANN WEICHART**

*Laibach 1641 - Gurkfeld 1693*  
Topographia Ducatus Carnioliae  
Moderna (... in dem Herzogthumb  
Crain, Wagensberg, Johann Baptist Mayr,  
1679. Mit allen im Index aufgeführten  
numm. Kpf.-Taf. sowie zusätzl. beigegebun-  
dene. 8vo. Goldgepr., Halbldr.bd.

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten  
Privatsammlung. Alterssch., gebräunt.

VALVASOR, JOHANN WEICHART. *Topographia Ducatus Carnioliae Modernae (...) in dem Herzogthumb Crain. Wagensberg, Johann baptist Mayr, 1679. 8vo. Gilt-stamped, half calf. Traces due to age, browned.*

974 VISCHER, GEORG  
MATTHÄUS

Wenns 1628 - Linz 1696

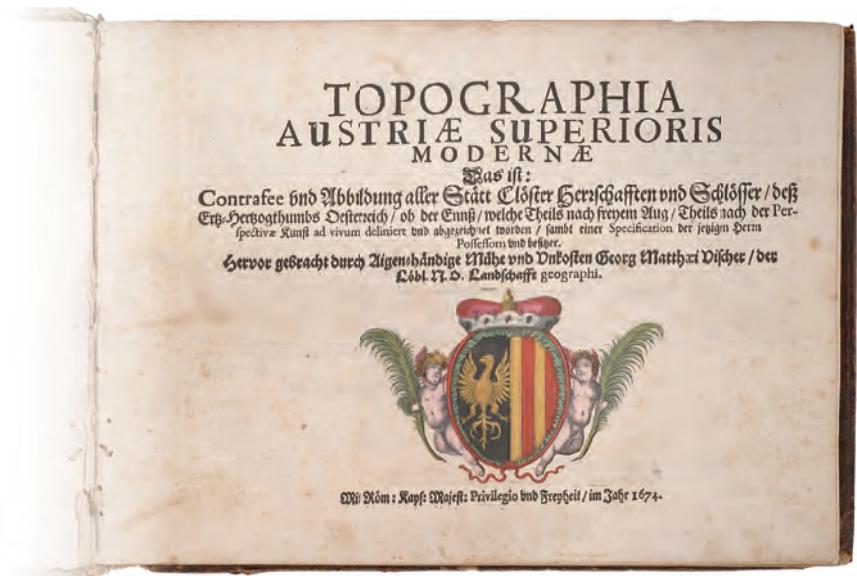
Topographia Austriae superioris modernae das ist: Contrafee (...) Staett Cloester Herrschafften und Schloesser (...), o.O., 1674. Mit kolor. Tit.Vign. u. 222 Kpf.-Taf. Ldr.Pb., GGoldschn. 8vo. Loser Schmutztitel mit Exlibris Theodori Karajan.

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Alterssch., gebräunt, teils stockfleckig.

VISCHER, GEORG MATTHÄUS.

*Topographia Austriae superioris modernae das ist: Contrafee (...) Staett Cloester Herrschafften und Schloesser (...), without place, 1674. 8vo. Leather on boards, gilt edges. Traces due to age, browned, partly foxed.*



975 VISCHER, GEORGIO  
MATHEO

17. Jahrhundert

Topographia ducatus Stiriae, Das ist: (...), Graz 1681. Papphalblederband mit koloriertem Titelblatt, 393 in Tinte pgt. und am Oberrand bezeichnete kolor. KS-Tafeln. 8vo. Halbldr.Pp., goldgepr. Rückentitel.

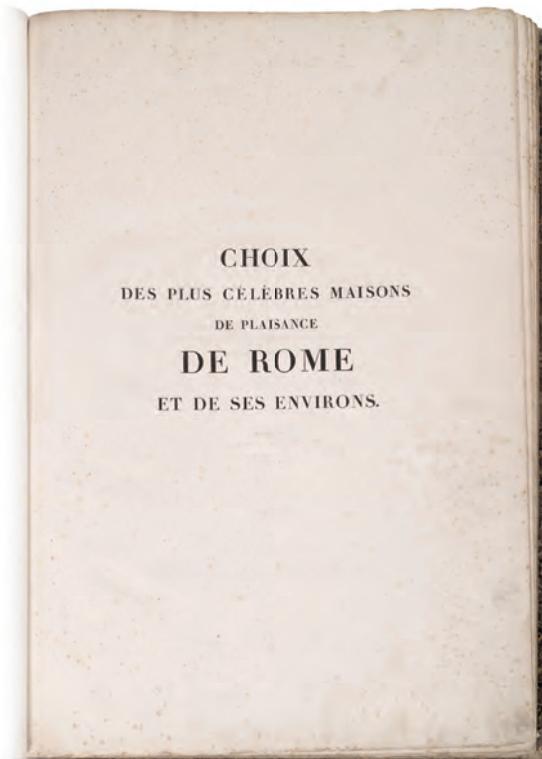
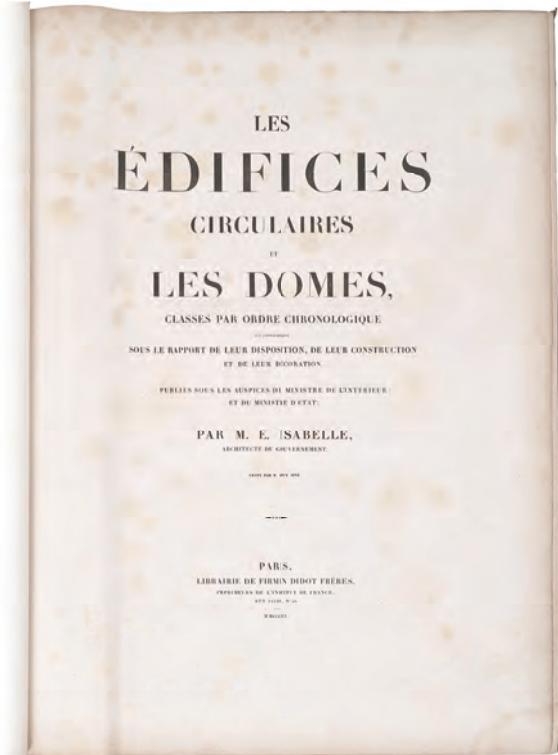
1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Alterssch., gebräunt, wasserrandig.

VISCHER, GEORGIO MATHEO.

*Topographia ducatus Stiriae, Das ist: (...), Graz 1681. 8vo. Half calf on boards. Traces due to age, browned, water stained.*





**976 ISABELLE, M. EDOUARD**

*19. Jahrhundert*

Les édifices circulaires et les dômes, (...). Paris, Didot Frères, 1855. Mit Titelbl., gest. Frontisp. und 78 Tafeln. Gr.-fo. Goldgepr. Rückenschild.

*1000,-*

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Alterssch., gebräunt, stockfleckig, min. wasserrandig, Kapitalband besch.

*ISABELLE, M. EDOUARD. Les édifices circulaires et les dômes, (...). Paris, Didot Frères, 1855. Double-fo. Traces due to age, browned, foxed, min. water stained.*

**977 PERCIER, CHARLES; FONTAINE, PIERRE FRANCOIS LÉONARD**

*19. Jahrhundert*

Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. (...) Paris, P. Didot l'ainé, 1809. Mit 76 Kpf.-Taf. u. 19 Textvignetten. Gr.-fol. Goldgepr. Hldr. Pp.

*1000,-*

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Alterssch., stockfleckig, min. gebräunt.

*PERCIER, CHARLES; FONTAINE, PIERRE FRANCOIS LEONARD. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. (...) Paris, P. Didot l'ainé, 1809, Gr.-Fol. Gilt-stamped, half calf on boards. Traces due to age, foxed, min. browned.*

**978 TARTINI, GIUSEPPE.**

1692 - 1770

Trattato di musica. Secondo la vera scienza  
dell'armonia. Padua, 1754. 4to.

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung. Alterssch.

TARTINI, GIUSEPPE. *Trattato di musica. Secondo la vera (...).*  
Padova, 1754. 4to. Traces due to age.

TRATTATO  
DI  
**MUSICA**  
SECONDO LA VERA SCIENZA  
DELL' ARMONIA.



IN PADOVA, MDCCCLIV.

Nella Stamperia del Seminario.

Appresso Giovanni Manfré.

CON LICENZA DE SUPERIORI, E PRIVILEGIO.



**979 INITIALE S**

Wohl 15. Jahrhundert

Initiale S aus einem Antiphonar. Die Heilige Anna lehrt  
Maria das Lesen. Tempera auf Goldgrund auf  
Pergament. 28 x 21 cm

1000,-

Die Darstellung stand ursprünglich möglicherweise inhaltlich in  
Verbindung mit dem folgenden Hymnus.

INITIAL S (probably 15th ct.). Saint Anne teaches the child Mary to  
read. From an antiphonal. Tempera on gold background on  
parchment.





### 980 VERSAMMLUNG DREIER HEILIGER

Russland, Ende 19. Jahrhundert

Versammlung der Heiligen Fjodor von Sykeous, Nikolaus und Sergej von Radonesh unter dem Gnadenbild der Gottesmutter von Kasan, das von zwei Engeln getragen wird. Darüber in drei Feldern Darstellung einer Synaxis um Erzengel Michael, Auferstehung Christi und Enthauptung Johannes des Vorläufers. Mit teilvergoldetem Metalloklad. 130 x 94 cm

6400,-

Alterssch., rest.

ASSEMBLY OF THREE SAINTS, IN THE UPPER REGISTER SYNAxis WITH ARCHANGEL MICHAEL, RESURRECTION OF CHRIST AND BEHEADING OF THE FORERUNNER (Russia, late 19th ct.). With a partgilt metal oklad. Traces due to age, rest.



**981 ALLER HEILIGEN DER RUS'**

Russland, um 1800

In einem Bildfeld oberhalb der Mitte thront Sophia als göttliche Weisheit. Zu ihrer Seite stehen die Gottesmutter und Johannes der Vorläufer mit einer Schriftrolle in der Hand, über ihr der Pantokrator mit Segensgestus. In einem abgetrennten Feld über dieser Szene sind je drei Engel zu sehen, die links und rechts eines Altares stehen. Unter dieser Darstellung sind auf einer Wolkenbank zwei Engel mit einem Kreuz und den Marterwerkzeugen zu sehen. In vier großen Gruppen nähern sich russische Heilige der den Mittelteil der Ikone einnehmenden Darstellung. In der oberen Hälfte sind dies zu beiden Seiten kirchliche Würdenträger, während im unteren Teil ausschließlich Mönchsheilige zu erblicken sind. Den Abschluss am oberen Rand bildet eine alttestamentliche Trinitätsdarstellung. 90 x 75 cm

15000,-

Diese Ikone war als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum, Frankfurt/M., Juli-Oktober 1988 ausgestellt und ist im Ausstellungskatalog unter der Nr. 477 auf S. 365 publiziert und auf der Farbtafel S. 360 abgebildet. Alterssch., rest.

*ALL SAINTS OF RUSSIA (Russia, c.1800). As a loan at the exhibition „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“, Historisches Museum, Frankfurt/M., July-October 1988 and published in the exhibition catalogue as no. 477 on p. 365 and pictured on plate p. 360. Traces due to age, rest.*



### 982 MONATSIKONEN NOVEMBER UND JULI

Russland, 19. Jahrhundert

In fünf Register unterteilt detailreiche Ganzfigurenbildnisse der Heiligen und Darstellung der Festtage der Monate November und Juli. Jeweils am oberen Bildrand mit kirchenslawischem Titulus, die Heiligen und Feste jeweils mit Namenstituli. 52 x 38 cm

3000,-

Diese beiden Ikonen waren als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum Frankfurt/M. ausgestellt und sind im Ausstellungskatalog unter den Nrn. 12 und 17 publiziert. Alterssch., rest.

*MONTH ICONS NOVEMBER AND JULY (Russia, 19th ct.). As a loan at the exhibition „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“, Historisches Museum Frankfurt/M., July-October 1988 and published in the exhibition catalogue as nos. 12 and 17 on p. 121. Traces due to age, rest.*



### 983 MONATSIKONEN MÄRZ UND MAI

Russland, 19. Jahrhundert

In fünf Register unterteilt detailreiche Ganzfigurenbildnisse der Heiligen und Darstellungen der Festtage der Monate März und Mai. Jeweils am oberen Bildrand mit kirchenslawischem Titulus, die Heiligen und Festtage jeweils mit Namenstituli. 52 x 38 cm

3000,-

Diese beiden Ikonen waren als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum Frankfurt/M. ausgestellt und sind im Ausstellungskatalog unter den Nrn. 13 und 15 auf S. 121 publiziert. Alterssch., rest.

*MONTH ICONS MARCH AND MAY (Russia, 19th ct.). As a loan at the exhibition „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“, Historisches Museum Frankfurt/M., July-October 1988 and published in the exhibition catalogue as nos. 13 and 15 on p. 121. Traces due to age, rest.*



#### 984 MONATSIKONEN SEPTEMBER UND JUNI

Russland, 19. Jahrhundert

In fünf Register unterteilt detailreiche Ganzfigurenbildnisse der Heiligen und Darstellungen der Festtage der Monate September und Juni. Jeweils am oberen Bildrand mit kirchenslawischem Titulus, die Heiligen und Feste jeweils mit Namenstituli. 52 x 38 cm

3000,-

Diese beiden Ikonen waren als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum Frankfurt/M., Juli-Oktober 1988 ausgestellt und sind im Ausstellungskatalog unter den Nrn. 11 und 16 auf S. 121 publiziert und eine davon abgebildet. Alterssch., rest.

*MONTH ICONS SEPTEMBER AND JUNE (Russia, 19th ct.). As a loan at the exhibition „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“, Historisches Museum Frankfurt/M., July-October 1988 and published in the exhibition catalogue as nos. 11 and 16 on p. 121, one of them with figure. Traces due to age, rest.*



### 985 MONATSIKONE APRIL

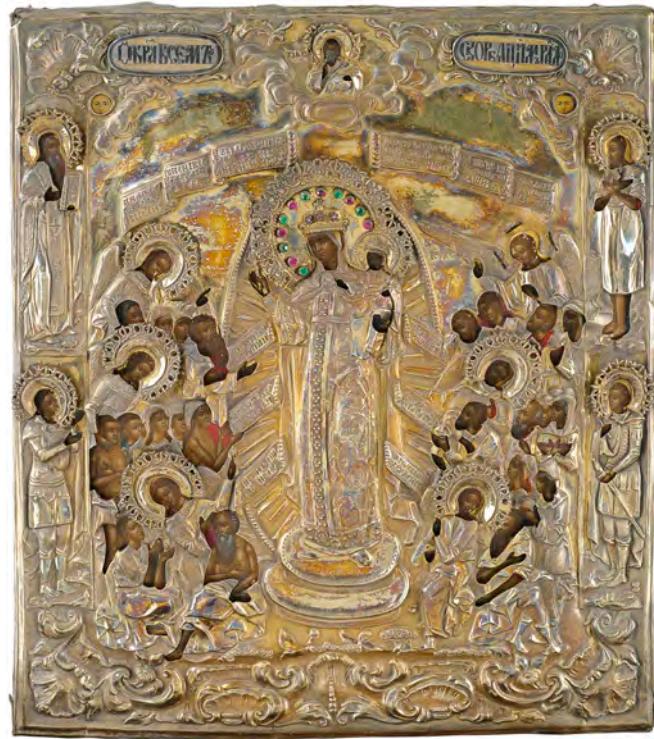
Russland, 19. Jahrhundert

In fünf Register unterteilt detailreiche Ganzfigurenbildnisse der Heiligen und Darstellung der Festtage des Monats April. Jeweils am oberen Bildrand mit kirchenslawischem Titulus, die Heiligen und Feste jeweils mit Namenstituli. 52 x 38 cm

1500,-

Diese Ikone war als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum Frankfurt/M. ausgestellt und ist im Ausstellungskatalog unter der Nr. 14 auf S. 121 publiziert. Alterssch., rest.

*MONTH ICON APRIL (Russia, 19th ct.). As a loan at the exhibition „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“, Historisches Museum, Frankfurt/M., July–October 1988 and published in the exhibition catalogue as no. 14 on p. 121. Traces due to age, rest.*



### 986 GOTTESMUTTER ALLER BEDRÄNGTEN FREUDE

Russland, um 1850

Im Zentrum in einer Mandorla mit Strahlen die Gottesmutter mit dem Kind auf einem Ambon stehend. Flankiert wird sie von den vier Gruppen der Leidenden (Nackte, Kranke, Lahme und Blinde), denen jeweils ein Engel beisteht. In den oberen Ecken Sonne und Mond auf einer Wolkenbank, als mittlerer Abschluss, ebenfalls auf einer Wolkenbank, Christus Pantokrator. Mit vergoldetem Silberoklad: St. Petersburg, 1848, Beschaumeister: Dmitrij Ilitsch Twerskoj, MZ: T. Salesow. 84 Zolotnik. 31,5 x 27 cm

3500,-

Zu den Silberpunzen vgl. Goldberg, Nr. 1179, 1205, 1311. Alterssch., rest.

*MOTHER OF GOD JOY OF THOSE WHO GRIEVE (Russia, c.1850). The silvergilt oclad St. Petesburg, assay master Dmitrij Ilitch Twerskoj, maker's mark: T. Salesov. Traces due to age, rest.*



**987 SECHSTAGEWERK(DIE WOCHE,  
„SAMSTAG ALLER HEILIGEN“)**

Russland (Kreis Palech), 19. Jahrhundert

In der Mitte Darstellung der Erschaffung der Welt durch Gottvater in 6 Tagen, darunter ruht er am 7. Tag auf Cherubim thronend, umgeben von Engeln und Heiligen. Unterhalb davon der thronende Christus mit der Deesisgruppe. Zu beiden Seiten der Darstellung der Schöpfungsgeschichte sind die Feste dargestellt, die den irdischen Wochenkreis symbolisieren. In den Ecken des Randes die vier Evangelisten, an den Seiten verschiedene russische Heilige. Die Heiligen am Rande vertreten die verschiedenen Regionen des russischen Reiches. 35 x 31 cm

1500,-

Sehr seltenes Motiv in der Ikonenmalerei. Diese Ikone war als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum Frankfurt/M., Juli-Oktober 1988 ausgestellt und ist im Ausstellungskatalog unter der Nr. 136 auf S. 179 publiziert und auf der Farbtafel S. 144 abgebildet. Gutachten: Ikonenmuseum Schloss Autenried, Günzburg/Donau (in Fotokopie). Alterssch., rest.

*THE WEEK (Russia, Palech region 19th ct.). As a loan at the exhibition „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“, Historisches Museum, Frankfurt/M., July-October 1988 and published in the exhibition catalogue as no. 136 on p. 179 and pictured on plate p. 144. Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried, Günzburg/Donau (as photocopy). Traces due to age, rest.*



**988 HEILIGER NIKOLAUS MIT VITA**

Russland, 17. Jahrhundert

Im zentralen Mittelfeld frontale, halbfigurige Darstellung des Wundertäters als Bischof mit dem Omophorion und der Schrift, in den beiden Ecken Christus und Maria auf Wolkenbänken. Das Mittelfeld umrahmen zwanzig kleine Darstellungen mit Szenen aus der Vita des Heiligen. 35 x 30 cm

2200,-

Gutachten: Ikonenmuseum Schloss Autenried, Günzburg/Donau (Fotokopie). Alterssch., rest.

*SAINT NICHOLAS WITH SCENES FROM HIS LIFE (Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.*



**989 FALTICONOSTASE**

*Russland, 18. Jahrhundert*

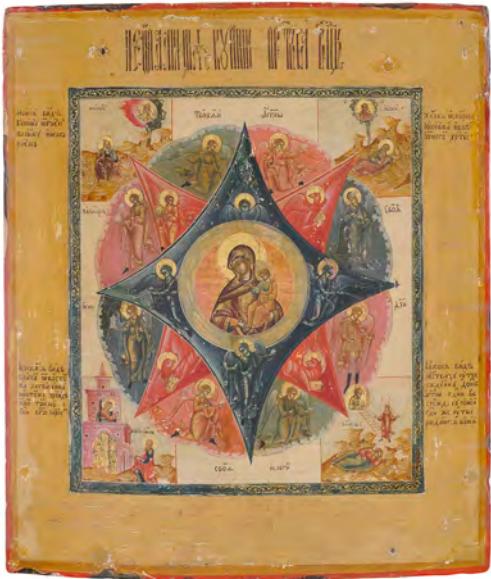
Dreireihige Ikonostase mit vertieften Feldern. Unten neben der Königspforte die Gottesmutter und Johannes, daneben jeweils Erzengel und verschiedene Heilige. Im zweiten Register die Hochfeste, im Dritten die Propheten.

52,5 x 166 cm

7000,-

Diese Faltikonostase war als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum Frankfurt/M., Juli-Oktober 1988 ausgestellt und ist im Ausstellungskatalog unter der Nr. 68 auf S. 151 publiziert und abgebildet. Alterssch., rest.

*FOLDING ICONOSTASIS (Russia, 18th ct.). As a loan at the exhibition „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“, Historisches Museum Frankfurt/M., July-October 1988 and published in the exhibition catalogue as no. 68 on p. 151 with figure. Traces due to age, rest.*



990

**990 GOTTESMUTTER VOM UNVERBRENNBAREN DORNBUSCH**

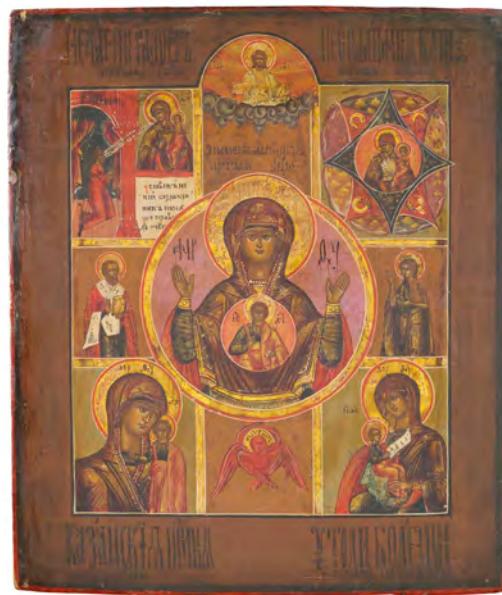
Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum die Gottesmutter mit dem göttlichen Kind auf dem Arm, umgeben von einem achtzackigen Stern, auf dessen Zacken die vier Evangelistsymbole auf rotem Grund, sowie Engel auf blauem Grund dargestellt sind. In dem darunterliegenden Medaillon präsentieren sich acht weitere Engel mit Attributen. In den vier Ecken des Bildfeldes werden die alttestamentlichen Visionen von Moses, Jesaja, Jakob und Hesekiel gezeigt. 35 x 30 cm

1200,-

Alterssch., rest.

*MOTHER OF GOD OF THE BURNING BUSH (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.*



991

**991 GOTTESMUTTER DES ZEICHENS**

Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum in einem Tondo die Gottesmutter in Orantenhaltung mit zum Gebet erhobenen Armen und geöffneten Händen. Das Jesuskind im Clipeus vor ihrer Brust ist als Emmanuel mit einer Schriftrolle in der Hand dargestellt. Der Tondo ist umgeben von vier weiteren Gottesmutterdarstellungen und zwei Heiligen. 31 x 26,5 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*MOTHER OF GOD OF THE SIGN (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.*



992

**992 HEILIGER GEORG**

Russland, 19. Jahrhundert

Mittig im Bildfeld Darstellung des Heiligen Georg zu Pferd. Zu seinen Füßen der Drache, den er mit seiner Lanze ersticht. Am rechten Bildrand erscheint die Königstochter und ihre Eltern vor bzw. auf einer Architekturkulisse. Am oberen Bildrand Christus in einer Aureole auf einer Wolkenbank. 35 x 30 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*SAINt George (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.*

**993 HEILIGER ELIAS**

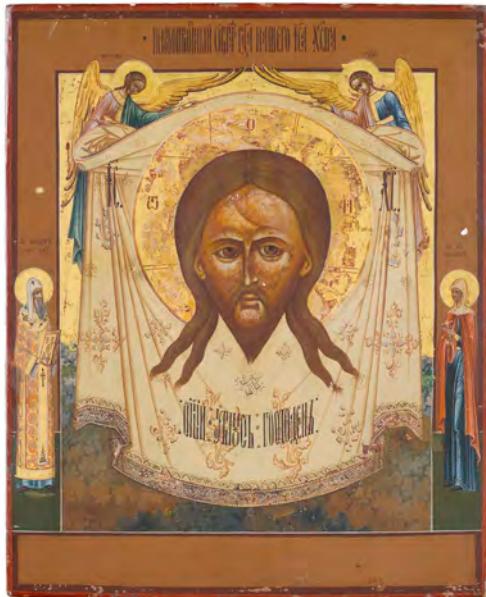
Russland, Anfang 19. Jahrhundert

Im Zentrum der Prophet Elias in einer Wüstenhöhle, links davon Darstellung wie der Engel im neuen Lebensmut einhaucht, rechts der Heilige mit seinem Schüler Elischa am Jordan. In der oberen Bildhälfte die feurige Himmelfahrt des Propheten in einem von vier geflügelten Rössern gezogenen Wagen. 30 x 25 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*PROPHET ELIJAH AND FIERY ASCENT (Russia, early 19th ct.). Traces due to age, rest.*



994

**995 SCHUTZENGEL UND ZWEI HEILIGE**

Russland 19. Jahrhundert

Den zentralen Schutzengel flankieren die beiden Heiligen Aleksandr Nevskij und Aleksandr Sivirskij. Am oberen Bildrand in einer halbkreisförmigen Aureole auf einer Wolkenbank der Pantokrator. 35,5 x 31 cm

1800,-

Diese Ikone war als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum Frankfurt/M., Juli-Oktober 1988 ausgestellt und ist im Ausstellungskatalog unter der Nr. 255 publiziert und auf der Farbtafel S. 222 abgebildet. Alterssch., rest.

*GUARDIAN ANGEL WITH TWO SAINTS (Russia, 19th ct.). As a loan at the exhibition „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“, Historisches Museum, Frankfurt/M., July-October 1988, and is published in the exhibition catalogue as no. 255 on p. 239 and pictured on a plate p. 222. Traces due to age, rest.*



993

**994 MANDYLION**

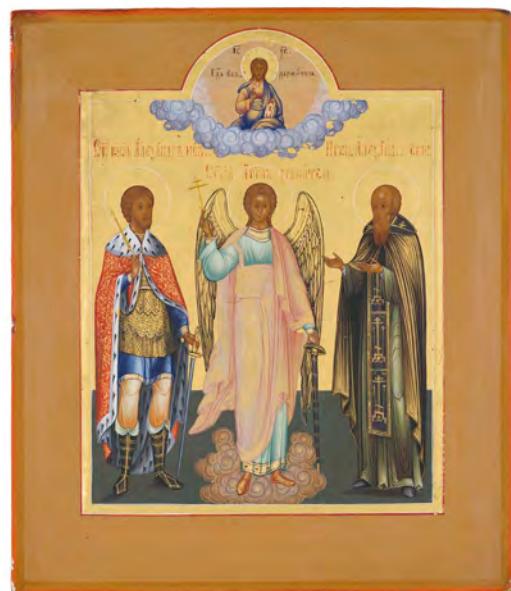
Russland, 19. Jahrhundert

Im Bildfeld Darstellung des „Nicht von Menschenhand geschaffenen“ Antlitz Christi, gehalten von zwei Engeln. Mit Beschriftung am Oberrand sowie zwei Randheiligen. 27,5 x 22,5 cm

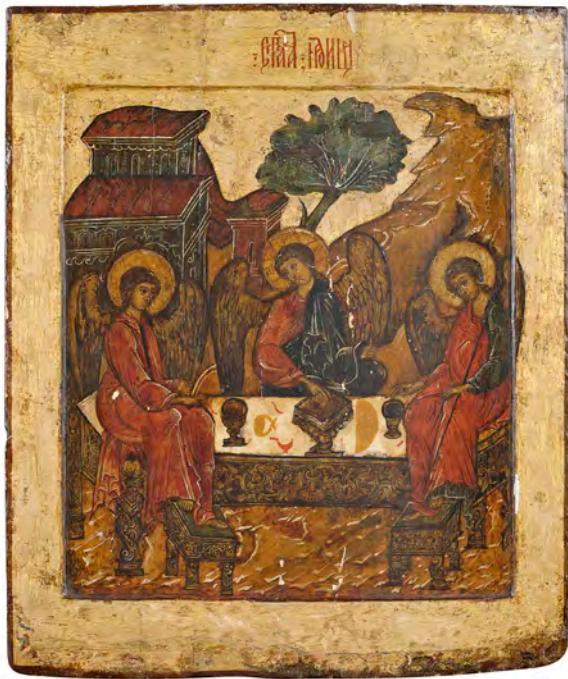
1000,-

Alterssch., rest.

*MANDYLION (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.*



995



**996 ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT**

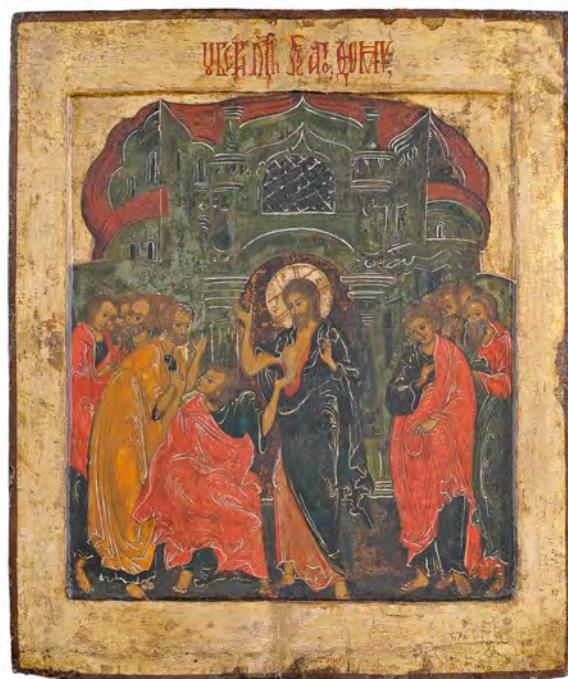
Russland, 17. Jahrhundert

Die drei Engel im Hain von Mamre als Gäste von Abraham und Sarah. 48 x 40 cm

2500,-

Alterssch., rest.

*OLD TESTAMENT TRINITY (Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.*



**997 DER UNGLÄUBIGE THOMAS**

Russland, 17. Jahrhundert

Der ungläubige Thomas prüft die Seitenwunde Christi. 48 x 40 cm

2500,-

Alterssch., rest.

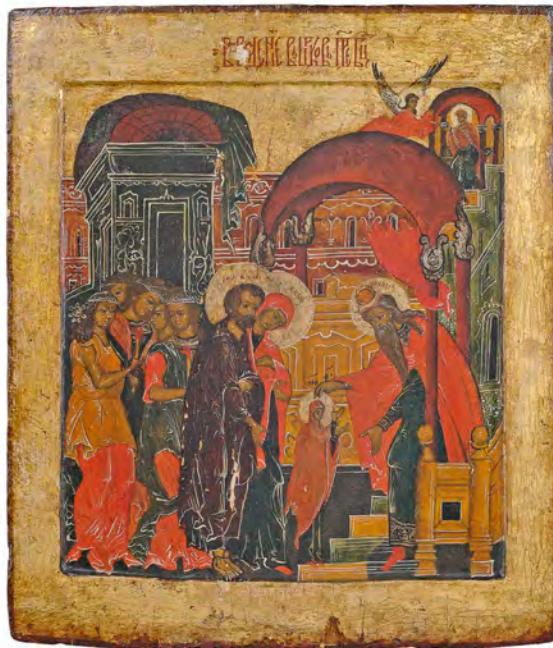
*DOUBTING THOMAS (Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.*

**998 IKONE***Russland, 17. Jahrhundert*

Mariae Tempelgang. Anna und Joachim haben Maria in den Tempel von Jerusalem gebracht, wo sie vom Priester Zacharias empfangen wird. 48 x 40 cm

2500,-

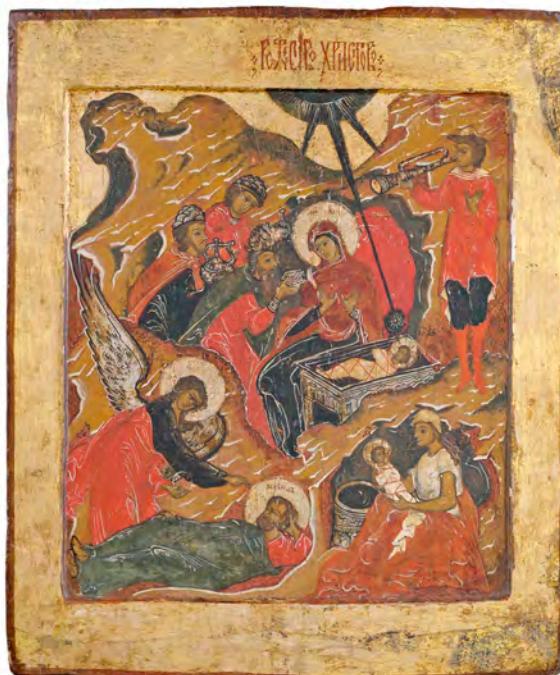
Alterssch., rest.

*THE PRESENTATION OF THE VIRGIN IN THE TEMPLE  
(Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.***999 GEBURT CHRISTI***Russland, 17. Jahrhundert*

Im Zentrum der Darstellung die Heiligen Drei Könige in der Geburthöhle, unten links Joseph und der Engel, rechts das erste Bad des Neugeborenen. 48 x 40 cm

2500,-

Alterssch. rest.

*NATIVITY OF CHRIST (Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.*



### 1000 DIE SIEBEN JÜNGLINGE VON EPHESOS

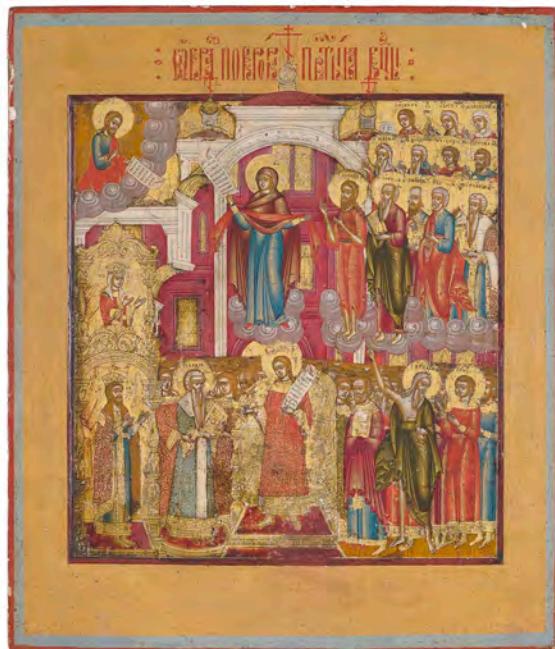
Russland, Ende 19. Jahrhundert

Im Bildfeld, das von einer prächtigen Randbordüre eingefasst wird, Darstellung der sieben schlafenden Jünglinge in einer Höhle unterhalb der Stadt Ephesos.  
36 x 30 cm

1200,-

Alterssch., rest.

*THE SEVEN SLEEPERS OF EPHESOS (Russia, late 19th ct.). Traces due to age, rest.*



### 1001 GOTTESMUTTER POKROV

Russland, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Im oberen Teil des Bildfeldes die Gottesmutter mit dem Schleier und zahlreichen Heiligen. Im unteren Teil sieht man Romanos Melodos auf einem Podest stehend, der einen Hymnus vorträgt, dem das Kaiserpaar Leo und Theofania von Byzanz lauschen. Auf der rechten Seite weist der Heilige Andreas seinen Schüler Epiphanias auf das Erscheinen der Gottesmutter hin.  
38 x 32 cm

1300,-

Alterssch., rest.

*THE POKROV MOTHER OF GOD (Russia, 1st half of 19th ct.). Traces due to age, rest.*



### 1002 ERZENGEL MICHAEL

Russland, wohl 18. Jahrhundert

Erzengel Michael als Apokalyptischer Reiter bläst reitend vom geflügelten feurigen Ross zum Jüngsten Gericht. Als Kriegsherr und Teufelsbezwinger trägt er einen goldenen Harnisch mit rotem Mantel. Zwischen seinen ausgestreckten Armen spannt sich der Welt umfassende Regenbogen als Symbol des Bundes mit Gott. Am Oberrand auf einer Wolkenbank Christus Emmanuel. 31 x 27 cm

2200,-

Alterssch., rest.

ARCHANGEL MICHAEL (Russia, probably 18th ct.). Traces due to age, rest.



### 1003 JOHANNES DER VORLÄUFER

Russland (Palech) um 1850

Frontale Darstellung des Vorläufers, der mit Fell und langem Bart als Wüstenasket gekennzeichnet ist. In seiner Linken hält er den Kelch mit seinem Haupt und eine Schriftrolle. Auf vier Feldern sind mit Bußtaufe, Geburt, Auffindung und Enthauptung Szenen aus seiner Vita dargestellt, als Randheilige Fürst Boris und die Märtyrerin Martha. 23 x 19 cm

1000,-

Gutachten: Ikonenmuseum Schloss Autenried, Günzburg/Donau.  
Alterssch., rest.

SAIN T JOHN THE FORERUNNER (Russia, Palech c.1850). Traces due to age, rest.



**1004 GEBURT DER GOTTESMUTTER**

*Russland, Ende 19. Jahrhundert*

Vor einer architektonischen Kulisse lagert die Heilige Anna leicht erhöht auf ihrem Bett und wird von Dienerinnen umsorgt. Am unteren Bildrand wird das neugeborene Marienkind gewaschen, in der rechten Bildhälfte Anna und Joachim mit der Neugeborenen. 108 x 85 cm

4000,-

Ursprünglich wohl Teil der Festtagsreihe einer Ikonostase. Alterssch., rest.

*BIRTH OF THE VIRGIN (Russia, late 19th ct.). Traces due to age, rest.*



### 1005 HÖLLENFAHRT CHRISTI

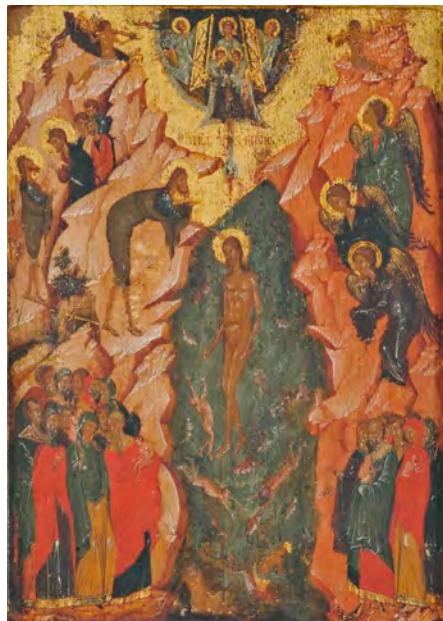
Russland, Ende 19. Jahrhundert

Am Fuße einer Felslandschaft steht Christus in einer Mandorla auf den zerbrochenen Pforten der Unterwelt und reicht Adam seine Hand. Mit verhüllten Händen bittet Eva um Erlösung für sich und die hinter ihr Stehenden. Auf der anderen Seite sieht man die Gruppe der alttestamentlichen Könige und Vorfäder. 117 x 70 cm

4000,-

Ursprünglich wohl Teil einer Ikonostase. Alterssch., rest.

*DESCENT INTO HELL (Russia, late 19th ct.). Traces due to age, rest.*



#### 1006 VIER (HALBE) LAMPENIKONEN

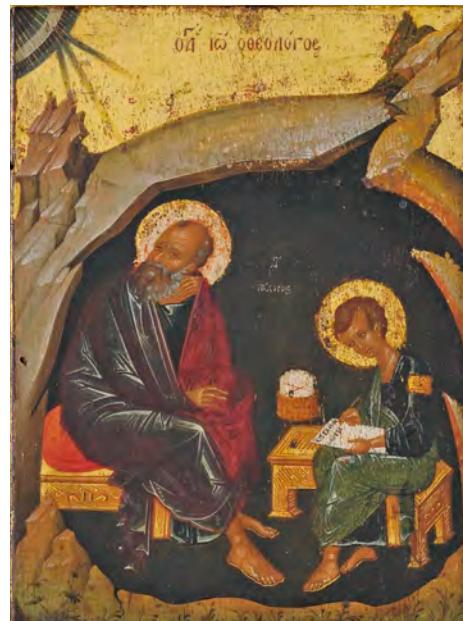
Griechenland, wohl 17. Jahrhundert

Folge von vier (halben) Lampenikonen. Höllenfahrt Christi. Taufe Christi im Jordan. Heiliger Nikolaus. Johannes der Theologe und der Heilige Prochoros auf der Insel Patmos. Ca. 25 x 18 cm

4000,-

Ursprünglich beidseitig bemalt und später am Rücken getrennt. Alterssch., rest.

A SERIES OF FOUR (HALF) LAMP ICONS (Greece, probably 17th ct.). Originally painted on both sides and later divided into two pieces. Traces due to age, rest.



### 1007 HEILIGER GEORG

Griechenland, 19. Jahrhundert

Der Heilige Georg zu Pferd im Kampf mit dem Drachen.  
Am linken Bildrand beobachten die Prinzessin sowie  
ihre Eltern auf der Stadtmauer das Geschehen.

56 x 39 cm

3000,-

Alterssch., rest.

Saint George (Greece, 19th ct.). Traces due to age, rest.



### 1008 GOTTESMUTTER DER PASSION

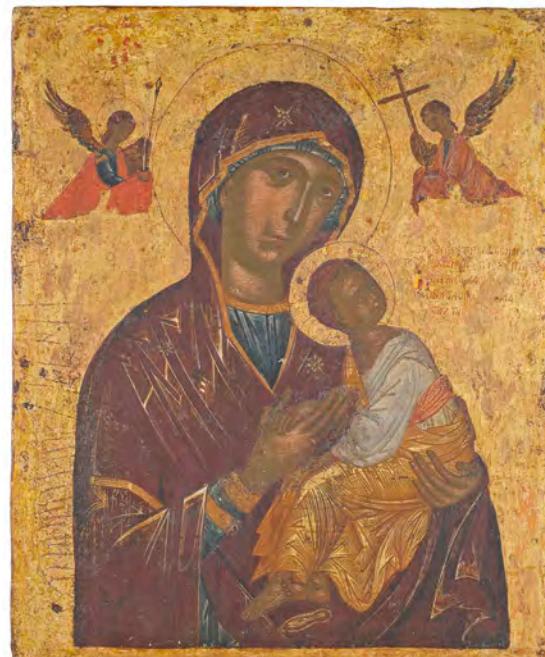
Griechenland, wohl 17. Jahrhundert

Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem Kind auf ihrem linken Arm, das seinen Kopf nach rechts oben gewendet hat und sich mit beiden Händen an seiner Mutter festhält. Oben zu beiden Seiten die Erzengel Gabriel und Michael, welche die Passionswerkzeuge halten. 31 x 25 cm

2500,-

Alterssch., rest.

MOTHER OF GOD OF PASSION (Greece, probably 17th ct.).  
Traces due to age, rest.





1009

**1009 GOTTESMUTTER VON KASAN***Russland, 1. Hälfte 19. Jahrhundert*

Bildfeldfüllende Darstellung der Gottesmutter bis zur Schulterpartie, die ihren Kopf nach rechts zu Christus neigt, der dem Betrachter frontal zugewandt ist und seine rechte Hand zum Segensgestus erhoben hat. Mit vier Randheiligen. 35 x 31 cm

1200,-

Alterssch., rest.

*THE KASANSKAJA MOTHER OF GOD (Russia, 1st half of 19th ct.). Traces due to age, rest.*

1010

**1010 JOHANNES IM SCHWEIGEN***Russland, 19. Jahrhundert*

Halbfigurige Darstellung des nach links gewandten Johannes mit einem geöffneten Buch, die Rechte vor seine Lippen haltend. Auf seiner linken Schulter sitzt eine Engelsgestalt. Mit versilbertem Messingoklad. 36 x 31 cm

1300,-

Traces due to age, rest.

*JOHN THE DIVINE IN SILENCE (Russia, 19th ct.). With silver plated oklad. Traces due to age, rest.*

1010

**1011 CHRISTUS PANTOKRATOR***Russland, 19. Jahrhundert*

Halbfigurige Darstellung des Pantokrators mit der Schrift, der seine rechte Hand zum Segensgestus erhoben hat. 31 x 27 cm

1200,-

Alterssch., rest.

*CHRIST PANTOCRATOR (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.*

## 1012 VIERFELDERIKONE

Russland, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

In den vier Feldern Darstellung der Einführung Mariens in den Tempel, die Siebenschläfer von Ephesus, Kosmas und Damian sowie ein Kriegerheiliger. Im Zentrum kleine Darstellung Christus, das gütige Schweigen. 52 x 44,5 cm

1200,-

Alterssch., rest. Gutachten (in Fotokopie): Ikonenmuseum Schloss Autenried, Günzburg/Donau.

FOUR FIELD ICON (Russia, 2nd half of 19th ct.). Traces due to age, rest. Expertise (photocopy): Ikonenmuseum Schloss Autenried, Günzburg/Donau.



1012



1012

## 1013 GOTTESMUTTER DER PASSION

Russland, wohl 18. Jahrhundert

Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem göttlichen Kind auf ihrem linken Arm, das sich mit beiden Händen an seiner Mutter festhält, die ihre Rechte in Hodegetriahaltung erheben hat. Oben rechts und links die Erzengel Gabriel und Michael. 30 x 26 cm

1300,-

Alterssch., rest.

THE MOTHER OF GOD OF PASSION (Russia, probably 18th ct.). Traces due to age, rest.

## 1014 ERWEITERTE FESTTAGSIKONE

Wohl Südrussland, 19. Jahrhundert

Erweiterte Festtagsikone mit 16 Hauptfesttagen, 12 Passionsdarstellungen im inneren Kreis sowie dem zentralen Ostergeschehen mit der Höllenfahrt und Auferstehung Christi im Zentrum. 52 x 40 cm

1200,-

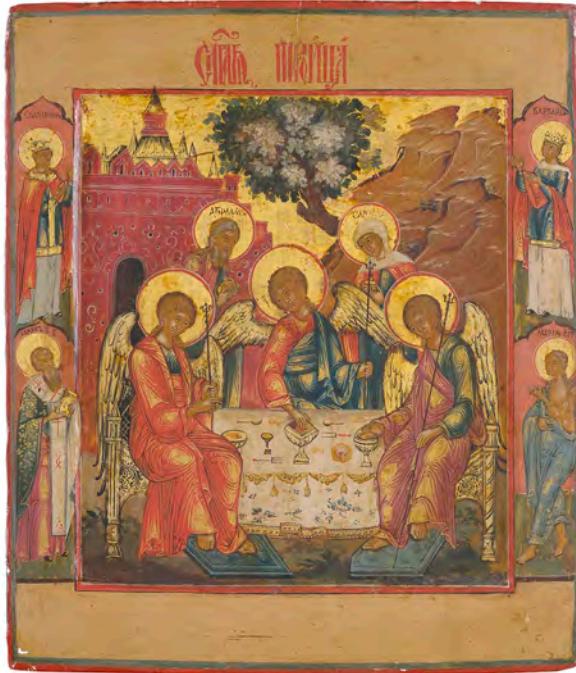
Provenienz: Aus der Auflösung des Sammlermuseums Gert Nagel.  
Alterssch., rest.

ENLARGED FEAST DAY ICON (probably Southern Russia, 19th ct.).  
Traces due to age, rest.

1013



1014



### 1015 ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jahrhundert

Im Bildfeld vor architektonischem Hintergrund die drei Engel am Tisch als Gäste von Abraham und Sara im Hain von Mamre, am Rand vier Heilige. 31 x 27 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*THE OLD TESTAMENT TRINITY (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.*



### 1016 HEILIGER ELIAS

Russland, 17. Jahrhundert

Im Zentrum des Bildfeldes der Prophet Elias mit seinem Schüler Elischa am Jordan, wo er mit seinem Mantel eine Brücke schlägt, links davon die Szene, in der ein Engel dem erschöpften Elias neuen Lebensmut einflößt sowie Elias in einer Wüstenhöhle. In der gesamten oberen Bildhälfte die feurige Himmelfahrt des Propheten. 32 x 26 cm

2000,-

Alterssch., rest.

*PROPHET ELIAS AND FIERY ASCENT (Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.*



**1017 DIE GÖTTLICHE DREIEINIGKEIT MIT ENGELN UND HEILIGEN**

Russland, Anfang 19. Jahrhundert

In einer goldenen Aureole schwebt zwischen Gottvater und Christus die mit Kreuz und Lanze besteckte Weltkugel, darüber ist in einer eigenen, kleineren Aureole die Taube des Heiligen Geistes zu sehen. Unter der Weltkugel ein roter Seraph und Feuerräder, ein Bildmotiv nach Dan. 7,9: „Sein Thron war von Flammen und Feuerbränden“. Maria und Johannes der Vorläufer stehen seitwärts der großen Gloriole, die von Engeln umgeben ist. Seitlich der Aureole Darstellung des Tetramorph: die vier apokalyptischen Evangelisten-symbole erscheinen als zoomorphe geflügelte Wesen.

53 x 44 cm

2000,-

Provenienz: Aus der Auflösung des Sammlermuseums Gert Nagel.  
Alterssch., rest.

HOLY TRINITY WITH ANGELS AND SAINTS (Russia, early 19th ct.).  
Traces due to age, rest.



**1018 ERWEITERTE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jahrhundert

Erweiterte Festtagsikone mit 16 Hauptfesttagen, 12 Passionsdarstellungen im inneren Kreis sowie dem Ostergeschehen mit der Höllenfahrt und Auferstehung Christi im Zentrum. In den Ecken Darstellungen der vier Evangelisten. 31 x 27 cm

1000,-

Alterssch., rest.

ENLARGED FEAST DAY ICON (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



1019

### 1019 GROSSE STAUROTHEK-IKONE

Russland, 19. Jahrhundert

Staurothek-Ikone mit eingefügtem Tetraptychon und Bronzekreuz, flankiert von Erzengeln und Heiligen.  
54 x 43 cm

1500,-

Alterssch., rest.

*STAUROTHEKE WITH A TETRAPTICH (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.*



1020

### 1020 GOTTESMUTTER

VOM UNVERBRENNBAREN DORNBUSCH

Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum halbfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem göttlichen Kind auf dem Arm in einem sternengeschmückten Tondo, umgeben von zwei übereinandergelegten vierzackigen Sternen auf denen Engel und die vier Evangelistensymbole dargestellt sind. In den vier Ecken des Bildfeldes werden die vier Visionen von Moses, Jesaja, Jakob und Hesekiel aus dem Alten Testament gezeigt. 31 x 55,5 cm

1500,-

Alterssch., rest.

*MOTHER OF GOD OF THE BURNING BUSH (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.*

## 1021 GOTTESMUTTER VON KORSUN

Russland, 17. Jahrhundert

Die Gottesmutter mit dem göttlichen Kind, das sich zärtlich an die Wange seiner Mutter anschmiegt.

26 x 20 cm

1500,-

Alterssch., rest.

*THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD (Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.*



## 1022 GROSSE FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jahrhundert

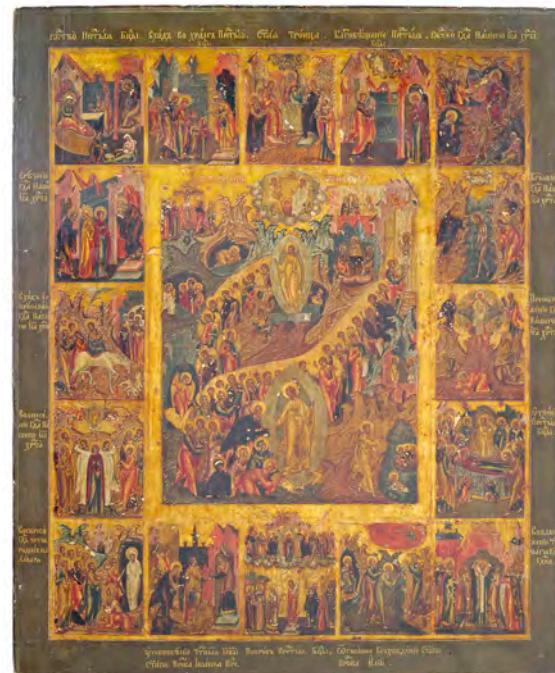
Im Zentrum das Ostergeschehen mit der Höllenfahrt und Auferstehung Christi, gerahmt von der Darstellung von 16 Hauptfesttagen der orthodoxen Kirche.

61 x 50 cm

2500,-

Alterssch., rest.

*FEAST DAY ICON (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.*





1023

**1023 APOSTEL PHILIPPUS***Russland, 19. Jahrhundert*

Im vertieften Bildfeld Darstellung des schreitenden Apostels mit einer Schriftrolle. 58 x 26 cm

1200,-

Alterssch., rest.

*APOSTLE PHILIPPUS (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.***1024 IKONENKREUZ***Russland, Anfang 19. Jahrhundert*

Der gekreuzigte Christus, flankiert von Lanze und Ysopstab, hinter dem Fußbrett Darstellung von Jerusalem, darunter Golgatha mit dem Schädel Adams. Über dem Gekreuzigten schweben adorierende Engel mit der Geisttaube, ganz oben Gottvater segnend auf einer Wolkenbank. 36 x 21 cm

1000,-

Das Kreuz diente ursprünglich wohl als Bekrönung der Ikonostase einer kleinen Kapelle. Alterssch., rest.

*ICON CROSS (Russia, early 19th ct.). Traces due to age, rest.***1025 FESTTAGSIKONE***Russland, 19. Jahrhundert*

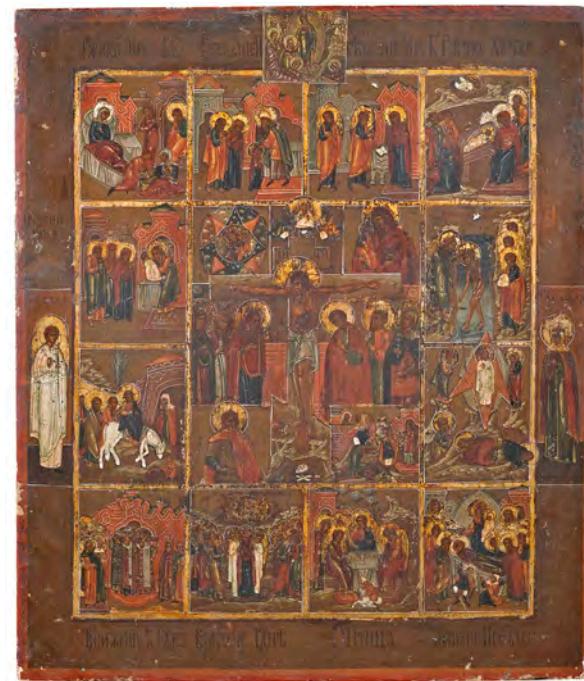
Im Zentrum der gekreuzigte Christus, umgeben von Darstellungen der zwölf Hauptfesttage der orthodoxen Kirche. 34 x 44 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*FEAST DAY ICON (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.*

1024



1025



1026

### 1026 CHRISTUS IM GARTEN GETHSEMANE

Russland, um 1850

Christus im Garten Gethsemane betend,  
während die Jünger Petrus, Jakobus und  
Johannes schlafen. 43 x 69 cm

2500,-

Alttersch., rest.

*CHRIST IN THE GARDEN OF GETHSEMANE (Russia,  
c.1850). Traces due to age, rest.*



1027

### 1027 SYNAXIS HEILIGER

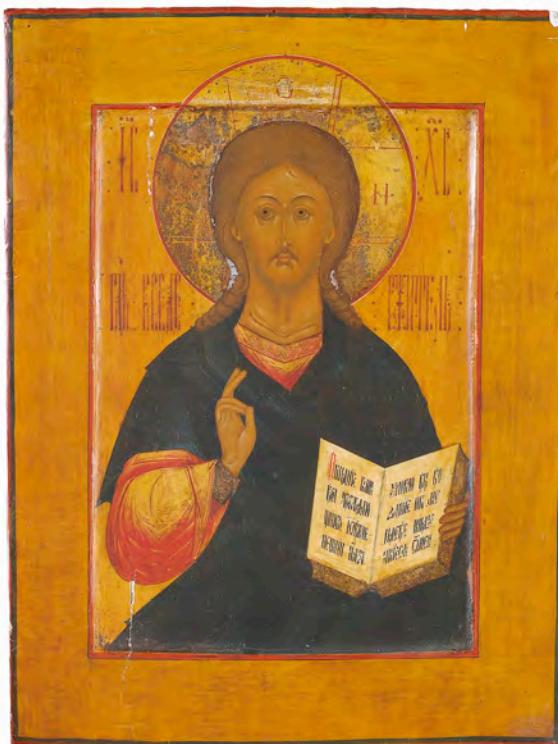
Russland, 19. Jahrhundert

Synaxis Heiliger unter dem Mandylion,  
dem nicht von Menschenhand geschaffen  
Antlitz Christi. 70 x 52 cm

2500,-

Im Schaukasten mit Rundbogen und profiliertem  
Binnenrahmen mit ornamentaler Gliederung und  
Abendmahlskelch, Evangelienbuch und Kreuz im  
Giebel. Alttersch., rest.

*ASSEMBLY OF SAINTS (Russia, 19th ct.). In a display  
cabinet. Traces due to age, rest.*



### 1028 DEESISGRUPPE

Russland, 19. Jahrhundert

Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem Bittgebet. Halbfigurige Darstellung des Pantokrators, die Hand zum Segengestus erhoben und das Evangelium präsentierend. Halbfigurige Darstellung des Vorläufers mit geöffneter Schriftrolle sowie dem Kelch mit dem Christusknaben. 32 x 24 cm

2800,-

Aus der Deesis-Reihe einer Ikonostase. Diese drei Ikonen waren als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum Frankfurt/M. ausgestellt und sind im Ausstellungskatalog unter den Nrn. 71-73 auf S. 153 publiziert und auf den Farbtafeln der S. 99, 101 und 129 abgebildet. Alterssch., rest.

DEESIS (Russia, 19th ct.). As a loan at the exhibition „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“, Historisches Museum Frankfurt/M., July-October 1988 and published in the exhibition catalogue as nos. 71-73 and pictured on the plates p. 99, 101 and 129. Traces due to age, rest.



**1029 PETRUS UND PAULUS***Russland, Ende 19. Jahrhundert*

Ganzfigurige Darstellung der beiden Heiligen Petrus und Paulus auf goldenem Grund, darüber Christus in Pantokratorhaltung auf einer Wolkenbank. Mit versilbertem Messingoklad. 35 x 31 cm

1500,-

Alterssch., rest.

*SAINT PETER AND PAUL (Russia, late 19th ct.). With plated brass oklad. Traces due to age, rest.*

1030

**1030 HEILIGER NIKOLAUS***Russland, Ende 19. Jahrhundert*

Frontale halbfigurige Darstellung des Heiligen Nikolaus mit der Schrift, die rechte Hand zum Segensgestus erhoben. Mit Silberoklad im Schaukasten. Oklad: Woronesh, 1891. MZ: EA. 84 Zolotnik. 20,5 x 17 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*SAINT NICHOLAS (Russia, late 19th ct.). With silver oklad in a display cabinet. Oclad: Voronezh, 1891. Maker's mark „EA“, 84tsol. Traces due to age, rest.*

1031

**1031 SYNAXIS HEILIGER***Russland, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Synaxis zahlreicher Heiliger unter dem Gnadenbild der Gottesmutter Vladimirskaja, das von zwei Engeln gehalten wird. Mit Silberoklad: Jaroslawl, 1864, Beschaumeister: A. Arshannikow, MZ: Alexej Fedorow Kolotschin (tätig 1842-1876). 84 Zolotnik. 33 x 27 cm

1000,-

Zu den Punzen vgl. Goldberg, Nr. 1876, 1878, 1894. Alterssch., rest.

*ASSEMBLY OF SAINTS (Russia, 2nd half of 19th ct.). With silver oklad: Jaroslavl, 1864. Assay master: A. Arshannikov, maker's mark: Alexej Fedorov Kolotschin. Traces due to age, rest.*



1032

**1032 ABENDMAHL***Russland, 19. Jahrhundert*

Darstellung des Letzten Abendmahls in einer Säulenhalle. 24 x 61 cm

1000,-

Ursprünglich Teil einer Ikonostase und über der Königstür angebracht. Alterssch., rest. Die Ikone war als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum Frankfurt/M., Juli-Okt. 1988 ausgestellt und ist im Ausstellungskatalog unter der Nr. 70 auf S. 153 mit Abb. publiziert.

*LAST SUPPER (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest. As a loan at the exhibition „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“ at Historisches Museum Frankfurt/M., July-October 1988, and is published in the exhibition catalogue as no. 70 on p. 153 with figure.*



1033

1034

**1033 GOTTESMUTTERIKONE MIT FESTTAGEN***Russland, Ende 19. Jahrhundert*

Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter Hodegetria, zu der ein Sünder kneidend betet. Unterhalb der Gottesmutter Schriftkartusche mit kirchenlawischem Text. 31,5 x 26,5 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*MOTHER OF GOD UNEXPECTED JOY (Russia, late 19th ct.). Traces due to age, rest.***1034 GOTTESMUTTERIKONE MIT FESTTAGEN***Rumänien, Ende 19. Jahrhundert*

Im zentralen Bildfeld die Gottesmutter mit dem Kind auf dem Arm unter einer Darstellung der Dreifaltigkeit, gerahmt von der Darstellung von zwölf Festtagen der orthodoxen Kirche. 54 x 41 cm

1500,-

Alterssch.

*MOTHER OF GOD WITH FEAST DAYS (Romania, late 19th ct.). Traces due to age.*

**1035 JOHANNES AUS KREUZIGUNGSGRUPPE**

Polen/Ukraine, wohl 17. Jahrhundert

Ganzfigurige Darstellung des Johannes, den Kopf leicht nach links geneigt. 73 x 28 cm

2800,-

Aufgrund der fehlenden Beschriftung bleibt unklar, ob als Ikone gedacht. Wohl ursprünglich eingesetzt und Teil einer Kreuzigungsguppe. Alterssch., rest.

*SAINT JOHN (Poland/Ukraine, probably 17th ct.). Originally probably fitted in and part from a crucifixion group. Traces due to age, rest.*



1036



1035

**1036 HEILIGER NIKOLAUS**

Russland, wohl Ende 18. Jahrhundert

Frontale Darstellung des Heiligen Nikolaus mit der Schrift, seine rechte Hand ist zum Segensgestus erhoben. 69 x 50 cm

2500,-

Alterssch., rest.

*SAINT NICHOLAS (Russia, probably late 18th ct.). Traces due to age, rest.*

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

### A

Aivazovsky, Ivan Konstantinovich	949
Allegrain, Etienne (attr.)	782
Alt, Franz	947
Aspetti, Tiziano (Umkreis)	790
Arthois, Jacques de (Kreis)	735
Auwera, Johann Wolfgang von der (Umkreis)	676

### B

Baburen, Dirck van (nach)	660
Bega, Cornelis Pietersz. (Kreis)	754
Belin de Fontenay, Jean-Baptiste	751
Benet, Eugéne Paul	856
Bergmann, Julius	908
Bertos, Francesco	795
Bigot, Trophime (Kreis)	757
Bloemen, Norbert van	745
Bloemen, Pieter van (attr.)	739
Böhme, Karl	914
Bonnet	925
Bosio, Francois Joseph (attr.)	820
Brakenburgh, Richard (attr.)	756
Brunner, Joseph	904
Bürkel, Heinrich	874
Bürkel, Heinrich	950

### C

Cairati, Gerolamo	934, 935
Carlier, Emile Joseph Nestor	841
Cheli Capella, Giulia	893
Chéret, Joseph Gustave	851
Chwala, Adolf	884, 885
Cignaroli, Vittorio Amedeo (attr.)	774
Colle, Charles Alphonse	835
Conca, Sebastiano (Kreis)	661
Corrodi, Hermann (attr.)	948
Costantini, Giuseppe (attr.)	901
Courtois, Jacques gen. il Borgogno (Kreis)	784
Cranach, Lucas d.Ä. (Nachfolger)	658
Cruikshank, Isaac (Kreis)	960

### D

Dallinger von Dalling, Johann Baptist II	907
Darbefeuille, Paul	849
Decker, Cornelis Gerritsz (attr.)	732
Defregger, Franz von	940
Degler, Hans (Umkreis)	686
Delderomy, J.	859
Denner, Balthasar (attr.)	725
Deutschmann, Joseph (Werkstatt)	695
Dill, Ludwig	922
Dill, Otto	926
Diziani, Gasparo (Gaspare) (attr.)	766
Dumaige, Etienne-Henry	830, 840
Dürer, Albrecht (nach)	657
Dusart, Cornelis (Kreis)	759

### E

Eckenfelder, Friedrich	910-912
Engel, Johann Friedrich	899
Essen, Cornelis van	738, 740

### F

Faustner, Leonhard	876
Fay, Ludwig	909
Feuchtmayer, Joseph Anton (Umkreis)	690
Friedländer, Friedrich	897
Frosch, Andreas	603
Fyt, Jan (Nachfolger)	749

### G

Gaißer, Jakob Emanuel	891
Gechter, Jean-Francois-Théodore	838
Gerold, Jakob (Attr.)	633
Gobbis, Giuseppe	941
Gobert, Pierre (Kreis)	809
Grasser, Erasmus (Werkstatt)	608
Gratchev, Vasili	837
Grégoire, Jean Louis	834
Gryef, Adriaen de (attr.)	742
Guggenbichler, Meinrad (Attr.)	674

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Guggenbichler, Meinrad (Umkreis)	694
Günter, Erwin	915
Gussow, Carl	927

### H

Haanen, Remigius Adrianus van	880
Hamilton, Carl Wilhelm de	746
Hamilton, William (attr.)	813
Hecker, Franz	932
Heinel, Johann Philipp	870, 872, 873
Hirt, Johann Christian	850
Hoffmeister, C.L. (attr.)	920
Horemans, Jan Josef d.Ä.(attr.)	753
Horemans, Jan Josef d.J. (attr.)	758
Horemans, Peter Jacob (Kreis)	810
Huber, Konrad	892
Huchtenburgh, Jan van (Kreis)	783

### I

Ihle, Johann Jacob	808
--------------------	-----

### J

Jorhan, Christian d.Ä. (Umkreis)	699
Juncker, Michael d.Ä. (Werkstatt)	667
Jungblut, Johann	881

### K

Karpinski, Alfons	938
Kaschauer, Jakob	601, 602
Kauffungen, Richard	861
Keller, Albert von	930
Klocker, Hans	605
Koester, Alexander	913
Kricheldorf, Carl	902
Krippel, Heinrich	857
Kruseman, Frederik Marianus	869

### L

Lallemand, Jean-Baptiste (Kreis)	780
Lambeaux, Jef (Joseph Maria Thomas)	827

Landenberger, Christian	916
Lange, Julius	887
Lauer, Josef und Zinnögger, Leopold	958
Lawrence, Sir Thomas (nach)	894
Leinberger, Hans (Werkstatt)	615
Leroux, Gaston Veuvnor	836
Lesueur, Eustache (Nachfolger)	665
Lotze, Eduard	871

### M

Mansfeld, Johann Georg u.a.	945
Matteis, Francesco de	829
Mauch, Daniel (Werkstatt)	617
Mayer, Auguste	931
Mene, Pierre-Jules	842, 843, 844
Mercier, Michel Louis Victor	848
Mielich, Hans (Kreis)	723
Millner, Carl	878

### N

Nartzis von Bozen (Umkreis)	639
Neyn, Pieter de (attr.)	729

### O

Ochtervelt, Jacob (Nachfolger)	760
Orléans, Marie Christine de	839
Orley, Richard van	775
Ostade, Adriaen van (Kreis)	755

### P

Paede, Paul	917
Peters, Anna	890
Peters, Pietronella	903
Pforr, Johann Georg (attr.)	737
Picault, Émile Louis	832
Pinzauti, Umberto	833
Pitto, Giuseppe	939
Pittoni, Giovanni Battista (Nachfolger)	807
Poljakow, W.A.	936
Pourbus, Frans der Ältere (Nachfolger)	724

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Pucci, O.	824
Pugi, Guglielmo (attr.)	847

<b>R</b>	
Reni, Guido (nach)	662
Roditzer, Hans	634
Roeber, Fritz	895
Rögge, Wilhelm	898
Romeyn, Willem (attr.)	730
Roos, Jakob gen. Rosa da Napoli (attr.)	816
Roos, Joseph (attr.)	744
Rossetti, Antonio	845
Rubens, Peter Paul (nach)	664, 666
Rubens, Peter Paul (Nachfolger)	663
Rueland, Hans	607
Rugendas, Georg Philipp d.Ä. (attr.)	943
Rugendas, Johann Georg Lorenz (attr.)	944
Ryck, Pieter Cornelisz. van (Kreis)	761
Ryckaert, David III (Nachfolger)	752

<b>S</b>	
Salvi, Giovanni Battista gen. il Sassoferato (Nachfolger)	763
Sauvage, Piat Joseph (Kreis)	778
Schönberger, Lorenz	886
Schönleber, Gustav	888
Schüz, Christian Georg II (attr.)	819
Schwanthaler, Johann Franz (Attr.)	677
Schwanthaler, Johann Peter (Umkreis)	673
Schwemmering, Josef	875
Seefisch, Hermann	882
Sell, Christian	928
Shaw, J.	923
Sommer, Johann Jacob	717
Spalthoven, Joannes Philippus	734
Storck, Jacobus (Nachfolger)	781
Straet, Jan van der gen. Giovanni Stradano (Nachfolger)	654
Straub, Johann Baptist (Umkreis)	696
Strozzi, Bernardo (nach)	814
Strützel, Otto	883

<b>T</b>	
Tarenghi, Enrico	956
Terzi	846
Thomassin, Désiré	924
Turpin de Crissé, Théodore Lancelot	946

<b>U</b>	
Unterberger, Franz Richard	957
Unterberger, Michelangelo (Kreis)	768

<b>V</b>	
Vacca, Andrea (attr.)	709
Velde, Adriaen van de (Kreis)	733
Verboom, Adriaen Hendriksz. (attr.)	736
Völkel, Reinhold	955
Volpe, Alessandro la	921
Vos, Marten de (Kreis)	659
Vöscher, Leopold Heinrich	905

<b>W</b>	
Weith, Vasile	937
Wille, Johann Georg (Kreis)	776
Williams, James Francis (attr.)	889
Wouwerman, Pieter (attr.)	741
Württemberg, Elsa und Olga von	933
Wyatt, Richard James	821

<b>Z</b>	
Zajicek, Carl Wenzel	918
Zajicek, Karl Josef	954
Zügel, Heinrich von	906

---

AUKTIONSTERMINE 2012 / SALE DATES 2012

---

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONDATUM SALE DATE
678   KUNST & ANTIQUITÄTEN	10. – 13.02.2012	15./16.02.2012
679   NAGEL COLLECT	10. – 13.02.2012	17.02.2012
680   SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	24. – 26.03.2012	27.03.2012
681   ASIATISCHE KUNST	08. – 09.05.2012	10. / 11.05.2012
682   KUNST & ANTIQUITÄTEN	01. – 4.06.2012	06./08.06.2012
683   NAGEL COLLECT	01. – 4.06.2012	08./09.06.2012
684   MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	22. – 25.06.2012	27.06.2012
685   DESIGN	22. – 25.06.2012	28.06.2012
686   SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	08. – 10.09.2012	11.09.2012
687   KUNST & ANTIQUITÄTEN	05. – 8.10.2012	10./11.10.2012
688   NAGEL COLLECT	05. – 8.10.2012	12.10.2012
689   ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
690   MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	30.11. – 03.12.2012	05.12.2012
691   DESIGN	30.11. – 03.12.2012	06.12.2012

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUCTION. IRRTUM VORBEHALTEN.  
HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

## ERGEBNISLISTE 673S / RESULTS OF SALE 673S

3	5.500,-	83	1.000,-	192	14.000,-	262	3.600,-	359	2.600,-	422	1.400,-
7	4.000,-	84	550,-	193	2.000,-	264	1.400,-	360	5.000,-	427	5.000,-
8	4.000,-	85	650,-	195	2.600,-	267	1.300,-	361	800,-	428	1.800,-
9	1.400,-	88	200,-	196	3.600,-	268	7.000,-	363	1.300,-	430	1.200,-
13	2.000,-	90	360,-	197	2.600,-	270	5.500,-	364	2.000,-	432	1.800,-
17	1.700,-	92	700,-	200	1.800,-	272	3.300,-	365	3.000,-	433	1.600,-
18	3.000,-	96	450,-	202	2.000,-	273	850,-	370	1.800,-	435	2.600,-
23	4.000,-	97	1.000,-	203	1.600,-	274	4.000,-	371	1.600,-	439	1.300,-
24	3.000,-	101	650,-	206	6.500,-	275	1.100,-	374	800,-	446	1.500,-
26	450,-	102	800,-	207	4.500,-	276	4.000,-	375	6.000,-	449	5.400,-
30	260,-	151	4.500,-	209	1.600,-	277	2.400,-	376	4.000,-	451	1.200,-
32	3.600,-	152	2.000,-	214	2.400,-	278	4.180,-	377	3.000,-	453	17.000,-
35	3.600,-	154	800,-	218	1.600,-	280	1.700,-	379	1.600,-	454	4.200,-
43	450,-	155	1.300,-	219	1.300,-	281	1.200,-	384	3.300,-	455	3.300,-
44	300,-	162	600,-	221	1.500,-	282	7.000,-	385	1.200,-	456	2.400,-
54	800,-	164	600,-	222	1.400,-	285	1.100,-	386	2.400,-	457	1.200,-
56	850,-	167	3.000,-	223	2.600,-	288	4.500,-	389	5.500,-	458	3.000,-
57	1.000,-	170	1.200,-	232	1.800,-	295	1.300,-	390	1.000,-	460	2.800,-
59	6.000,-	171	1.700,-	234	1.600,-	298	1.400,-	391	1.300,-	461	1.900,-
63	450,-	172	1.400,-	235	4.500,-	299	1.300,-	392	2.000,-	462	2.400,-
64	550,-	173	2.600,-	237	1.200,-	300	3.300,-	393	1.000,-	463	1.000,-
65	300,-	174	1.000,-	238	3.000,-	301	1.400,-	396	1.500,-	464	3.500,-
67	2.600,-	176	2.400,-	240	1.300,-	308	800,-	398	5.000,-	466	2.200,-
68	2.000,-	177	4.000,-	242	2.500,-	311	4.800,-	400	1.700,-	469	1.800,-
70	2.000,-	178	6.000,-	243	900,-	312	650,-	401	1.000,-	470	1.000,-
71	330,-	179	6.600,-	244	900,-	313	2.200,-	408	6.000,-	475	2.200,-
72	2.600,-	180	600,-	246	5.500,-	314	2.200,-	409	8.000,-	476	1.700,-
74	260,-	181	2.000,-	247	11.000,-	317	1.800,-	413	2.000,-	477	4.500,-
75	200,-	182	14.500,-	250	2.600,-	320	2.000,-	415	2.200,-	478	5.000,-
76	220,-	184	6.000,-	253	1.800,-	321	7.000,-	417	6.000,-	479	22.000,-
77	100,-	185	6.000,-	254	1.500,-	351	2.400,-	418	6.000,-	480	800,-
78	350,-	186	1.200,-	255	3.600,-	356	900,-	419	3.600,-	482	1.400,-
79	550,-	187	1.000,-	257	2.200,-	357	1.000,-	420	1.700,-	483	1.000,-
80	400,-	191	15.000,-	259	1.400,-	358	1.000,-	421	5.500,-	484	3.000,-

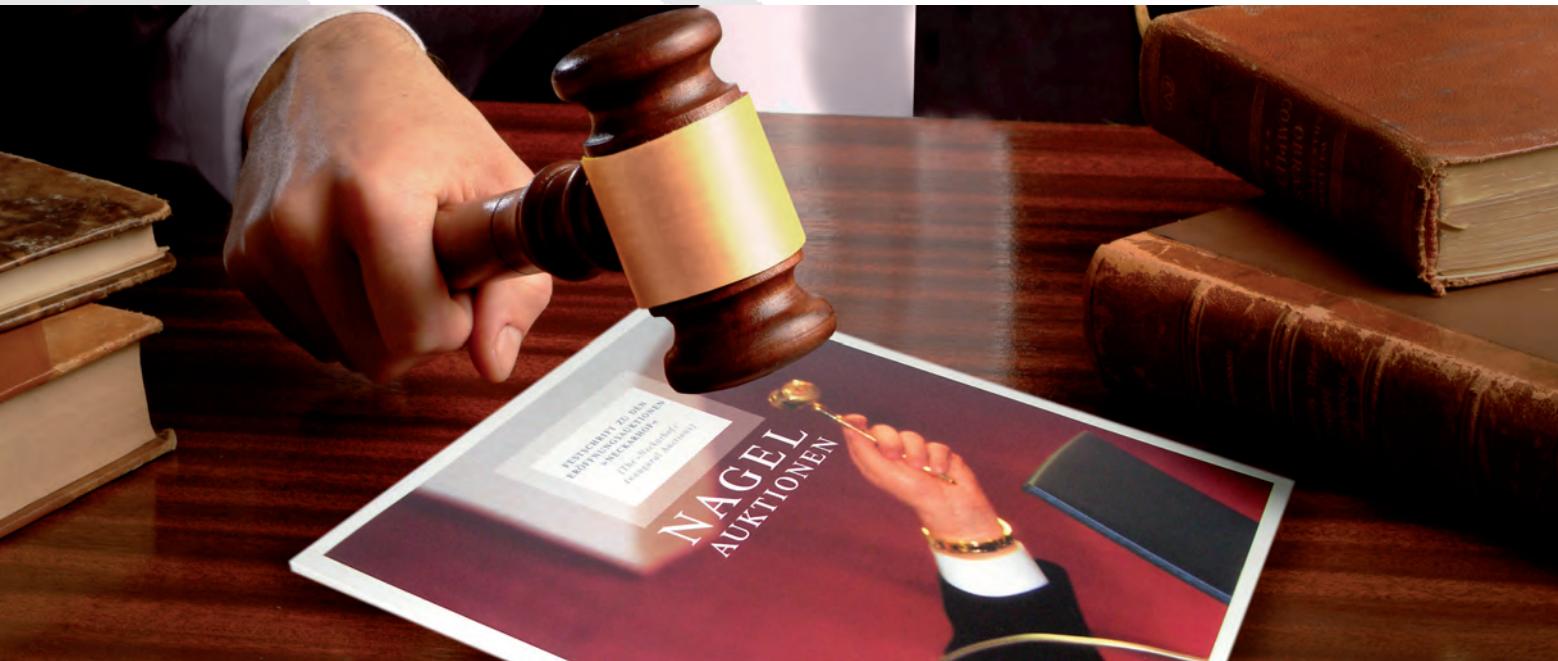
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

**5.–6. OKTOBER 2011 / OCTOBER 5<sup>TH</sup> – 6<sup>TH</sup> 2011**

486	5.000,-	556	3.000,-	615	22.000,-	687	2.200,-	772	1.500,-	868	1.200,-
487	1.700,-	558	2.000,-	616	8.000,-	688	6.500,-	775	1.300,-	869	1.800,-
488	1.500,-	560	1.300,-	619	6.000,-	689	4.500,-	776	1.600,-	870	13.000,-
489	1.300,-	561	4.300,-	620	7.500,-	690	1.800,-	777	1.000,-	871	5.000,-
491	2.200,-	562	4.000,-	621	7.000,-	691	4.000,-	780	2.600,-	873	2.500,-
494	5.000,-	565	1.700,-	622	9.000,-	692	4.500,-	783	800,-	874	800,-
495	1.300,-	566	1.000,-	623	5.000,-	693	1.500,-	786	20.000,-	875	7.500,-
498	2.600,-	568	5.000,-	624	4.000,-	694	1.500,-	787	3.000,-	876	2.000,-
500	2.600,-	569	4.000,-	626	4.000,-	695	4.000,-	790	1.000,-	877	1.700,-
502	1.700,-	577	1.500,-	627	5.000,-	699	10.000,-	791	2.000,-	879	2.000,-
503	1.800,-	579	1.200,-	628	8.500,-	703	1.400,-	793	900,-	880	2.600,-
509	1.800,-	580	100,-	629	4.500,-	706	4.500,-	794	1.500,-	882	1.500,-
511	2.800,-	581	2.400,-	630	3.300,-	707	2.200,-	795	750,-	884	1.200,-
512	2.400,-	582	1.300,-	634	8.000,-	708	800,-	796	2.400,-	885	1.600,-
516	1.500,-	583	500,-	636	17.000,-	709	6.500,-	797	4.000,-	891	4.500,-
517	1.800,-	584	900,-	637	4.500,-	711	2.600,-	799	2.200,-	897	2.400,-
521	3.600,-	585	1.600,-	639	5.000,-	719	1.000,-	806	4.000,-	898	800,-
523	2.200,-	586	1.000,-	641	10.000,-	721	1.200,-	807	2.400,-	899	1.800,-
524	1.000,-	587	1.600,-	642	700,-	723	3.600,-	815	5.500,-	900	3.600,-
525	3.000,-	588	2.400,-	643	168.000,-	724	8.000,-	825	1.700,-	905	600,-
526	5.000,-	591	1.300,-	646	3.900,-	733	3.600,-	826	3.000,-	906	1.400,-
527	550,-	593	1.000,-	650	3.500,-	735	650,-	827	35.000,-	908	800,-
528	2.600,-	594	1.000,-	652	8.000,-	740	1.500,-	834	1.500,-	910	1.300,-
531	1.300,-	595	1.500,-	655	1.100,-	746	1.500,-	845	1.600,-	912	1.400,-
533	1.000,-	599	850,-	656	2.000,-	750	1.500,-	847	1.800,-	913	5.000,-
534	2.000,-	600	1.500,-	657	16.000,-	752	1.800,-	852	1.600,-	916	1.000,-
537	3.600,-	601	1.100,-	658	1.900,-	755	8.000,-	853	1.800,-	921	1.500,-
539	11.000,-	602	1.000,-	661	2.400,-	758	18.000,-	858	1.100,-		
541	1.600,-	603	800,-	666	4.500,-	759	5.500,-	861	1.300,-		
542	800,-	610	33.000,-	667	1.500,-	761	8.000,-	862	3.000,-		
544	7.500,-	611	6.500,-	672	1.800,-	763	2.400,-	863	2.400,-		
546	1.500,-	612	33.000,-	677	1.600,-	764	7.000,-	864	2.000,-		
551	2.400,-	613	3.600,-	680	1.500,-	770	9.000,-	866	3.000,-		
553	2.600,-	614	3.300,-	685	7.500,-	771	9.000,-	867	18.000,-		

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

# Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.  
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

**DRUCK SCHEFENACKER**  
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0  
Fax 81 99-25 · [www.schefenacker-druck.de](http://www.schefenacker-druck.de) · [info@schefenacker-druck.de](mailto:info@schefenacker-druck.de)

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUCTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

**SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS**

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.000.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.000.000	12.000.000

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

## CONSIGNING & SELLING

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUCTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

### CONSIGNMENT

Written inquiry: If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

Consultancy in our offices: If you value direct and personal consultancy, we will be happy to welcome you to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

Consultancy on site: If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

### SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

---

## EINLIEFERN & VERKAUFEN

---

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

### EINLIEFERUNG

**Schriftliche Anfrage:** Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

**Beratung im Haus:** Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

**Beratung vor Ort:** Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztagen.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

### VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.

## KATALOG-ABONNEMENT 2012 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2012

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers.  
KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no.,  
which can be found on the catalogue address

AUKTION / SALE	STÜCK ITEMS	ABO-TYP SUBSCR. TYPE	INLAND GERMANY	AUSLAND FOREIGN COUNTRIES
<b>KUNST &amp; ANTIQUITÄTEN</b> Art & Antiques	3	S	<input type="checkbox"/> € 50,-	<input type="checkbox"/> € 100,-
<b>NAGEL COLLECT</b> Collectibles	3	C	<input type="checkbox"/> € 35,-	<input type="checkbox"/> € 85,-
<b>MODERNE KUNST</b> Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 70,-
<b>ASIATISCHE KUNST</b> Asian Art	2	A	<input type="checkbox"/> € 60,-	<input type="checkbox"/> € 90,-
<b>SAMMLERTEPPICHE &amp; ETHNOLOGICA</b> Ruga & Carpets, Oriental Art	2	T	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 70,-
<b>DESIGN</b> / Design	2	D	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 70,-
<b>KURIER</b> / Courier service			German Parcel	FEDEX
<b>Gesamtbetrag in €</b> Total Amount Euro		€		

Inlandszahlung / Payment in Germany:

Überweisung Dresdner Bank, Stuttgart  
Bank transfer BLZ 600 800 00  
Konto / Account 101 191 101

Scheck anbei  
Check enclosed

Kreditkartenzahlung

Foreign payment by credit card only



Karten-Nr. / Card no.



Gültig bis Expiry-date      Kartenprüfnummer KPN  
Card verification code CVC

## FOTOBESTELLUNG AUKTION 678S / Photo order sale 678S

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung, Sie finden Ihre pers.  
KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no.,  
which can be found on the catalogue address

Aus verwaltungstechnischen Gründen können nur vorausbezahlte Bestellungen bearbeitet werden.  
Erledigung in Reihenfolge des Zahlungseinganges.

We only will execute prepaid photo orders.

KATALOG-NUMMER / Lot

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Gesamt-Stückzahl (€ 5,-/St.)  
Total no. of photos (at € 5,- each)

Gesamtbetrag \_\_\_\_\_ €  
Total amount \_\_\_\_\_ €

Inlandszahlung / Payment in Germany:

Überweisung Dresdner Bank, Stuttgart  
Bank transfer BLZ 600 800 00  
Konto / Account 101 191 101

Scheck anbei  
Check enclosed

Kreditkartenzahlung

Foreign payment by credit card only



Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis  
Expiry-date

Kartenprüfnummer KPN  
Card verification code CVC

**UHREN / CLOCKS & WATCHES**



Sofern nicht ausdrücklich erwähnt, kann nicht garantiert werden, dass die Uhren vollständig und intakt sind.  
Die Besichtigung wird daher dringend empfohlen.

Unless otherwise explicitly mentioned, it cannot be guaranteed that the clocks are complete and intact. It is strongly recommended that you inspect the clocks yourself.

Lorsque ce n'est pas mentionné explicitement on ne peut pas garantir que les horloges sont complets et intacts. C'est pourquoi nous ne pouvons que vous conseiller de venir participer aux visites.

Se non espressamente indicato, non viene garantito che gli orologi siano intatti e funzionanti. Si consiglia perciò di venire durante il periodo espositivo.

---

**SUCHDATEI / LOT FINDER**

---

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung, Sie finden Ihre pers.  
KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no.,  
which can be found on the catalogue address

Bitte informieren Sie uns über Ihre Wünsche und Sammelgebiete. Wir benachrichtigen Sie automatisch vor jeder Auktion, sofern Objekte angeboten werden, die für Sie von Interesse sind. Bitte geben Sie konkrete Suchwünsche an. Allgemeine Angaben wie z. B. »Gemälde«, »Teppiche«, »Glas« oder ähnliches können nicht bearbeitet werden.

Please, inform us about your wants and special interests. We will keep you informed if objects you are interested in will come up for sale. Please, give us exact descriptions. General categories as »painting«, »carpets«, »glass« can not be considered.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

**680 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

27. März 2012

Besichtigung: 24. – 26. März 2012, 11.00 – 18.00 Uhr und 27. März 2012, 9.00 – 12.00 Uhr



**Salor Hauptteppich**

Turkmenistan, Anfang 19. Jh., 280 x 280 cm  
und andere Turkmenen-Teppiche aus der Sammlung Dr. Werner Loges

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**680 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

27. März 2012

Besichtigung: 24. – 26. März 2012, 11.00 – 18.00 Uhr und 27. März 2012, 9.00 – 12.00 Uhr



Doppelnischen-Teppich

Anatolien, 17. Jh., 225 x 150 cm

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

**680 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

27. März 2012

Besichtigung: 24. – 26. März 2012, 11.00 – 18.00 Uhr und 27. März 2012, 9.00 – 12.00 Uhr



Koranseite

Tinte auf Pergament im Kufi-Duktus  
Naher Osten, 8./9. Jh.  
19 x 26 cm

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**680 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

27. März 2012

Besichtigung: 24. – 26. März 2012, 11.00 – 18.00 Uhr und 27. März 2012, 9.00 – 12.00 Uhr



**Bronzebecken**

Gravurdekor und Schriftkartuschen  
Mamlukisch, 14. Jh.  
D. 30 cm

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

**681 | ASIATISCHE KUNST**

10. – 11. Mai 2012

Besichtigung: 08. – 09. Mai 2012, 11 – 18 Uhr



Sehr seltene anonyme Malerei  
China, Yuan-Dynastie, 100 x 139 cm

Provenienz: Ehemals Sammlung Pretorius, München - Ehemals Sammlung Editha Leppich, Köln,  
publ. Paul Brandt, Amsterdam, 2.11.1971, Lot 221, vom jetzigen Besitzer direkt aus dem Nachlass Editha Leppich erworben

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**681 | ASIATISCHE KUNST**

---

10. – 11. Mai 2012

Besichtigung: 08. – 09. Mai 2012, 11 – 18 Uhr



Große feuervergoldete Bronze des Manjushri  
Tibet, 17.Jh.

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

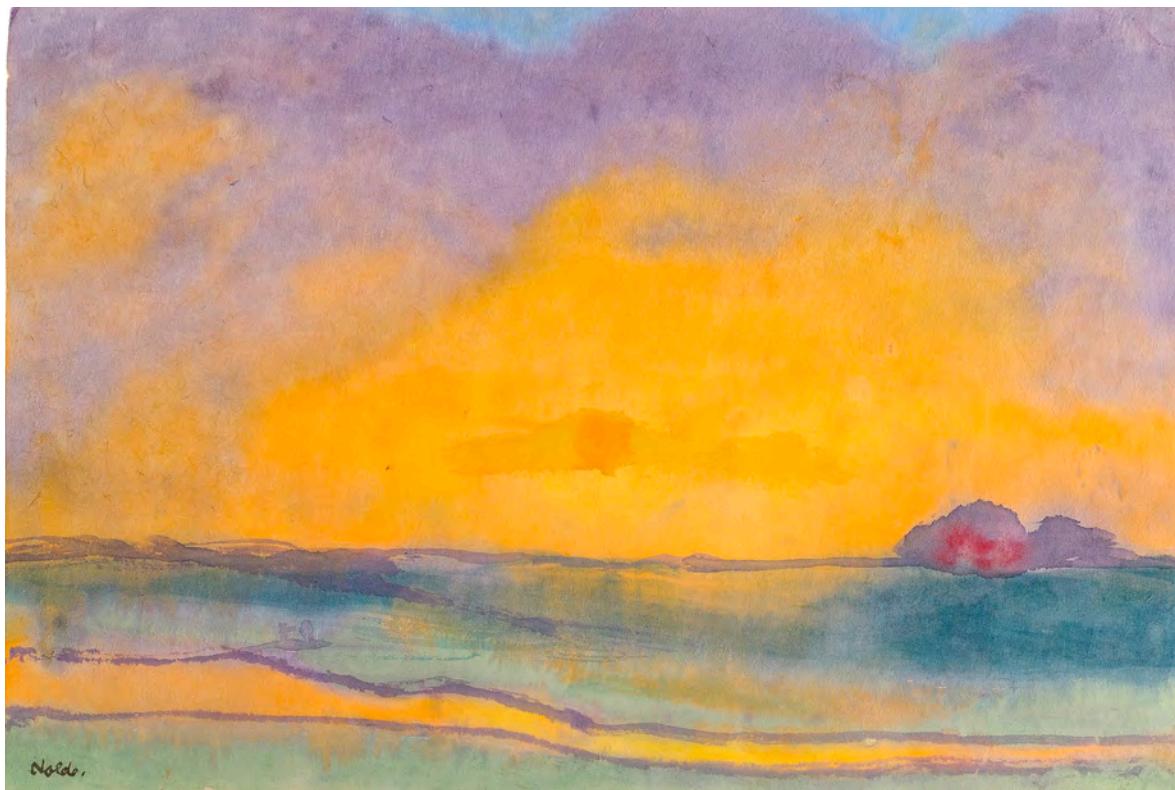
---

**684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Emil Nolde (1867 – 1956)

Marschlandschaft im Abendlicht, 1930/1935.  
Aquarell auf Papier. Signiert. 30,5 x 46 cm

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Gabriele Münter (1877 – 1962)

Nächtliche Stadt mit Teermaschine, 1902.  
Öl auf Karton. Nachlassstempel. 38 x 55 cm

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Hans Hartung (1904 – 1989)

„Composition T“, 1953.

Farbkreide auf Papier. Signiert und datiert. 48 x 64 cm

---

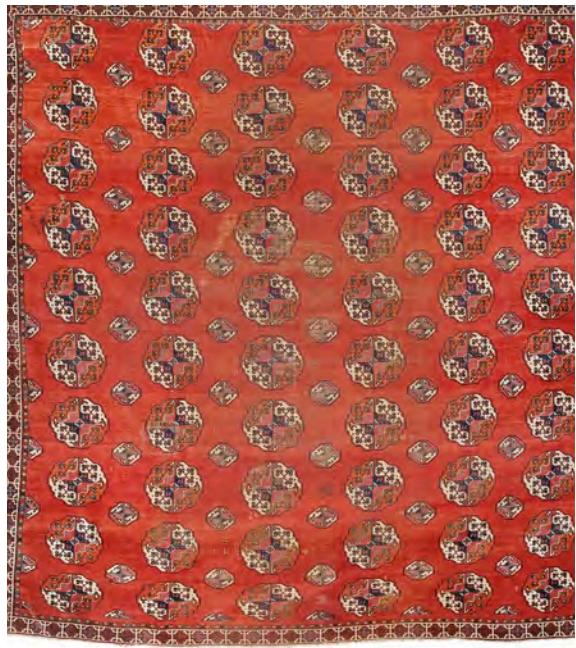
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

**684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Rudolf Bauer (1889 – 1953)

Sinfonie XIII, 1913.  
Gouache auf Papier. Signiert. 48 x 61 cm

Rudolf Bauer (1889 – 1953)

Ohne Titel, um 1921.  
Gouache auf Papier. Signiert. 44 x 31,5 cm

## ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

<b>Alterssch.</b>	Altersschäden / <i>damages due to age</i>
<b>Abb.</b>	Abbildung / <i>illustration</i>
<b>attr.</b>	attribuiert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>
<b>B.</b>	Breite / <i>width</i>
<b>Bd.</b>	Band / <i>volume</i>
<b>Bde.</b>	Bände / <i>volumes</i>
<b>ber.</b>	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>
<b>besch.</b>	beschädigt / <i>damaged</i>
<b>beschm.</b>	beschmutzt / <i>stained</i>
<b>beschn.</b>	beschnitten / <i>cut</i>
<b>best.</b>	bestossen / <i>bumped</i>
<b>bez.</b>	bezeichnet / <i>inscribed</i>
<b>Bl.</b>	Blatt / <i>leaf</i>
<b>Bll.</b>	Blätter / <i>leaves</i>
<b>bzw.</b>	beziehungsweise / <i>respectively</i>
<b>Ct.</b>	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>
<b>D.</b>	Durchmesser / <i>diameter</i>
<b>dat.</b>	datiert / <i>dated</i>
<b>doubl.</b>	doubliert / <i>relined</i>
<b>erg.</b>	ergänzt / <i>added parts</i>
<b>Ex.</b>	Exemplar / <i>copy</i>
<b>f.</b>	folgende Seite / <i>following page</i>
<b>ff.</b>	folgende Seiten / <i>following pages</i>
<b>GG</b>	gelbgold / <i>yellow gold</i>
<b>gr.</b>	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>
<b>H.</b>	Höhe / <i>height</i>
<b>Hrsg.</b>	Herausgeber / <i>publisher</i>
<b>HS</b>	Holzschnitt / <i>woodcut</i>
<b>Jh.</b>	Jahrhundert / <i>century</i>
<b>kl.</b>	klein / <i>small</i>
<b>KS</b>	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>
<b>L.</b>	Länge / <i>length</i>
<b>kt.</b>	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>

<b>Lwd.</b>	Leinwand / <i>canvas</i>
<b>M.</b>	Mitte / <i>middle</i>
<b>minim.</b>	minimal / <i>minimal</i>
<b>monogr.</b>	monogrammiert / <i>with monogram</i>
<b>Mz.</b>	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
<b>Nr.</b>	Nummer / <i>number</i>
<b>o.J.</b>	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
<b>o.L.</b>	ohne Limit / <i>no limit</i>
<b>o.R.</b>	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
<b>orig.</b>	original / <i>original</i>
<b>part.</b>	partiell / <i>partly</i>
<b>Pt.</b>	Platin / <i>platinum</i>
<b>R.</b>	Rahmen / <i>frame</i>
<b>rep.</b>	repariert / <i>repaired</i>
<b>rest.</b>	restauriert / <i>restored</i>
<b>RG.</b>	rotgold / <i>red gold</i>
<b>Rs.</b>	Rückseite / <i>reverse</i>
<b>S.</b>	Seite / <i>page</i>
<b>sign.</b>	signiert / <i>signed</i>
<b>Sl.</b>	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
<b>s.o.</b>	siehe oben / <i>see above</i>
<b>sog.</b>	sogenannt / <i>so called</i>
<b>T.</b>	Tafel / <i>plate</i>
<b>tlw.</b>	teilweise / <i>partly</i>
<b>u.</b>	und / <i>and</i>
<b>u.a.</b>	unter Anderem / <i>and other</i>
<b>u.V.</b>	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
<b>versch.</b>	verschieden / <i>various</i>
<b>vgl.</b>	vergleiche / <i>compare</i>
<b>Wg.</b>	weissgold / <i>white gold</i>
<b>w.o.</b>	wie oben / <i>as above</i>
<b>z.T.</b>	zum Teil / <i>partly</i>
■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

\* Under proviso: A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

## ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionsaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website [www.auction.de](http://www.auction.de), im Bereich des „Online-Biddings“ unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- You computer must be connected with the Internet
- Your computer must be equipped with a sound system.
- You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.
- The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website [www.auction.de](http://www.auction.de) under the keyword “Online Bidding”. Here you should use the link “Listen to the Auction.”

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website [www.auction.de](http://www.auction.de). Open “Online-Bidding”, click “Registration”, where you can download the “Online-Bidding-Registration-Form”. Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E- Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area “Online-Bidding” go to “Demo” and use a mock name and a mock guest password at the “Registration.” After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

**1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffungsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigten. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

**2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **c)** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionsstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionsstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktions ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtszeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Besteht Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

**3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

**4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online gebeten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltenmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **c)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

**5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagelter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **d)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

**6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfer.

**7. ALLGEMEINES** **a)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

## CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

**1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

**2. BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

**3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

## CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damage has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.

- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## GEBOTE / BIDS

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

GEBOTE FÜR AUCTION  
BIDS FOR SALE CODE

678S

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-No.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	
S	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	
S	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	
S	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

10 %  20 %  30 %

TEL.-NR. / PHONE